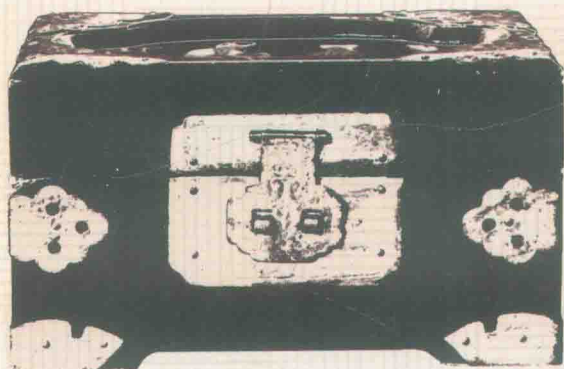


民间老盒子 古匣鉴赏与收藏

高和林 高宝纲 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

民间老盒子 古匣鉴赏与收藏

高和林 高宝纲 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

民间老盒子:古匣鉴赏与收藏/高和林,高宝纲著.

—上海:上海书店出版社,2014.1

ISBN 978-7-5458-0825-4

I. ①民… II. ①高… ②高… III. ①古代生活用具-
鉴赏-中国 ②古代生活用具-收藏-中国 IV.

①K875.2 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 257812 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 汪 昊

民间老盒子

——古匣鉴赏与收藏

高和林 高宝纲 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海豪杰印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 9.75 字数 100,000

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0825-4/K · 127

定价 50.00 元



作者简介

高和林

1949年1月20日出生于北平(北京)。



籍贯:江苏常州。

土建高级工程师,曾任中国第二冶金建设公司总工程师、包头钢铁公司副总工程师兼包钢设计院院长等职。

发明了“模板对拉螺栓上用遇水膨胀橡胶止水片”、“柔性挡风墙”两项,获国家发明专利,目前已广泛使用。

主编的三本施工技术质量方面的专著已在全国正式发行。

曾亲手设计并组织建设了中国第一个塑料大棚双标准池游泳馆,比奥运会的水立方早了十年。现在我依然在全国范围内通过网络为农用、畜用、林用、生态用、工业用塑料大棚的设计与建设提供图纸和技术咨询。

退休后,潜心收藏和研究“长命锁”。2011年底由上海人民出版社出版了《民间老银饰——长命锁鉴赏与收藏》。

联系方式:QQ:393380582。

手机:13947245163。



高宝纲

1946年3月4日出生于四川乐山五通桥。



籍贯：江苏常州。为高和林胞兄。

1947年随母亲乘飞机到北平。1961年以优异成绩保送北京师大二附中高中(国家重点中学)，1964年，继承父业考入天津南开大学化学系。

环保高级工程师，九三学社北京市石景山区工委老龄委副主任。

国家发明专利“模板对拉螺栓上用遇水膨胀橡胶止水片”的参与者和拥有者。

从1979年至1998年，多次在《中国环境监测》等国内权威杂志上发表译文及论文多篇。其中许多都达到了国内先进水平，例如，1998年在《仪器仪表与分析检测》上发表的论文“稀土K-40同位素的原子吸收光谱法测定”就提出了原子吸收光谱新的检测领域。

退休后，在回包头照顾老母亲的同时，协助弟弟高和林编写《民间老盒子——古匣鉴赏与收藏》。

联系方式：QQ：438826574

手机：13520187829



前言

从2005年开始,我在民俗饰品“长命锁”收藏上有了长足的进步,便萌生了写一部有关长命锁方面的著作的想法。这时才发现,面对林林总总长命锁如何进行分类,是一件十分重要的工作。同时也提出了对于已经分好类的某一批长命锁,寻找合适大小的盒子存放的需求。当然最好是老盒子。因为长命锁都是有些年代的老物件,配上老盒子,才能相映成趣,相得益彰。好马总得配好鞍嘛!

