

大唐的四张面孔

之一
极盛风华

东江月明◎编著



中国纺织出版社

万国商贾聚长安，
儒释道兼收并蓄，
八方使者来我朝，
诗书乐绚烂至极。

阅读盛唐史，看唐人如何于盛世之上再造盛世，如何开创一个让无数人魂牵梦萦的辉煌时代。

叶月明◎编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

盛唐，那段旖旎浪漫的时光让无数后人浮想联翩。开元盛世恢弘壮丽，歌舞升平的长安城，“火树银花不夜天”的灿烂夜景，神秘浪漫的“丝绸之路”……使唐朝成为迄今为止最令人神往的古代王朝之一。“人事有代谢，往来成古今”，安史之乱后，往昔的繁华已成回忆，山河暗淡无光，田野尸骨遍地，就连玄宗与贵妃那段缠绵悱恻的爱情，也已成了人世间真真切切的悲剧。

本书从唐玄宗的开元盛世开始，到晚唐宦官专权乱政结束，将王朝兴衰存亡的真相娓娓道来。历史从来不缺观众，缺的是真实的记录和准确风趣的表达。往事越千年，那一幕幕惊心动魄的好戏，将在这里浮出水面……

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐的四张面孔之极盛风华 / 东江月明编著. —北京: 中国纺织出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5180 - 0483 - 6

I. ①大… II. ①东… III. ①中国历史 - 唐代 - 通俗读物
IV. ①K242. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 038707 号

责任编辑: 李伟楠 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—87155894 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 16

字数: 210 千字 定价: 32.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



每每提起大唐，便仿佛闻到扑鼻而来的酒香，怡人的清酒沁人心脾，灼热的烈酒浓香醉人。唐代无酒不成诗，无论是“花间一壶酒，独酌无相亲”的自斟自酌，还是“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”的开怀畅饮，又或是“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁”、“一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何！”的放纵颓丧，诗人总会以酒为引，将满腔的豪气化作诗意，尽情挥洒。

如果把酒比作粗犷豪迈的男性，那么茶便是温柔宁静的妻子，因为它，盛气凌人的泱泱大唐才多了一份恬静清雅、淡泊质朴。“杯里紫茶香代酒，琴中绿水静留宾”让我们闻到了茶的清香，品到了茶的醇爽；“茶兴复诗心，一瓯还一吟”，“有时乘兴寻师去，煮茗同吟到日西”则让我们看到了文人雅士品茶对诗的高雅情趣。难怪提起唐诗，人们总有一种齿颊生香之感，仿佛它是被酒气和茶香熏染过的，品过之后余香四溢，却又沉在心底久久不能散去。酒与茶，动静之间，斟就了一个香气四溢的王朝，勾画着令人怀想的盛世年华。

盛世的气象不仅为浪漫多情的诗人勾勒了一幅绚烂至极的艺术天地，同时，也使无数异乡人神往不已。大唐，这个曾让无数外国友人魂牵梦萦的国度，如同一块巨大的海绵，吸引着来自世界各地的文明。各民族文化的汇集融合，为源远流长的中原文化注入了独特的异域



风情，把大唐映衬得尤为张扬飘逸。

然而，古往今来，没有哪个朝代能逃过“盛极必衰”的历史宿命。“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，前世风雨，后世尘烟，王朝更迭却山河依旧。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，夕阳西下，乌衣巷口的残砖碎瓦七零八落地倒在一旁，曾经栖息在达官贵人家的燕子，如今也飞入了寻常百姓家。恢弘壮丽的开元盛世，歌舞升平的长安城，“火树银花不夜天”的灿烂夜景，到头来不过都是南柯一梦，梦醒后，前朝的繁盛妖娆早已遁于无形，留下一地断壁颓垣，冷落荒凉。

抹去前世尘埃，我们从历史的厚卷里看到了一位“羞花美人”，她“风流旖旎，绝世丰神”，难怪大唐天子李隆基见了也会被那非凡的气韵深深吸引，封其为“贵妃”。从此，这位杨氏女子被“一朝选在君王侧”，集“三千宠爱在一身”。可是，“一个女人，如果生得美若天仙，就要时刻准备为此付出代价。它可以成为你的财富，但同时也可以成为一切灾祸的源泉。一个女人的天生丽质从一生下来就已经离她而去，被上苍判给了男人。”

