

學苑出版社

馬興榮 輯注

回族名家詞選

回族名家詞選

馬興榮
輯注



圖書在版編目 (CIP) 數據

回族名家詞選/馬興榮輯注. —北京: 學苑出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4248 - 0

I. ①回… II. ①馬… III. ①回族—詞 (文學)—作品集—中國—古代 IV. ①I222. 84

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 058372 號

責任編輯: 張 芳

責任校對: 程鐵柱

封面設計: 徐道會

出版發行: 學苑出版社

社 址: 北京市豐臺區南方莊 2 號院 1 號樓

郵政編碼: 100079

網 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

電子郵箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

銷售電話: 010 - 67675512、67678944、67601101 (郵購)

經 銷: 新華書店

印 刷 廠: 保定市彩虹藝雅印刷有限公司

開本尺寸: 880 × 1230mm 1/16

印 張: 13. 75

字 數: 300 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 價: 50. 00 元

前言

詞是中國古典詩歌的重要組成部分，興起於隋唐，大盛於兩宋，中衰於元明，復振於清代。從詞興起時，回族先民中就有人積極參與創作、推廣。唐五代時的李珣就是當時的著名詞人，他現存詞五十四首，描寫的內容比較廣泛，而且格調清新。有寫地方風土人情的，如《南鄉子》十七首，陳廷焯《詞則·閒情集》評云：『語極本色，於唐人竹枝外，另辟一境矣。』有寫興亡感慨的，如《巫山一段雲》（古廟依青嶂），陳廷焯《雲韶集》評云：『「啼猿」二字，語淺情深。』和當時許多詞人着意寫男歡女愛、風格香軟的詞不同。況周頤《餐櫻廬詞話》說：『李秀才清疏之筆，下開北宋人體格。』的評論，可以說也是很有見地的。

元代回族詞人薩都剌的詞雖然僅存十五首，但正如吳梅《詞學通論》所說：『天錫詞不多作，而長調有蘇辛遺響。』又說：『雲石海涯以綺麗清新之派，振起於前，而天錫繼之，元詞以此為盛矣。』

清代是詞的極盛時代，也是回族詞的極盛時代。由明入清的丁澎是清初詞壇中著名的『西泠十子』之一，他的《扶荔堂詞》存詞二百四十五首。小令曲盡纖艷之思，長調則多寄慨悲涼，特別是他的《賀新郎·塞上》深得人們的贊許。陳廷焯《雲韶集》說丁澎詞『情味無窮，讀之使人心醉。』

后期浙派著名詞人改琦的《玉壺山房詞》存詞一百六十五首。改琦詞『閒逸疏秀』的風格最鮮明，以吳越湖山為主的山水游記詞最佳。雷葆廉《玉壺山房詞跋》云：『玉壺詞，如空山鼓琴，神思獨往，老梅着雪，冷隽逼人。能得白石之神，不徒襲白石之貌也。』

與著名詞人蔣春霖同年生的薛時雨有《藤香館詞》，存詞一百六十二首。《藤香館詞》記錄了薛時雨從咸豐四年（一八五四）到同治三年（一八六四）他在浙江、江西等地身處戰亂的感受和宦海浮沉的無味。可以



說薛時雨的《藤香館詞》和著名的蔣春霖的《水雲樓詞》一樣，既反映了太平天國時期這個大背景，又有個人非常實際的感受，是很值得注意研究的。

和薛時雨同時的端木采有《碧澗詞》，存詞一百零一首。端木采詞宗王沂孫，為晚清王鵬運、況周頤等大詞人師輩，盧冀野的《望江南·飲虹簾論清詞百家》論端木采云：『居薇者，啓迪粵西詞。不獨辛勤存碧澗，百年詞運賴支持。一代大宗師。』是很恰當的評價。

至於明代的鎖懋堅、馬守真、馬文升，清代丁澎的弟弟丁濬、妹妹丁一揆以及福建的丁燦、丁焯，泰州的余圻，四川的李若虛等人的詞，雖然不像上述諸家的詞影響巨大，但也各有特色，如李若虛的《海棠集》就記錄了許多當時四川、貴州、西藏的生活風貌和他在上述各地的經歷、感受，很有特色。