一日,夫人王桂芬兴冲冲地从外面回来,递给我一本书说:这本书你肯定会喜欢。

书名叫《古匣珍藏》,是由方炳海先生所著。书中介绍说:中国匣饰文化历史久远、内涵丰富。明清古匣原属明清家具之小件,但往往小中见大。书中展示百余明清古匣,多以雕刻镶嵌包铜缀玉见长,有的则匠心独运,暗设机巧,引人入胜。此书深入浅出,文笔流畅,对我来说,可谓“拨云见日”,以至于引领我踏入了另一个收藏的崭新领域。

如今《民间老银饰——长命锁鉴赏与收藏》已由上海人民出版社出版,下一步是将这些宝贝“刀枪入库”的时候了。我的盒子收藏也颇具规模,而且,每个盒子有一份文档,于是将这些文档整理成书,起名《民间老盒子——古匣鉴赏与收藏》,作为《民间老银饰——长命锁鉴赏与收藏》的姊妹篇,以飨读者。

在古匣收藏的岁月里,我经常为得到一件精美的古匣而兴奋不已,其中最主要的就是为其精湛的民间手工艺而折服。红木古匣主要采用的是雕刻(圆雕、浮雕、镂空雕)、榫卯、黄杨木镶嵌、镶嵌瓷板画、镶嵌云石、镶嵌天然水晶、骨镶嵌、嵌玉、曲线、孔明锁等传统工艺。漆器是中国古代的重要发明,而漆器工艺又随地域而异,有一色漆器、罩漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕填、螺钿、犀皮、剔红、剔犀、款彩、炅金、金银平脱、百宝嵌等。编制、皮革类包括:竹编、藤编、犀牛皮、竹黄、鲨鱼皮工艺等。金属、陶瓷类包括:银器、景泰蓝、锡器、银饰加工篆刻、铜胎画珐琅、瓷胎画珐琅、银胎珐琅。各种传统的精湛的民间手工艺将我们领入缤纷的古匣世界。

既然是文艺类作品,就很难避免有“故事”。我出版的那本长命锁的书,最初起名是《长命锁里故事多》,每个人都有自己说不完的故事。长命锁、古匣中当然也有故事,有收藏中的故事,有工艺由来的故事,也有珍贵树种保护的故事,还有名人、名家的故事。本书选了一些讲出来,有的还真的鲜为人知。

去年出版的《民间老银饰——长命锁鉴赏与收藏》是迄今为止唯一的一部介绍“长命锁”收藏与鉴赏的大型专著。而这本《民间老盒子——古匣鉴赏与收藏》不过是我继续创作惯性而产生的作品,类似的书籍还有一些,其中藏品的质量也要较本书所收的强许多。但每一个人都有自己的亮点,收藏也是一样。我以为,只有推动了收藏,才有可能带动传承。传统精湛的制匣



工艺日渐远去,那些尘封在角落里的古匣,渐以素朴之美、实用之美和艺术之美走进藏家的视野。本书以清代恒兴款漆器唯有黄菊晚节香果盘结尾表达了我的暮年的某种情结。

由于古匣价格波动不大,收藏门槛不高,非常适合普通收藏群体涉足。其实,古匣收藏的最大价值在于强烈的艺术感染力,即使在今天,有些老盒子依然显得很时尚。其工艺价值和升值空间是无法估量的。

在我收集的古匣的过程中,还有许多不那么“古”的盒子,同样吸引了我,比如,虽然不是珍贵用材,但可以为本书增加一个材料品种、增加一类制匣工艺,或增加一种用途,有的还可以增加一个有趣的故事。我想,将这些盒子写进书里,对于人们增强物种保护意识,对于弘扬传统手工艺或提高收藏的情趣都有一定意义。当然,这类东西不能太多。本书中将那些不太老的盒子采取不注明年代的做法,以表示与其他古匣的区别。对于经济价值很低的,则采取“附表”形式加以保留,细心的人也可能从中受益。

另外,我还有一个大胆的想法:将这些老盒子加上精美的长命锁建立一个民俗收藏的展厅,放在国内某个被列入世界遗产目录的小城,比如,周庄或什么明清大院的几间厢房里面,让游客能欣赏这些历史的留存,这或许更有意义。当然,就我的能力,想办成此事,已不可能,希望能有一位有识之士来完成这一想法,我期盼着这一天的到来。

