

摇滚东京 酷爱乐团乐纪事

酷爱乐团 著

LOVE

东京，以音乐为界，两把吉他，一种机会
在熟悉又陌生的街头，划下记忆的占领区，一起重返毫无伪装的生活，摇滚在酷爱的东京

C r a z e

图书在版编目(CIP)数据

摇滚东京:酷爱乐团乐纪事/酷爱乐团著. — 长沙:湖南师范大学出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5648-0564-7

I. ①摇… II. ①酷… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV.

①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第197835号

摇滚东京:酷爱乐团乐纪事

酷爱乐团 著

图书策划:天舟文化

统 筹:邓筱 李艳

责任编辑:邓筱 莫华

责任校对:李艳

装帧设计:袁芳

出 版:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731-88853867 88872751 传真/0731-88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn/>

总 发 行:天舟文化股份有限公司

地址/长沙市芙蓉区东二环二段194号天域新都商务楼

电话/0731-82801357 82918792 传真/0731-82801356

邮编/410007

网址/<http://www.t-angel.com/>

印 刷:长沙鸿发印务实业有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:12

字 数:120千字

版 次:2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

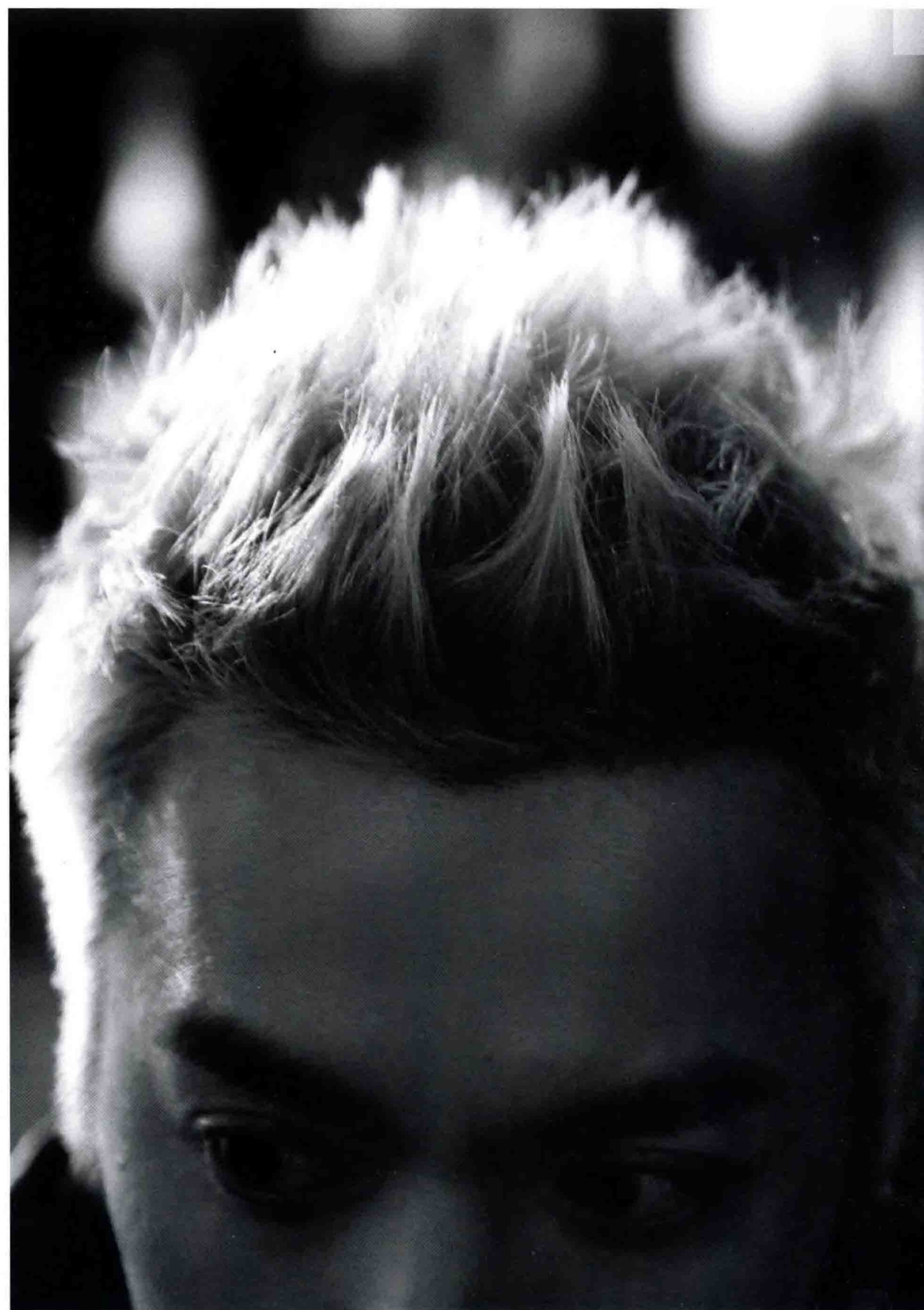
印 数:6000

书 号:ISBN 978-7-5648-0564-7