马嵬坡前，杨贵妃平静地接受了三郎的赐死，她跟随高力士缓缓步入佛堂。那一刻，曾经的恩爱情缘、缠绵悱恻，曾经的回眸一笑、百媚顿生，都化作了烟云，过眼而去随风而逝。杨玉环何曾想到，那个曾经赐予她荣华富贵、无数珍宝的男人，而今却又生生地赐给她一条死路。乱世里，又一个美艳的女子充当了“历史的挡箭牌”，沦为平息民怨的炮灰。

唐玄宗为了堵众人之口，安定军心，不得不在将士的逼迫下把心爱的女人送上黄泉。世事变幻，唐朝末年，长安城再一次被攻陷，这回，恐怕连九泉之下的唐玄宗都会发出感叹：“大家不要再怪罪杨贵妃了。”

如今，当人漫步于繁华现代的西安城，已经很难再想象白居易笔下，那个“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”的长安了，仿佛连那片一直都在的天空也变得面目全非。唯有漫步在留存着汉唐遗风的古城墙，才能听见历史的兴衰沉浮，领略到它的极盛风华。

唐朝，那段最旖旎的时光总让无数后人浮想联翩。繁华落尽，王侯长眠，梦回大唐，人间天上。

编著者

2014年1月



目 录

第一章 开元之治，盛世的气象福泽天下

开元盛世之下，万国商贾聚集长安，为这座世界级的繁华都市带来了恢弘的气象。“丝绸之路”上的商队，将异国稀有的珍宝、玉石、香料等商品运往长安，又带着丝绸、瓷器离开。天山南北道上商旅不绝，堪称世界交通史上的奇迹。奇迹背后，等待我们的是一段神秘而多彩的西域之旅……

皇权与相权的博弈	3
明相姚崇的起伏	4
“十大意见”论时事	8
宋璟也是个好宰相	12
穿越唐朝做贵族	16
万国商贾会长安	18
“飞钱”应运而生	23
大唐丝绸遍天下	24

第二章 百家争鸣，群芳斗艳各显其能

大唐盛世繁荣的经济为它的子民撑起了一片高度开放的精神天空。各学术流派争奇斗艳，佛家、儒家和道家自由融合、均衡发展。诗、酒、茶三剑合璧奏出了盛唐文化的最强音，散发出大唐独有的浓郁芳香。在这片文化自由的天



空下，唐朝以博大的胸怀包容了来自各方的思想，那五彩斑斓的光芒让人流连忘返，遐想无限。

孔子老庄佛陀三分天下	31
禅宗五祖出新境	33
此间的大儒正闭关修炼	35
道士们的极盛时光	36
雍容华美的大唐碎片	38
艺舞凌烟阁，酒酣意淋漓	41
品茶饮酒，下笔生妙诗	43

第三章 诗文并茂，锦心绣口酿佳篇

唐朝三百年间，文学及艺术的各个方面，都取得了历来王朝无法企及的成就。唐代诗歌空前繁荣，唐代古文雄奇峭拔，传奇文采缤纷，书法、绘画、音乐、舞蹈等，都呈现出前所未有的辉煌。这幅奇异的绚丽之图正在我们眼前徐徐铺开。

唐传奇，大唐的传奇	49
醉吟唐诗，齿颊生香	52
闺中少妇泪，大漠雄浑音	55
仗剑天涯，李白愿为远游人	58
诗仙的浪漫死法	65
杜子美的愁：谁的家国不沦陷	68
唐时风月启宋词	73

第四章 八方来朝，魂牵梦萦长安城

公元9世纪前的长安城是世界级的繁华都市，它如一幅神秘的东方画卷，向世人展现着独特隽永的魅力，令人魂牵梦萦。漫步于今日的长安，当年的盛景已很难想象，我们唯有从文字里，从那悠悠的驼铃声响里，寻找盛世的天空。