在本书编写和出版的过程中得到一些亲朋好友的支持,他们是:席与元、李春芳、张家裕、贾建国、王联昌、陈金祥、陈长明等,在此表达我深深的谢意。

高和林

2012年10月1日



目 录

作者简介 / 1

前言 / 1

第一章 珍贵木材见古匣 / 1

- | | | |
|--------------|-------------------|----|
| 1 老红木(交趾黄檀) | 清代老红木带抽屉斜镜式梳妆盒 | 2 |
| 2 紫檀木 | 清代紫檀包角五彩螺钿镶嵌百宝箱 | 3 |
| 3 海南黄花梨 | 清代海南黄花梨抽屉斜镜式梳妆盒 | 4 |
| 4 越南黄花梨 | 越南黄花梨小盒子 | 6 |
| 5 黄檀木 | 黄檀木镶嵌黄杨木蝙蝠缠枝浮雕首饰盒 | 7 |
| 6 花梨木 | 花梨木(越柬紫檀)黑酸枝木百宝箱 | 8 |
| 7 乌木 | 清代乌木嵌螺钿缠枝纹如意吉祥百宝箱 | 9 |
| 8 铁力木 | 清代铁力木带抽屉斜镜式梳妆盒 | 10 |
| 9 鸡翅木 | 民国鸡翅木文具盒 | 11 |
| 10 瘿木 | 瘿木铜包边百宝箱 | 11 |
| 11 檀香木 | 清代檀香木二龙戏珠园林人物首饰盒 | 12 |
| 12 龙眼木 | 清代龙眼木雕刻花鸟图首饰盒 | 14 |
| 13 黄杨木 | 清代黄杨木雕刻母子兽烟丝盒 | 15 |
| 14 草花梨 | 清代草花梨暗抽屉外置式镜梳妆盒 | 16 |
| 15 金丝楠木 | 清代金丝楠木抽屉斜镜式梳妆盒 | 17 |
| 16 水楠、香楠(紫楠) | 清代水楠木精致百宝箱 | 18 |
| 17 香樟木 | 清代香樟木精工带抽屉百宝箱 | 19 |
| 18 柚木 | 民国高档外国柚木香烟盒 | 20 |
| 19 榉木 | 明代血榉百宝箱 | 21 |
| 20 椿木 | 明代椿木朱漆木雕带抽屉梳妆盒 | 23 |
| 21 色木 | 清代色木金红漆卷云纹捧盒 | 25 |
| 22 榆木 | 民国榆木带底座带隔板床头盒 | 25 |
| 23 楸木 | 民国楸木大收纳盒 | 26 |
| 24 柏木 | 清代整块柏木雕琢慕周胡记款正方食盒 | 26 |
| 25 核桃木 | 清代核桃木素面钱盒 | 28 |



- | | | | |
|----|-----|--------------------|----|
| 26 | 杉木 | 清代杉木彩绘牡丹荷花如意云针线盒 | 28 |
| 27 | 梓木 | 民国梓木金红色卷云纹圆形装粮食的米盒 | 29 |
| 28 | 银杏木 | 光绪戊戌款银杏木朱红大漆拜帖盒 | 31 |
| 29 | 红酸枝 | 民国红酸枝木镶嵌螺钿云石首饰盒 | 31 |