定 价:48.00元

本书通过四川一览文化传播广告有限公司代理,
经台湾凯特文化创意股份有限公司授权出版。

C r a z e



i'm van

关

于

小

范

专科的时候，我加入了吉他社，因为我一直觉得边弹吉他边唱歌很帅。当时我想得很清楚，小时候是因为家境不好，所以没学过什么乐器，长大后，看到了这类社团，自然要把握机会。

我跟社团同学去乐器行上课，在那里碰到了一些组乐团的学长。记得那时候在校庆看见他们登台演出，好酷哦！有鼓手、吉他手、Keyboard 手、Bass 手和主唱，相形之下，我们吉他社只有几把吉他，感觉很没爆发力、很没气势……所以毅然决然退出了社团，继而在乐器行里认识了很多其他学校，无论是刚开始玩音乐或玩团许久的朋友，一步一步影响了我往后的音乐之路。

后来认识了两位同为原住民的朋友，一样是离乡背井到大城市，刚好他们要组乐团，缺一个主唱，找不到会唱的，就跑来问我：“喂！要不要来试试看？”我想：好啊，既然吉他弹不好，那就只好来唱啰！不然何时才有机会可以进乐团呢？就这才组了我人生中的第一个乐团，当了主唱。刚开始的时候，都不想表演抒情的歌，总觉得唱歌要很用力、要很快活，所以多半都唱 Guns N' Roses 和 Bon Jovi 的歌。

我们的团没有很夯！算得上主打歌的，可能是 Bon Jovi 的《Always》吧！西洋摇滚歌曲真的不好唱，和中文流行歌完全是两回事，音域差距很大，那时候我才发现，哎哟，原来当一个主唱没有那么容易，所以我开始不断追求更高、更好的技巧！





当时的学习都很呆板，我都是先听别人怎么唱，再模仿，等到模仿得很接近的时候，再去感受自己的部分。记得有一次我们去参加 YAMAHA 热门音乐大赛，因为唱的是自己写的歌，所以希望音域的 Range 可以比较宽，然后一直练一直练……连续三天之后，没声音了……我竟然倒嗓了！而且持续一个多礼拜！好险，离比赛还有段时间。那时，第一次感受到前所未有的恐惧，身边也没人知道为什么，只好自己休息了一段时间。后来我担心是因为体力不够，所以开始跑步，结果状况真的有好转，唱歌时气会比较足，唱得比较久，也不会喘。