风雨兼程，也要进长安	77
沧海淼漫渡东瀛	79
国际友人阿倍仲麻吕的盛唐蜜月	86
让汤因比舍伦敦而前往的城市	89
阿拉伯人的欲望	92

第五章 盛极必衰，乱世奸雄粉墨登场

俗话说，成也萧何败也萧何，唐玄宗一手缔造了大唐盛世的繁华，也亲手炮制了唐朝历史由盛转衰的命运。在其统治后期，朝廷表面一派祥和，暗中却纷争不断，尽管有名相张九龄辅佐，但一个奸臣的出现，则把大唐搅得天翻地覆……

玄宗的喜剧与悲剧	99
张说三任宰相	102
风度得如九龄否	106
张九龄与李林甫	109
武惠妃乱后宫	116
李林甫：奸臣也能变法	120
李适之黯然下台	126
下一个是杨慎矜	131
李林甫的不归路	136

第六章 贤妻美妾，盛世天子痴情梦

安史之乱从根源上说，是君王昏聩、国家堕落、人民困苦等一系列原因所导致的结果。但是安禄山和杨国忠的冲突，则是直接的导火索，而这一切发展的脉络，还要从杨氏家族的崛起开始说起。

粉黛三千，娇妃多薄命	143
儿媳妇与妃子的关系	146



杨钊鸡犬升天	150
杨氏时代即将到来	153
只手遮天杨国忠	157

第七章 大唐遗爱，马嵬坡下断红颜

马嵬坡，一个再普通不过的驿站，却因历史上著名的“马嵬坡事变”而载入史册。唐玄宗与杨贵妃那段凄美的帝妃之爱在诗人笔下一唱三叹。一个是唐朝最有权势的男人，一个是大唐最受宠的妃子，命运到底如何把他们一步步逼上绝路？这段爱情故事背后又隐藏了哪些不为人知的阴谋？

一曲胡旋舞，安氏起边关	165
安禄山会造反？我不信	170
起兵前夜，圣旨随风过	175
安禄山向干爹摊牌	179
养虎为患，唐玄宗自毁长城	185
哥舒翰也守不住潼关	189
马嵬驿，美人劫	193

第八章 兵临城下，悍将骄横狼烟起

一个旧时代的结束孕育着一个新时代的开始。马嵬坡事变后，玄宗远走西南，远离了权力的中心和残酷的战乱。此时，太子李亨正登上政治舞台，金瓯残缺的局面下，他只能孤注一掷，全力以赴地收拾旧山河。摆在他面前的，是重重困难，他每踏出一步，都是一场危机。

李亨重获自由	201
“被”太上皇	204
收复两京，重兴大唐	208
弑君篡位，史思明坐收渔利	212
烽烟寂灭，王朝一身创伤	218

第九章 风云散尽，新朝开篇重振江山

唐肃宗李亨继位后并未大刀阔斧地着手改革，相反，却将军政大事和兵权交付与宦官李辅国，助长了其嚣张的气焰。溜须拍马、落井下石、谋害同类、残杀异己……李辅国极尽丑诋之能事，将原本伤痕累累的大唐搅得乌烟瘴气。就在天下臣民对李辅国极度痛恨之时，一位不知名的刺客结束了他的生命。这一切，到底是谁的计谋？

李辅国与张皇后的博弈	225
代宗震怒宫闱，李辅国自取其祸	227
江河日下，宦官专权乱政	232
刘晏理财，大唐稍复元气	237
参考文献	241

第一章

开元之治，盛世的气象福泽天下

开元盛世之下，万国商贾聚集长安，为这座世界级的繁华都市带来了恢弘的气象。“丝绸之路”上的商队，将异国稀有的珍宝、玉石、香料等商品运往长安，又带着丝绸、瓷器离开。天山南北道上商旅不绝，堪称世界交通史上的奇迹。奇迹背后，等待我们的是一段神秘而多彩的西域之旅……