第二章 精湛的民间手工艺 / 33

- | | | | |
|----|----------|---------------------------|----|
| 1 | 银饰加工镌刻工艺 | 镌刻御赐牡丹银胎珐琅彩首饰盒 | 35 |
| 2 | 铜胎画珐琅 | 清代铜胎手绘珐琅彩蝶恋花首饰盒 | 35 |
| 3 | 瓷胎画珐琅 | 清代雍正款狼头寿字回文瓷胎画珐琅印泥盒 | 36 |
| 4 | 雕漆 | 民国木胎金漆剔红花鸟树木图首饰盒 | 38 |
| 5 | 犀牛皮 | 清代包犀牛皮大扁首饰盒 | 39 |
| 6 | 锡器 | 清代锡器暗抽屉内置镜式梳妆盒 | 40 |
| 7 | 瓷板画 | 民国镶嵌瓷板画木质首饰盒 | 41 |
| 8 | 竹编工艺 | 清代竹编胎漆器描金山水人物百宝盒 | 42 |
| 9 | 云石 | 清代紫檀木镶嵌云石山水画百宝盒 | 42 |
| 10 | 藤编 | 清代几何纹藤条桐油彩色编制首饰箱 | 43 |
| 11 | 天然水晶 | 清代宜侯王暗抽屉内置式镜天然整块水晶镜面梳妆盒 | 44 |
| 12 | 百宝嵌(八宝嵌) | 红木镶彩色盆景八宝嵌银丝墨砚盒 | 45 |
| 13 | 螺钿漆器 | 韩国现代螺钿漆器抽屉斜镜式梳妆盒 | 46 |
| 14 | 漆器 | 宋代麻布胎老漆器食盒 | 47 |
| 15 | 描金漆器 | 民国漆器工艺手绘五彩山水画展开式暗抽屉内置镜梳妆盒 | 48 |
| 16 | 金银平脱漆器 | 木胎漆器黑色银丝嵌双喜暗抽屉首饰盒 | 50 |
| 17 | 竹黄工艺 | 贴竹黄大扁盒 | 50 |
| 18 | 木雕艺术 | 清代梓木雕工带抽屉梳妆盒 | 51 |
| 19 | 浮雕 | 清代南榆浮雕田园山水牧牛图木百宝箱 | 53 |
| 20 | 镂空雕 | 镂空雕刻九条魑龙纹红酸枝首饰盒 | 53 |
| 21 | 揭阳金漆木雕 | 明清大红黑色双狮镂空五扇屏风镜台 | 54 |
| 22 | 孔明锁(鲁班盒) | “文革”期间红色机关盒 | 54 |
| 23 | 鲨鱼 | 鲨鱼皮浮雕铜板镶嵌首饰盒 | 56 |
| 24 | 骨镶嵌雕 | 清代草花梨白骨嵌凤凰灵芝镜式梳妆盒 | 57 |
| 25 | 银器 | 清代纯银雪茄盒 | 59 |
| 26 | 景泰蓝 | 清代缠枝花叶纹鎏金景泰蓝首饰盒 | 59 |
| 27 | 镶嵌 | 民国镶嵌玉石五福捧寿提手首饰盒 | 61 |



第三章 古匣的形制及用途 / 62

- 1 喜礼盒 清代椿木朱漆描金凤穿牡丹大喜礼盒 63
- 2 文房盒 清代金丝楠木文房盒 63
- 3 画盒 清代杉木大画轴盒 65
- 4 茶叶盒 民国手工篆刻风光花鸟纹铜鎏金茶叶盒 65
- 5 粉盒 清代花卉纹景泰蓝粉盒 67
- 6 墨盒 清代草花梨盒红丝砚台 69
- 7 名片盒 雄鹰展翅大展宏图镶嵌银丝红木名片盒 70
- 8 名刺匣 明代老红木拜帖盒 70
- 9 钱匣 香港谢秋源收藏钱匣 71
- 10 围棋盒 清晚期粉彩花鸟纹瓜楞围棋罐 71
- 11 官皮箱 明代楠木大型官皮箱 73
- 12 捧盒 草花梨镶嵌黄杨双龙戏珠捧盒 73
- 13 梳妆盒(镜台、奁) 清代红桦木精致抽屉斜镜式梳妆盒 75
- 14 首饰盒 清代铜胎珐琅彩小姐抛绣球图首饰盒 78
- 15 提梁盒 清代梓木异型描金漆器提梁盒 78
- 16 冥器匣 明代出土楠木胎竹编漆器提梁盒 80
- 17 朝珠盒 清代牛皮朱漆朝珠盒 80
- 18 百宝箱 民国黑色松木胎包牛皮百宝箱 82
- 19 筷盒 清代老红木雕刻蝙蝠寿星图筷子盒 83
- 20 烟丝盒 清代黄杨木雕刻松梅鹿菩萨图烟丝盒 84
- 21 果盒 清光绪元年款七盘拼合正六边形果盒 84
- 22 帽盒 清代圆形金红色手绘蝶恋花纹帽木盒 86
- 23 书匣 “文革”时期的书形书盒 87
- 24 眼镜盒 清代鲨鱼皮眼镜盒 88
- 25 黄蛉盒 清代铜制斗蟋蟀寿字桃子图黄蛉盒 89
- 26 牙签盒 50年代印花惜春作画图牙签盒 89
- 27 鸦片盒 清代祥云鹭鸶大钱纹精致景泰蓝大烟盒 90
- 28 月饼盒 清代雕刻木胎朱红漆器描金月饼盒 91
- 29 印章盒 二姑陈应慧留下的象牙印章盒 92
- 30 家谱盒 清代大型杉木宗谱盒 93
- 31 药箱 清代草花梨医药箱 95
- 32 佛龕 清代佛龕 95
- 33 香筒 清代纸筒包鲨鱼皮棒香筒盒 95



