



新月 诗选

新月
詩選

陈梦家
编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版文学经典

新月诗选

陈梦家 编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

新月诗选 / 陈梦家编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2014.5

(民国首版文学经典丛书)

ISBN 978-7-5439-6190-6

I . ①新… II . ①陈… III . ①诗集—中国—现代 IV .
① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030310 号

责任编辑: 张 树 于玲玲

封面设计: 周 婧

新 月 诗 选

陈梦家 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6190-6

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版說明

民國時期雖只有短短三十幾年，却在中國歷史上擁有極重要的地位。隨着地理封閉格局的打破，社會制度的轉型，思想束縛的解放，社會的文化和學術也開始了古今中西新舊融合創新的歷史過程，迎來一個百家爭勝、異彩紛呈的局面，直接表現便是名家輩出、佳作迭現，且其視野之開闊、學識之淵博、影響之深遠，為前代所不及，亦為後人所難達。

有鑒于此，我們從民國時期的經典著作中精選一批，以“民國首版經典叢書”之名將其影印出版。第一輯共收羅了三十四種著作，合三十冊，分為“學術”和“文學”兩部分。其中，“民國首版學術經典”包括梁啟超《清代學術概論》、舒新城編《近代中國留學史》、王孝通《中國商業史》、胡樸安《中國文字學史》、李長傳《中國殖民史》、姚名達《中國目錄學史》、呂思勉《歷史研究法》與《中國文字變遷考》（合一冊）、胡適《五十年來中國之文學》與劉師培《論文雜記》（合一冊）、呂思勉《理學綱要》、呂思勉《白話本國史》、柳亞子等編《蘇曼殊年譜及其他》、顧頡剛編著《妙峰山》等。

這些出自名家之手的著作，或為開一代風氣的創新之作，如舒新城的《近代中國留學史》，是近代第一部研究留學問題的專著，奠定了留學史研究的根基，也是研究有關中國留學歷史的必讀書目之一；如呂思勉的《白話本國史》，既是他的成名作，也是中國歷史上第一部用白話文寫成的中國通史；或為總結先賢、啟發後來的集大成之作，如梁啟超的《清代學術概論》，這是一部闡述清代學術思潮源頭及其流變的經典著作，也是梁啟超的代表性作品之一，將清代學術從時代思潮的角度劃分為四個時期，並對每個時期作了簡要而中肯的評介，精辟分析了各個時期及其代表人物的成就與不足，一經問世即受到讀者歡迎，並成為一代又一代青年學子的

入門必讀書；再如胡適的《五十年來中國之文學》，從古文的末路、古文學的新變、白話小說的發達及缺點、文學革命這幾個方面再現這五十年的文學，在傳承舊學的同時更開新路，為文學變革鋪墊、利導。

“民國首版文學經典”則包括黎錦暉編《留歐外史（第一集上編）》、朱湘《石門集》、邱東平《火災》、王實味《休息》與歐陽山等《給予者》（合一冊）、徐志摩《徐志摩選集》、邱東平《第七連》、蕭紅《生死場》、張資平《紅霧》、張資平《飛絮》、陳夢家編《新月詩選》、徐志摩《雲游》與《志摩的詩》（合一冊）、弘一大師紀念會編《弘一大師永懷錄》、葉靈鳳《紅的天使》、朱自清等《我們的六月》、《魯迅傑作選》、郁達夫《迷羊》、胡適《胡適留學日記》、葉靈鳳《未完的懺悔錄》等。

文學為人民群眾喜聞樂見之事，其影響既遠且廣。叢書中所收，不乏當時的“暢銷書”，如蕭紅的《生死場》，甫一出版便轟動當時文壇；如張資平創作的言情小說《紅霧》、《飛絮》等，一版再版，暢銷多年；同時還有不少品種是現今流傳較少，甚至是建國後第一次影印出版的，如弘一大師紀念會所編《弘一大師永懷錄》，該書于大師圓寂一周年時出版，當時僅印發一千冊；如黎錦暉編《留歐外史（第一輯上編）》，一九二八年首版發行，建國後一直沒有再版，已很難找到。

綜上，“民國首版經典叢書”內容包羅萬象，涵蓋詩歌、小說、散文、紀實文學、史學研究、理學、文學研究等方方面面，所選皆出自名家、大家之手，或為各學科奠基之作，或為集大成之經典，或為震動當時、影響深遠的傳誦之作，其中不乏流傳很少、極難覓尋的孤本，我們苦心孤詣，找尋到這些經典著作的初版本，原版影印，精裝制作，以饗讀者。

編者

二零一四年二月

新月詩選

陳夢家編

徐志摩

聞一多

錢玄白

朱湘

原大兩

卽洵美

方令瑞

林徽音

陳夢家

方瑋德

梁鎮

卞之琳

俞大綱

沈祖棻

沈從文

楊東惠

朱不桐

劉夢雲



楊帆截留，備審閱。

中華民國三十三年一月七日
購於舊書攤

上海

新月詩選

徐曾繁

序言

一

新詩在道十多年來，正像一支沒有定向的風，在陰晦的氣候中吹，誰也不知道它要往那一邊走。早上和黃昏的流雲，本沒有相同的方向，因為地面上直流的長河有着他們不變的邊岸。中國的新詩，又比是一座從古就沉默的火山，這一回，突然噴出萬丈光芒沙石與硫磺交雜的火焰，祇是熾亮，却不是一宗永純的燦爛。人，全有他們指望的永恆，但是