皇权与相权的博弈

江山易主，朝代更迭，历史的舞台上总是闹哄哄你方唱罢我登场。但皇权更迭不过是换汤不换药，刘家下台李家上。看每一朝政治制度的变化，如果看王室，倒不如看相权。

钱穆先生在《中国政治历代得失》中一针见血地点出了唐代和汉代政府的不同之处，他是这样说的：“惟就王室论，皇位世袭法，永远无何大变动，只是朝代的更换，刘家换了李家，此等是并不重要。但就政府来说，其间变化则很大。政府中最重要者为‘相权’，因于相权的变动，一切制度也自随之变动。唐代政府和汉代之不同，若以现在话来说，汉宰相是采用领袖制的，而唐代宰相则采用委员制。”

汉代由宰相一人掌握全国行政大权，宰相下有副宰相、御史大夫，宰相掌握的是行政权，御史大夫掌握的是监察权。唐代则分三省六部，把相权分散于几个部门，中书省、门下省、尚书省三省职权会合，才等于一个汉朝的宰相，而监察权尚不包含在内。

当统治者限制了原本“一人之下，万人之上”的一国之相后，反而更能放手去组建一个治国的精英团队，没有了权倾朝野的威胁，用起人来也多了分从容。唐太宗李世民在历代君主中，算得上一位杰出的领导者，尤其是有了三省六部的分立，他更能将“人得其位，位得其人”的用人理念运用得得心应手。

后晋刘昫在《旧唐书》中记述：“世传太宗尝与文昭图事，则曰：‘非如晦莫能筹之。’及如晦至焉，竟从玄龄之策也。盖房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋。”李世民命宰相房玄龄与杜如晦共掌朝政，唐朝之规章法典多为其二人所制。房玄龄多谋略，但优柔寡断；杜如晦擅决断，取舍得当，是以人称“房谋杜断”。

唐朝名相，前有房玄龄、杜如晦，后有姚崇、宋璟，玄宗前期著名的宰相还有卢怀慎、韩休、裴耀卿、张说等，他们或以清慎、或以才干、或



以耿直、或以文学而知名。明君贤相齐心经营出一个辉煌灿烂的大唐。由相权变化知制度，由宰相人选见兴衰，开元贤相张九龄便是大唐由盛转衰的见证者。

相比于姚崇的通达时变和宋璟的刑赏无私，张九龄更像是一个勤政思危的老成务实者。“海上生明月，天涯共此时。”名相佳句天下知。曾被史称“掌文学之任凡三十年”的“当朝师表，一代词宗”张说称为“后出词人之冠”的九龄，文采风度俱佳，仿佛盛世大唐第一管理梯队的最佳代言人。

然而，当君主由励精图治转为逸乐享受时，不惜犯雷霆之威、与阿党抗行的贤相便显得有些碍眼了。开元二十四年张九龄被罢相，李林甫把持了朝政，这也成为唐代由盛转衰的分水岭。《新唐书》亦言：“罢张九龄，相李林甫，则治乱固已分矣。”虽然当大臣向玄宗推荐宰相人选时，皇帝依然会问一句：“风度得如九龄否？”但已是舍本逐末了。

时间是最好的试金石，先明后暗的玄宗在安史之乱后终于悔恨莫及，想起九龄慨叹不已，“每思曲江则泣下”，言道“蜀道铃声，此际念公真晚矣；曲江风度，他年卜相孰如之”。一个是“所不卖公器，动为苍生谋”，另一个是口蜜腹剑、阴险狡诈。张九龄与李林甫的相位更迭，便是朝代兴衰的指向标。

唐朝最初的相权分立摒除了宰相专权的弊端，然而，自李林甫始，加上后来的杨国忠，一人身兼数职，相权又开始集中于一人之手，权力集中导致的腐败成为王朝衰落的一大因素。

伏尔泰说：“国家的繁荣昌盛仅仅系于一个人的性格，这就是君主国的命运。”或许这句话还可以这样诠释，君主的性格，决定着管理团队的人选；王朝管理者的性格，则影响着王朝的兴衰。