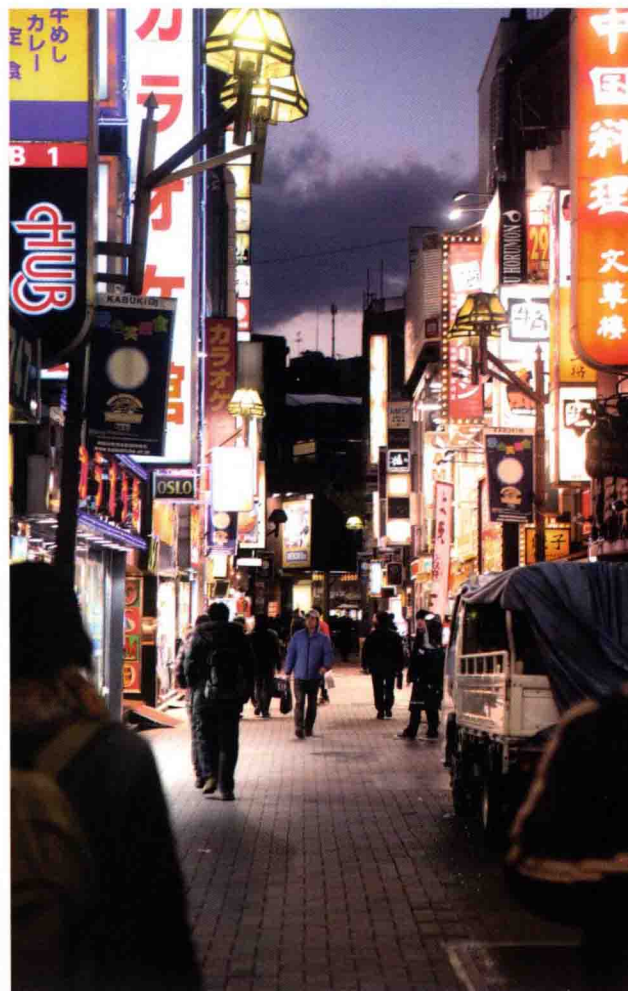


后来我发现原因是：练长音时，气必须维持在一个音域，但我用的气不够多，反而紧绷着声带去发声，才导致声带容易疲乏，甚至受伤。顺利突破难关之后，我们在比赛中获得了第四名，第一次赢得大奖，心里非常开心，虽然起初只是抱着好玩的心态，但是在那个瞬间，突然觉得似乎再没有其他事情，可以让我像这样享受其中或热血沸腾了！