我是回族人，長期從事中國古代詩詞的教學與科研，對於回族文獻，特別是回族詞比較關心，常想對收集、整理、介紹回族詞盡一點力。幾年前決定編一本《回族名家詞選》，但年老體弱，直到現在才完成，却我多年的一個心願。

我衷心期待方家和讀者的批評指正。更期待不久的將來我能讀到《回族名家詩選》、《回族名家文選》。

二〇一二年五月於滬西麗娃河畔

憶邛瀘齋時年八十九

目
錄

目
錄

李
珣

浣溪沙（晚出閒庭看海棠）

浣溪沙（訪舊傷離欲斷魂）

浣溪沙（紅藕花香到檻頻）

漁歌子（楚山青）

漁歌子（荻花秋）

巫山一段雲（古廟依青嶂）

南鄉子（蘭棹舉）

南鄉子（歸路近）

南鄉子（乘綵舫）

南鄉子（傾綠蟻）

南鄉子（漁市散）

南鄉子（相見處）

南鄉子（雲鬢重）

南鄉子（山果熟）

菩薩蠻（回塘風起波紋細）

一 二 三 三 四 五 五 六 六 七 七 八 八 九



目
錄

菩薩蠻（隔簾微雨雙飛燕）

河傳（去去）

河傳（春暮）

定風波（志在烟霞慕隱淪）

定風波（雁過秋空夜未央）

蒲壽成

滿江紅（樓倚虛空）

賀新郎（鐵笛穿花去）

漁父詞（萬里長江一釣絲）

漁父詞（江渚春風澹蕩時）

漁父詞（烟浦回環幾百灣）

漁父詞（清曉朦朧古渡頭）

漁父詞（白首漁郎不解愁）

漁父詞（江上浪花飛灑天）

漁父詞（遠人茫茫無盡邊）

漁父詞（白水塘邊白鷺飛）

薛昂夫

最高樓（登高懶）

最高樓（花信緊）

一〇
一〇
一一
一二
一二
一四
一五
一五
一七
一七
一八
一八
一九
一九
二〇
二〇
二一
二二
二三



目
錄

太常引（冷煙千頃釀寒威）
貫雲石 二三

水龍吟（晚來碧海風沉）
二六

蝶戀花（燈意留人雲自列）
二六

薩都刺
二八

卜算子（明月麗長空）
二九

滿江紅（六代繁華）
二九

酹江月（六朝形勝）
三〇

酹江月（秦淮曉發）
三一

酹江月（短衣瘦馬）
三二

酹江月（倚空臺榭）
三三

水龍吟（王郎錦帶吳鉤）
三四

少年游（去年人在鳳凰池）
三五

百字令（石頭城上）
三六

木蘭花慢（古徐州形勝）
三七

鎖戀堅
三九

沉醉東風（風過處）
四〇

馬守真
四一

鵲橋仙（深院飄梧）
四二



踏莎行（裊裊隨風）

四二

蝶戀花（陳陳殘花紅作雨）

四三

馬文升

四四

雨中花慢（三十年間）

四五

丁 澎

四六

搗練子（情脉脉）

四七

搗練子（瑤瑟冷）

四七

望江南（停橈處）

四八

望江南（白楊渡）

四八

望江南（尋舊院）

四九

望江南（橫塘去）

四九

望江南（南朝樹）

五〇

遐方怨（紅酥減）

五〇

甘州子（金沙灘上落楓初）

五一

西溪子（茅屋溪頭霜早）

五一

長相思（花陰陰）

五二

長相思（郎採花）

五二

生查子（幾日別君時）

五三

浣溪沙（疊疊巫山不是高）

五三



目
錄

中興樂（昏鴉小雨落楓時）	五四
武陵春（老樹壓雲簷流折）	五四
眼兒媚（銀鈎和泪折瓊枝）	五五