- | | |
|--------|----------------------|
| 34 茶壶桶 | 清代榉木铜箍椭圆形保温茶壶桶 96 |
| 35 宝函 | 人间仙境仿唐铜镀银鎏金宝函 99 |
| 36 肥皂盒 | 民国蝴蝶牌扇子图三层肥皂盒 99 |
| 37 公文包 | 民国公文包 99 |
| 38 麻将盒 | 江安竹簧工艺人物松柏图麻将牌 101 |
| 39 印泥盒 | 民国名家袁覆隆款粉彩清莲纹印泥盒 103 |
| 40 枕箱 | 清代牛皮胎漆器花卉纹枕头式钱盒 104 |
| 41 刨花缸 | 清代八大山人款粉彩花草纹刨花缸 105 |
| 42 香笕 | 清代锡器万福寿字香熏香笕盒 105 |
| 43 戥子 | 清代象骨秤杆带盒子戥子 107 |

第四章 古匣中的人物故事 / 108

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1 孟母择邻 | 清代镶嵌银丝画孟母择邻漆器梳妆盒 108 |
| 2 廖仲恺 | 廖仲恺先生使用的日本炆金漆器文具盒 109 |
| 3 张竹斋 | 名人张竹斋款晚清民国黑漆榉木文具盒 111 |
| 4 大舅蔡子定的故事 | 民国三合板巧开关美国造文具盒 112 |
| 5 三星高照 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 113 |
| 6 秦楼 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 114 |
| 7 过五关斩六将 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 114 |
| 8 古城会关羽收义子 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 115 |
| 9 孔明二气周公瑾 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 115 |
| 10 文王拜相 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 116 |
| 11 关羽夜读《春秋》 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 116 |
| 12 张良拾履 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 117 |
| 13 将相和 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 118 |
| 14 芦衣顺母 | 精工红木镶嵌五彩螺钿故事果盒 119 |
| 15 梁福盛漆号 | 清代梁福盛制款牡丹花卉人物亭台漆器镶嵌五彩螺钿果盒 121 |
| 16 脱胎漆器 | 民国脱胎漆器工艺手绘龙腾五件套盒 123 |
| 17 果盘收藏 | 清代梁福盛制黑色白螺钿人物风光纹镶嵌扬州漆器大果盘 123 |
| | 清代镶嵌螺钿花鸟松鼠葡萄牡丹富贵图扬州漆器五件套果盘 125 |
| | 清代恒兴款漆器唯有黄菊晚节香果盘 127 |
| | 清代乌木镶嵌螺钿缠枝纹果盘 128 |

附表 / 129

- | | |
|------|-----|
| 1 桧木 | 129 |
|------|-----|



- 2 杨木 129
- 3 水曲柳 129
- 4 胡桃木 130
- 5 桦木 130
- 6 榎木 130
- 7 枣木 131
- 8 橡木 131
- 9 桃木 131
- 10 桐木 131
- 11 柳木 132
- 12 枫木 132
- 13 柞木 132
- 14 椰子木 132
- 15 白松 133
- 16 红松 133
- 17 不锈钢 133
- 18 铝合金 134
- 19 马口铁 134

是金子,沙子里也要发光 / 135

——作者小传

第一章 珍贵木材见古匣

古匣收藏往往看重其珍贵的木材,其中最主要的是红木。

红木使用始于明朝。根据国家最新标准,红木的范围确定为5属8类。5属即紫檀属、黄檀属、柿属、豆属及铁刀木属。8类则是以木材的商品名来命名的,即紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类。除此之外的木材都不能称为红木。

红木中海南黄花梨最为稀少,属于国家明令禁止砍伐树种。

紫檀木是红木中的极品,其木质坚硬,色泽紫黑、凝重,手感沉重,纹理纤细,有不规则蟹爪纹。紫檀木又分老紫檀木和新紫檀木。老紫檀木呈紫黑色,浸水不掉色,新紫檀木呈褐红色、暗红色或深紫色,浸水会掉色。