明相姚崇的起伏

很明显，李隆基是个心有抱负、富有才华和手段的君主。只要能够找到合适的人来辅佐他，一个黄金时代就必然来临，所幸，唐玄宗遇到了姚崇和宋璟。

姚崇生于永徽元年（公元650年），本名元崇，字元之。祖籍在江苏吴兴，先辈世代在陕州为官，所以他就定居到了陕州的硤石（今属河南省陕县

碛石乡)。其父亲便是姚懿，曾任碛石县令。姚崇可谓大器晚成，年轻时，因为出生在官僚家庭，衣食无忧，对于民间疾苦也不甚了解，所以整日沉溺在吃喝玩乐之中。韶华易逝、人生易老，转眼间姚崇已经年过弱冠，可还是一事无成。眼看家境一日不如一日，政治动荡，民生疾苦，姚崇遂决意发奋读书。

在武则天之时，姚崇便已经入朝为官，在这期间，姚崇表现出了非凡的政治才能，对于许多武则天难以解决的政治难题，他都能上书论政，对答如流。于是，武则天将姚崇派遣为主管刑狱的官员。恰逢武则天推行严刑峻法，主管刑狱的官员大多是酷吏。姚崇为官清廉，执法公正，避免了很多冤假错案的发生，甚至还将那些蒙冤受屈之人放了出来，在朝野上引起很大争议，幸好武则天不拘一格任用人才，见姚崇非凡常人，遂连连提拔他。

武则天圣历元年（公元698年），姚崇终于坐上了尚书的位置，同时还兼任了相王李旦府的长史。如此快的晋升速度，不得不让人疑问，为官清廉、执法公正的人，历史上虽然不是很多，但也不少。何以姚崇会独占鳌头呢？

在为人上，姚崇性格豪放、雅量高致。为官上，更是才华出众、沉稳灵活。加之遇到了武则天这样一个不拘一格的君主，姚崇在步入仕途之后，便一路顺风顺水，平步青云，很快便当上了武则天大周王朝的夏官（即兵部）郎中。也正是到了这个位置，姚崇的才干才真正地体现和发挥出来。

适时，契丹族大举进攻中原，为了防止他们的袭扰，武则天派遣大军前去抵御敌人，一波三折之下，契丹军大败，捷报传来，武则天龙心大悦。到了论功行赏之时，武则天发现，在这一期间，兵部的事务极其烦琐，但是姚崇凭借其过人的才能，让原本紊乱不堪的事务变得井井有条。素有爱才之名的武则天，立刻提拔姚崇做了夏官侍郎。

神功元年（公元697年），武则天的政权已经越来越稳固，安下心来的武则天对于那些枉死狱中的朝臣，对于那些酷吏捏造的冤假错案，也进行了反思。姚崇曾在秋官（刑部）任职，对于周兴和来俊臣等一干酷吏和他们的伎俩，是很清楚的。这些人借着武则天的护佑，滥用刑罚，无法无天，使无数人家破人亡。

如今见武则天有此感悟，姚崇便直言不讳地向武则天陈述了自己的意



见。姚崇认为，汉朝最大的冤狱，莫过于党锢之祸。但自大周垂拱（公元685~688年）时期到现在，有多少人因为被冤枉而家破人亡。为了能够立功，那些告密的人可谓无所不用其极，想尽各种办法去罗织别人的罪状。如此一来，皇帝派遣下去的人，一个个都战战兢兢如履薄冰，自身难保之下，哪里还顾得上他人的死活？那些被冤枉的人，只要能够苟全性命，就不会想要重新崛起，闻达于朝野。因为那样一来，他们便会面临酷吏的追杀，惨遭他们的毒手。所以看起来，一切的冤假错案，似乎都是证据确凿，无可辩驳的。

姚崇还认为，幸好武则天早早醒悟了过来，将那些国家的毒瘤清除了，整个朝野才渐渐安定了下来。所以姚崇使用自己以及全家人的头颅做担保，从今往后，朝廷内外一定不会有谋反的人了。同时，姚崇还向武则天建议，今后若有人密告有人谋反，皇帝陛下只要将那些状纸收存起来，不加追究就可以了。如果真的发现了有人谋反的确凿证据，自己甘愿领受知而不告的罪责。

