

重猴圖譜

陈增胜 陈大鸿 绘



天津杨柳青画社

重猴圖譜

陈增胜 陈大鸿 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

画猴图谱 / 陈增胜, 陈大鸿绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2012.1

ISBN 978-7-80738-781-7

I. ①画… II. ①陈… ②陈… III. ①猴科—翎毛走兽画—国画技法 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208951 号



作者简介

陈增胜, 别署沁润、之润、大胜等, 号心雨斋主。1941 年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员, 中国书法家协会会员, 国家一级美术师。原威海画院副院长。师从著名书画家孙其峰教授。喜人物、花鸟, 擅画猫、狗等动物。曾出版《画猫图谱》、《画狗图谱》等多本动物画技法书及个人画集。

陈大鸿 (大红), 陈增胜长女。1981 年毕业于莱州专科学校, 后随父学习工笔画。

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/16 787mm × 1092mm

印数: 1 - 4 000 册

印张: 3

版次: 2012 年 1 月第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 1 印

书号: ISBN 978-7-80738-781-7

定价: 18 元

前言

猴子，灵长类哺育动物。常见的多为猕猴。比较稀有、贵重的有金丝猴、黑、白叶猴、松鼠猴等。大猩猩（猿），俗称褐猴，虽与猴子有别。但在古人眼中猿与猴同。

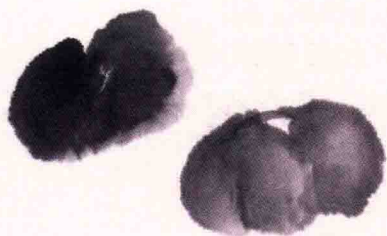
三千多年前，中国的象形文字已见猴形，后来又被列为十二生肖之一。但以猴子为题材的绘画在中国却出现的很晚。真正画猴子的作品应该是在宋代。据载，宋时易元吉常在万守山中穴棚观猴，心记手写，因传他笔下的猴颇为生动传神，为中国绘画史上最早的画猴名家。

画猴的目的，不单是为猴子造像，而是借猴子“三物”，抒作者“三情”，是抓住猴子形态的共性，运用变形、夸张、借喻等手段，来表达作者的学识、见解、感情等。

猴子全身棕褐色，非常适宜中国画水墨写意法来表达。但以往的有关画猴方面的书，大多以工笔为主，偶有写意；现在虽说在公园里或保护区内可以很方便地拍摄到猴子，但是由照片中的真实猴子形象转换成中国写意画的笔墨形象，还有相当大的转化过程。本书从介绍水墨写意画猴的具体方法入手，相信会给喜欢画写意猴的同道们以帮助。



头部写意画法



1. 用较大的笔头写出额顶一笔、两笔、三笔都行，用墨应略重些。



2. 写出耳背毛及鬓毛。



3. 用较细的笔浓墨勾出五官。



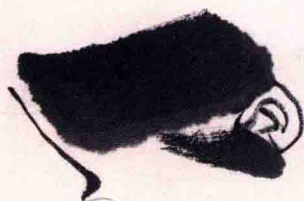
4. 用淡笔勾出颊毛及脸形。



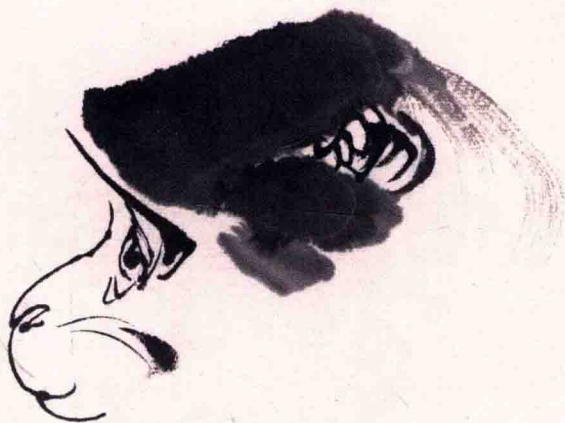
5. 着色。先用淡赭染耳、鼻头、颧骨处，淡赭略调三绿染嘴巴。趁湿用淡胭脂染鼻、两颊、上眼睑。眼用淡赭黄染。



1. 用侧锋写出额头及鬓毛，注意留足画耳的位置。



2. 用重墨勾出眉弓和耳。



3. 细笔勾眼、鼻、嘴及颊毛。



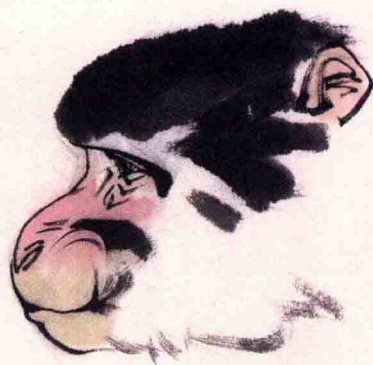
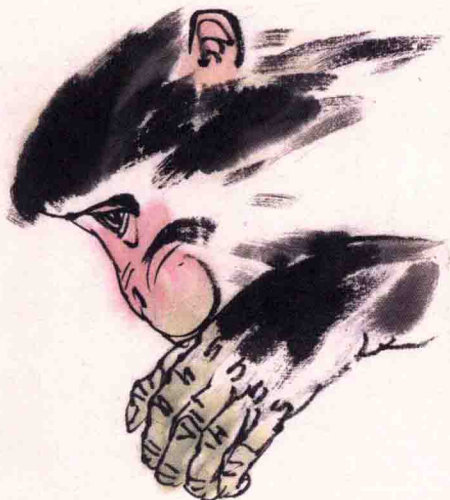
4. 修改头形。