酸枝木俗称老红木。木质坚硬沉重,经久耐用,能沉于水中,结构细密呈柠檬红色、深红色、紫黑色条纹,加工时散发出一种带有酸味的辛香,故名。

乌木颜色乌黑发亮,结构细密凝重,有油脂感。乌木多见制作筷子、墨盒之类小件,少见制作家具。

瘿木是树木形成瘿瘤后的木材,瘿木的纹理曲线错落,美观别致,是最好的装饰材料。

花梨木又称香红木,与酸枝木构成相近,其木质坚硬,色呈赤黄或红紫,纹理呈雨线状,色



泽柔和,重量较轻。目前市场上的红木家具以花梨木居多。

鸡翅木木质坚硬,颜色分为黑、白、紫3种颜色,形似鸡翅羽毛,色彩艳丽明快。

这些名贵木材有些早已濒临灭绝,即使是尚有成片的树林,产量也很小。

除了红木以外的其他珍贵树种还有许多:

檀香又名白檀,属檀香科常绿乔木,原产印度。檀香木的特点是其色白偏黄,油质大,散发的香味恒久。檀香树是一种半寄生植物,所以从古至今,它一直都是既珍稀又昂贵的木材。有“香料之王”的美誉。

黄杨木在古典家具中有着很微妙也很特殊的位置。苏轼就有诗云:“园中草木春无数,只有黄杨厄闰年。”

楠木有三种,一曰香楠,又名紫楠;二曰金丝楠;三曰水楠。其中金丝楠木为我国特有的珍贵木材,是皇家专用木材。民间如有人擅自使用,将获罪。

香樟木质重而硬。有强烈的樟脑香气,味清凉,是一种很好的建筑和家具用材,用其制作的家具不变形,耐虫蛀。

柚木俗名胭脂木,柚木被誉为“万木之王”,在缅甸、印尼被称为“国宝”。在欧洲,柚木是身份的象征,皇室更是奢侈地用柚木做家具。

银杏树也是一种古老的植物,约二亿年前即已开始出现于地球上,因此被称为“金色活化石”、“植物界大熊猫”。

在我收集的古匣中还有许多其他树种的盒子,虽然用材不十分珍贵,但其中许多也已列入国家二类保护目录。为了突出本书重点的“古字”,书中将那些年代不够的盒子编入附表,他们有桧木、水曲柳、胡桃木、桦木、榉木、枣木、桃木、桐木、枫木、柞木、椰子木、红松、白松等。

1 老红木(交趾黄檀),广义的红木指“国标红木”。《红木国家标准 GB/T18107-2000》中的5属8类33种:一、紫檀属,1.紫檀木类,2.花梨木类。二、黄檀属,3.降香黄檀(海南黄花梨),4.黑酸枝木类(共8种),5.红酸枝木类(共7种)。三、崖豆属,6.鸡翅木类。四、铁刀木属。五、柿属,7.乌木类,8.条纹乌木类。

狭义上的红木指的是酸枝木,包括红酸枝、白酸枝和黑酸枝。黑酸枝木主要有:伯利兹黄檀、亚马孙黄檀、巴西黑黄檀、东非黑黄檀、卢氏黑黄檀、阔叶黄檀、黑黄檀、刀状黑黄檀。红酸枝木主要有:微凹黄檀、奥氏黄檀、中美洲黄檀、绒毛黄檀、交趾黄檀、赛川黄檀、巴里黄檀。酸枝木有多种,均为豆科植物中蝶形花亚科黄檀属植物。其木质坚硬沉重,经久耐用,密度高、含油腻,坚硬耐磨,能沉于水中,结构细密呈柠檬红色、深紫红色、紫黑色条纹,木材有光泽,加工时散发出一种酸香味。

但老红木与红酸枝不能混为一谈。老红木只是红酸枝木类的一种,即交趾黄檀,又名紫榆,其色泽紫红,清晰富于变化的纹理和细密的结构,是同类红酸枝木无法与之比拟的。正因为老红木的许多性能,尤其是紫红色泽近似于紫檀,因此老红木和黄花梨、紫檀并列为明清时期宫廷的三种专用木材。