武则天不愧是古今女子第一人，对于姚崇的尖锐批评和毫不顾忌情面的建议，武则天不但没有追究其诽谤之罪，反而表现得很是高兴。因为她认为，以前的那些文武重臣，食君之禄却不忠君之事，对于既成的事实不但不加以反思，反而推波助澜，让自己成了一个滥杀无辜的君主。姚崇今日的言论，正好说到她心里去了。于是，武则天命令下人，给姚崇赏赐了千两白银。更为重要的是，二人的相知和相惜，经过这件事情，可谓更进一步。

一年以后，武则天便提拔姚崇担任了宰相。可是几年以后姚崇就因为刚正不阿而得罪了深受武则天宠信的张易之、张昌宗兄弟，遭到了报复。武则天听信了张氏兄弟的谗言，将姚崇调离京城，转而做了灵武道德大总管。其实，武则天心中清楚张氏兄弟的想法，只是暂时时机不太成熟，不可以贸然打压张氏兄弟，遂只能暂时将姚崇贬谪在外。临行之前，为了让朝中局势不致因为姚崇的离去而发生动荡，武则天便向姚崇咨询，由谁来继任宰相之职较为合适。

其实在此之前，姚崇就十分欣赏张柬之的才能，屡次向武则天推荐过此人，而张柬之也因此仕途平顺、屡受升迁，只是一直没有坐上宰相的位置。

这一次见武则天向自己问起宰相的继任人选，姚崇毫不犹豫地推荐了张柬之。其实在不久之前，张柬之在武则天的心目中，已经是宰相的不二人选，此时见姚崇有心推举他，武则天索性顺水推舟，让张柬之做了宰相。

此时张柬之虽然已经年近八十，但仍然老当益壮，把朝中一应事务打理得井井有条。同时，他还利用职务之便，积极地联络有志之士，积蓄力量准备打击张易之和张昌宗两兄弟的势力。

不久，张柬之联合了桓彦范，与姚崇等人一起，一举剪除了朝中最大的蛀虫，张氏兄弟。其实对于张氏兄弟，武则天早已有心铲除，可是她没有料到张柬之等人竟然趁此机会，将自己推下了天子宝座，转移到上阳宫中了却残生。武则天的第三子李显登基称帝，是为唐中宗。

政变成功了，张柬之、姚崇等功臣，也论功行赏，获益匪浅。但是姚崇却整日愁眉紧锁，一副忧心忡忡的样子。这日，在中宗的率领下，众人前去上阳宫向武则天问安。正在路上，一个人的啼哭声引起了大家的注意。这个人不是别人，正是在政变中立有大功的姚崇。原来姚崇在夺取了武则天的权力之后，由于之前屡受武则天的恩德，故而始终心存愧疚。而且他也认识到，虽然武则天被废黜了，权力似乎重新回到了李家正统的手中。但是实际上，斗争远远没有结束，韦后掌权也是迟早的事情。如果这个时候还留在京师，必然会被卷入宫廷斗争，朝不保夕、祸福难料。

所以对于众人的关心，姚崇大胆地说：“我是个恋旧的人，侍奉则天皇帝，转眼已经有数十年光景了，现在她突然离开了朝堂，发自内心的感情，又怎么能够控制得住呢？昨天我经过深思熟虑，参与了你们组织的诛杀凶逆之举，也算是尽了做臣子的常道，不敢说有什么功劳；今天与旧日的主子告辞而悲泣，也是作为臣子应有的节操，由此而犯罪，哪里有什么可以惧怕的呢？”

经此一事，姚崇被调离朝廷，做了亳州（治所在今安徽亳州）刺史。暂时得以远离朝廷的纷争，不失为一个明哲保身的明智举动。果然，姚崇去了亳州后不久，张柬之便被杀死。武三思和韦后则相继掌权。后来武三思被杀，中宗更是被韦后与安乐公主毒死，朝中大权彻底落入了韦后母女的手中，直到李隆基发动政变，政权才最终回到了李氏家族的手中。而姚崇也在这一连