風暴與虹一切天界奇麗的彩霞，總只是暫時間的美，不是永常的光明。所以儘管細，細得像一支山泉的水源，她靜靜的流，流過千重萬重的山，在山澗裏悄悄走着生命無窮的路，耐着性，並不有多大狂妄的誇張，她只是悄悄的無停留的流。漸漸的，她如蠶絲的越吐越長，她也不要驚奇她所成就的宏偉的事業，因為她是一條長江的起源。那一時她流，流進了海口，當她回頭一望幾萬里遙遠的過程（她自己原沒有想到那樣長），再望到大海裏自由與遼闊的世界，她怎樣能不歡喜？

我們自己相信祇是山澗中一支小小的水，也有過多少曲折蜿蜒的路程，每一段路使我們感到前面儘是無窮創造的天地。我們也曾遇到些石礫的阻礙，但我們有的是流不盡的氣力，和一個永遠前向的指望；背後流過那長長的流水不在欺騙我們，給了我們更深的信心，教我們淡忘了當前小小的阻礙，忍耐的開闢新的路子。我們歡喜，因為水總是越流越大，且不問她要成就的是一灘湖還是一流長河，但我們企望的是看得見大海，在大海裏應和浪花的喧響的譟。我們厭棄寂寞。

十年來的新詩，又像一隻小船在大海裏飄：在底下有那莫可以抵抗洶湧的從好遠的天邊一層捲一層越過越強蠻的水浪，追着船順着它行；但側面那從更遼遠的高山叢林間吹來的大風，也有難以對制的雄力，威脅風帆朝着它的方向飄。船祇有一個舵，他要聽從那一方才好？我說，不是風，也不是水勢。他應該，一半靠着風，一半靠水勢，在風和水勢兩下牽持不下的對抗中，找一個折衷的自然趨向。

我們自己相信一點也不會忘記中國三千年來精神文化的沿流，（在東方一條最橫蠻最美麗

的長河）我們血液中依舊把持住整個中華民族的靈魂；我們並不否認古先多少詩人對於民族貢獻的詩篇，到如今還一樣感動我們的心。可是到了這個世紀，不同國度的文化如風雲會聚在互相接觸中自自然然溶化了。我們的小船已經不復是在內河裏單靠水勢或一根繚繩向前行，船出了海口在大洋裏便不由你自己做主，因為風抵住你的帆篷！（她至少也有一半操縱的力量。）外國文學影響我們的新詩，無異於一陣大風的侵犯，我們能不能不受她大力的掀動灣過一個新的方面？那完全

是自然的指引。我們的白薔薇園裏，開的是一色雪白的花，飛鳥偶爾撒下一把異色的種子，看園子的人不明白，第二個春天竟開了多少樣奇麗的異色的薔薇。那全有美麗的，因為一樣是花。

我們再一計數十年來的航行，到底走了多少路程？不是嗎？有的時候紆緩，因為安穩總是頂好；有的時候急速，誰都愛趕走快路；有的時候祇來回的打轉，船失了主張，船手有的招怪風有的招怪水勢，向左向右，快，慢，夥計們各有各的主意，全不讓步；來共同商議一致的策略。一支舵，不能撐開兩樣的方

向。舵在船尾梢上，但另外一支舵是開船人的「齊心」。夥計們在駛行上多爭執，不知耽誤了多少行程。在沙灘上攔淺的時候，有的人就躺下睡着了。剩下那警醒的蠻壯的，齊心合意把船救出了沙灘，友誼與熱誠的攜手。一同認定一個方向走。現在船在海洋上，驚濤和礁石時常遇到，但是險惡中使他們知道謹戒，使他們堅強。

我們自己相信是在同一方向努力的人。對於新詩，單憑了自己（這少數人）算是指出一個約略的方向，這方向，祇是這少數人共同的信心。我們在

相似或相近的氣息之下，稟着同樣以嚴正態度認真寫詩的精神（並且只爲着詩才寫詩）。我們希望一點苦心總不會辜負自己。現在我回顧過去五六年中各人的詩作，收集來做爲我們熱誠的友誼與共同的努力的紀念。中國寫詩的人儘多，但我不打算做一次完全的收集，只憑這十數人小小努力的成績，貢獻在讀者的前面，給他們一點整個的印象。功罪完全讓給讀者去評定，我們甘願擔當公正的罪名。

這詩選，打北京晨報詩鐫數到新月月刊以及

最近出世的詩刊並各人的專集中，挑選出來的。我不敢說，這裏並沒有可以使人驚異或讚美的光輝，我們不盼望立時間成就的「大」，儘管小，小得只要「純」。幾粒小小的星子，她只是黑夜裏一個啓示，因為未來的光旦有着更大的光芒，太陽偉大的燦爛是無可比擬的，數不到小星自己。

二

我們歡喜「醇正」與「純粹」。我們愛無瑕疵的白玉，和不斷煅煉的純鋼。白玉，好比一首詩的本質，純粹又美；鋼代表做詩人百煉不懈的精神：如生鐵，