清代老红木带抽屉斜镜式梳妆盒

345×190×130, 2 200 元

2 紫檀木,属蝶形花科,是世界上最名贵的木材之一,即印度小叶紫檀,只有这一种属于紫檀木类,其他紫檀皆属于花梨木类,非真正紫檀。紫檀几百年才能使用,且十檀九空,所以有寸檀寸金之说。紫檀木质甚坚,色赤,入水即沉。紫檀是豆科紫檀属中特别硬重的一类树种统称,是红木中最高级的用材。似犀角色,微有芳香,深沉古雅,心材呈血赭色,有光泽,有美丽的回纹和条纹,年轮纹路成搅丝状,棕眼极密。无痕迹。纤维组织呈S状结构。管孔内细密弯曲极像牛毛,故有“牛毛纹紫檀”之称。最适于用来制作家具和雕刻艺术品。用紫檀制作的器物经打蜡磨光不需漆油,表面就呈现出缎子般的光泽。《本草纲目》有:紫檀能止血、止痛、调节气血。敷金疮良。小叶檀木纹不明显,色泽初为橘红色,久则深紫色如漆,几乎看不出年轮纹。脉管纹极细,呈绞丝状如牛毛。其木花放在白酒中,木花将立即分解成粉红色。大叶紫檀纹理较粗些,颜色紫褐色,褐纹较宽,脉管纹粗且直。有明显脉管纹棕眼。红木家具市场上的紫檀多为国家标准中的黑酸枝木,酷似紫檀,但其纹理粗,弦切面上带状条纹明显且宽,管孔形成的牛毛纹长、直、粗、多。还有一种越柬紫檀比大叶紫檀的量要少,有牛毛纹,木头很难找到纹理。



清代紫檀包角五彩螺钿镶嵌百宝箱
240×146×92, 2 000 元

3 海南黄花梨,学名:降香黄檀,黄檀属树种。是中国明代和清代早期最受推崇的木料。它色泽柔和,可表现出浅黄、深黄、深褐色,适合镶嵌,具有加工性能良好,软硬轻重适中,不爱变形等特点,特别适宜制作榫卯。海黄的花纹美丽、有粗有细,但都很清晰,不显乱,有弯有直有流线的,以黑线花纹居多。但花纹细而浅、粗而淡的,也有。海黄表面毛孔较少,打磨扫蜡后有荧光感,半透明琥珀质感,透露出缕缕金丝。海黄的香味让人上瘾,这是这个树种独特的香味,一旦新切面暴露在空气中,香味就淡去,刮开新的表面,香味又会散发出来。

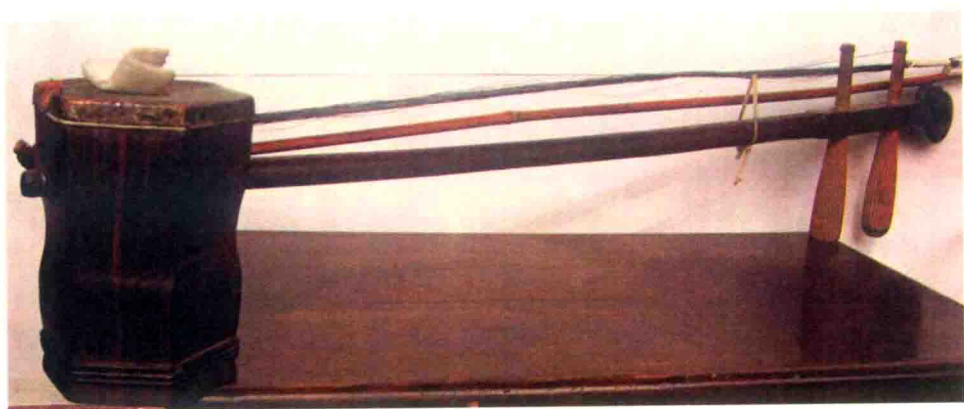
海南黄花梨资源早已经枯竭。可以推断中国古代黄花梨木材有很大可能是出自越南。清代,中国 70% 的海南黄花梨木家具流往国外,但目前,市场上出现老的卖不过新的现象,其实老黄花梨的价格应该是同样新家具的 10 倍。

黄花梨有芳香性的气味,可降血压,降血脂,对冠心病、高血压等疾病有药用价值。海南黄花梨的鬼脸就是黄花梨木的结疤,是自然界给海南黄花梨的恩赐。

海南黄花梨因其木材具有香气,曾被称为“香红木”。1997 年的国家标准又被定名为“香枝木”。直至 2000 年后《红木》国家标准才改为降香黄檀,别名香枝木。



清代海南黄花梨抽屉斜镜式梳妆盒
280×220×160，30 000 元



海南黄花梨二胡