与歌舞伎町の熙攘人群纷纷擦肩而过，让我想起了一路走来，经历的、获得的或失去的那些零零总总……

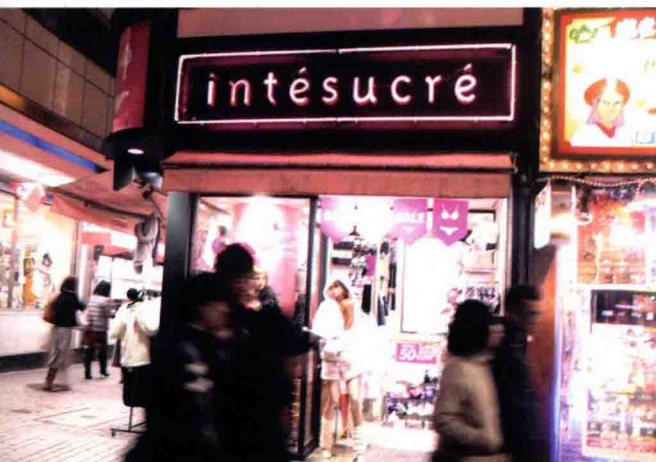




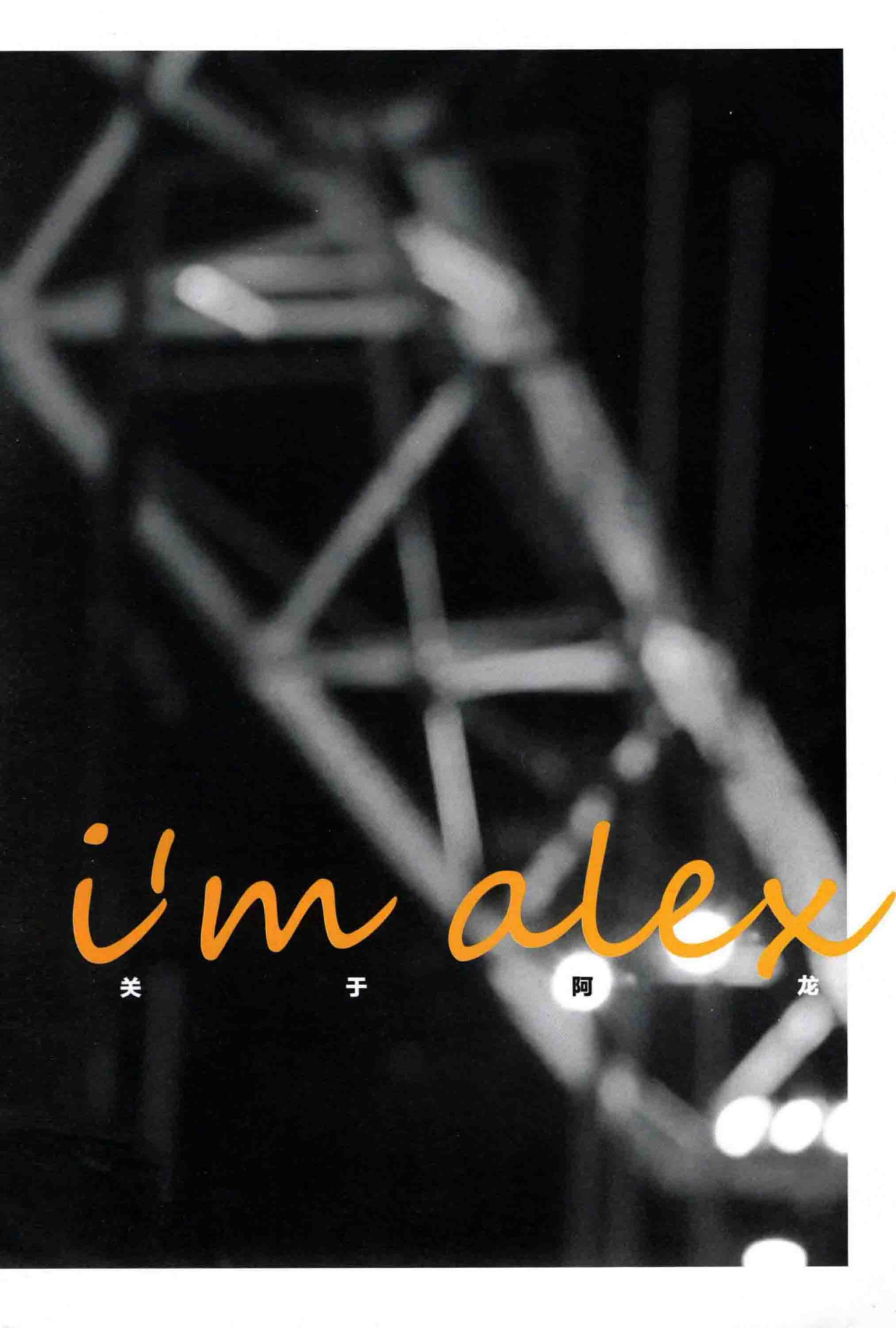
场所/歌舞伎町 Kabukicho

歌舞伎町每天约有高达三十万人出入，这里有戏院、剧场、餐厅、酒吧、饭店、宾馆、风化店、赌博店等等，主要商店大多集中在“歌舞伎町一番街”和“SAKURA 通”，前者多是营业至凌晨一点的游戏机中心，后者则提供了许多宵夜去处。不同的人带着不同的目的前来，以至每晚人潮皆络绎不绝，因而这里被称做“不夜城”。

地址:东京都新宿区







i'm alex

关

于

阿

龙



刚开始学吉他的时候，我有一个很重要的伙伴，就是我的堂哥。我们两个人的吉他技艺都不好，但是他会很有架势地骑摩托车载我去阳明山的后花园，我们一起背着吉他，在一堆情侣之间，自以为很有FU地弹弹唱唱。对我来说，这是刚开始学吉他的岁月里，很重要的记忆。我一直相信每个人年轻时，都有一段自己觉得很酷，多年后回头看却觉得白痴的岁月，但是我们往往都不后悔，因为那代表自己为自己活过。

第一次上台表演是古典钢琴的成果发表会，成果还不错，颇受好评，那次之后，我就爱上了在舞台上表演的感觉。有些人就适合活在舞台上，如果为了某些因素，再也不能上台演出，我想那将会是这辈子最糟糕的一件事！只要想到那一幕我就浑身不对劲，仿佛有一种窒息的感觉……

我总觉得站在舞台上，肾上腺素分泌，血液奔流，情绪不断拍打着胸腔，当下会忘掉一切烦恼，像打了兴奋剂一样，怎么都不会感到累！这么多年来，世界上没有任何一种玩乐，可以给我带来相同的愉悦，那种感觉是无可取代的！