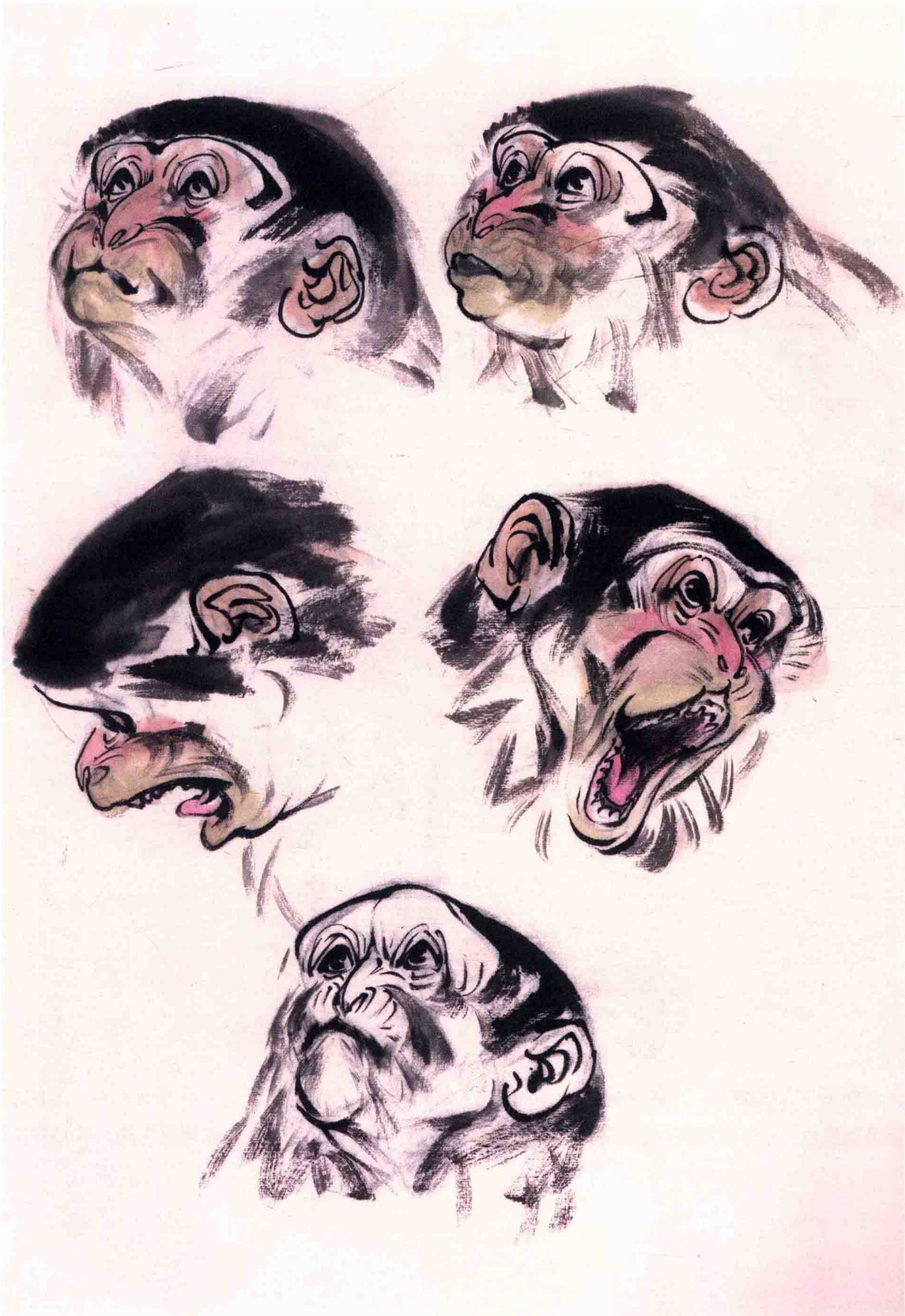
5. 着色，方法同前。

头部变化图例











猴手与人手类似，只是猴的手掌、手指比人的略长些，很象把钩子，利于攀援抓握。猴的手指呈蓝黑色。画时可勾勒，可没骨。勾勒后需着花青色。没骨法用重墨，但求笔墨生动，不求细节。



猴脚与人脚基本相同。猴脚瘦长，特别是大拇指外翻，更利于树上活动。

上肢和下肢画法



猴的上下肢与人基本相同，只是较人的更粗短些。就猴子本身而言，一般都是上肢长于下肢，这与其祖辈长期生活环境和方式有关。

写意画法宜用大的含水量较多的笔一气呵成。

猴的动态



画猴一般从头部画起，头部用重墨而刻画细致，四肢及身躯则可以更放松一些。因为猴多呈黑褐色，所以落笔前可先调赭石或朱磬然后再调墨，然后放笔写去，有虚实、浓淡变化为宜，图为初学者的步骤。

从大动态画起



从大动态画起，先画身后画脸。当有了一定画猴基础，对猴的动作、结构有了一定把握时可用此法，好处是容易把握全身，笔气顺畅。



画侧面蹲坐猴的步骤。

一只猴子画法



1. 一笔写出背及一肢，顺手写尾。



2. 写出前肢及腕。