錦堂春（疏雨半窗花影）	五五
番女八拍（黃榆風急海鷺啼）	五六
一痕眉碧（風送畫橋春綠）	五七
燕銜花（吹落燕花絮）	五七
醉花陰（簾影沉沉移午晝）	五八
南鄉子（柳色半紅樓）	五八
醉落魄（予歸可矣）	五九
踏莎行（淺碧藏鳩）	六〇
臨江仙（亭子臨江江在望）	六〇
一剪梅（落盡桃花晝掩門）	六一
望遠行（馬度青門楊柳垂）	六二
蘇幕遮（杜鵑花）	六三
品令（手撚相思子）	六三
行香子（纔住香車）	六四
千年調（問汝欲胡爲）	六四
風入松（新亭啼鳩不堪聞）	六五



目
錄

蘆花雪（君不見）	六六
夢揚州（公言愁）	六七
水調歌頭（吳市酒壚在）	六八
高陽憶舊遊（滾滾諸公）	六九
漢宮春（此夕何時）	七一
賀新涼（苦塞霜威冽）	七一
沁園春（採石磯頭）	七三
丁 濤	七五
山花子（草綠江南蝶粉殘）	七六
減字木蘭花（薄情何意）	七六
一斛珠（落紅如洗）	七七
水龍吟（三春花事闌珊）	七七
丁 揆	七九
菩薩蠻（素梅點點鋪香雪）	八〇
鳳栖梧（半折瓊蕤香暗吐）	八〇
丁 瑋	八二
望海潮（西陵草短）	八三
攤破浣溪沙（烟暖沙堤碧草茸）	八四
鏡中人（垂楊湖）	八四



目
錄

武陵春（一帶柔藍莎徑軟）	八五
醉瑤瑟（山如黛）	八六
水龍吟（我來憑弔江山）	八六
浣溪沙（邗水無情日夜流）	八七
雙調望江南（春去也）	八八
百字令（淮流東下）	八八
燕歸梁（越水吳山恨渺茫）	八九
一剪梅（佳麗曾稱似洛陽）	九〇
杏花天（柳烟梨雪東風晚）	九〇
洞仙歌（一天驟雨）	九一
搗練子（簾半捲）	九二
東風齊著力（馬首西風）	九二
水晶簾（海棠香裏捲珠簾）	九三
漁父（坐占鷗沙香餌垂）	九四
浣溪沙（月落屏山罷倚闌）	九四
山花子（秋老丹崖落葉黃）	九五
滿江紅（匹練長江）	九五
醉春風（茅屋剛如斗）	九六
一剪梅（風剪金荷雙穗垂）	九七



目
錄

行香子（開徧酴醾）

九八

一剪梅（何處孤亭獨倚闌）

九九

踏莎行（愁入離懷）

九九

菩薩蠻（一年六泛章江水）

一〇〇

長相思（繫蘭舟）

一〇一

誤佳期（聞道花村深處）

一〇一

酹江月（扁舟西上）

一〇二

字字雙（玉人一別年復年）

一〇三

丁
焯

江南春（人悄悄）

一〇四

杏花天（玉驄嘶斷斜陽晚）

一〇五

澡蘭香（汀蒲戰雨）

一〇六

攤破南鄉子（鬢髮懶誰鴉）

一〇七

六州歌頭（江楓散錦）

一〇八

俞
圻

浣溪沙（窄窄溪橋曲曲村）

一一一

相見歡（杏花紅到窗前）

一一一

憶秦娥（歌聲歇）

一一一

長相思（春又新）

一一二



目
錄

減字木蘭花（春光寂寂）	一一三
更漏子（片帆收）	一一三
如夢令（樓外晚煙斜裊）	一一四
點絳脣（悵煞關河）	一一四
南鄉子（天澹暮雲平）	一一五
琵琶仙（酒醒天寒）	一一五
漁家傲（北蕝興圖千仞壁）	一一六
唐多令（雙槳亂空明）	一一七
解佩令（青衫常裏）	一一七
剔銀燈（客館孤檠冷對）	一一八
摸魚兒（日將沉）	一一九
綺羅香（指際春生）	一二〇
瑞鶴仙（一腔心似擣）	一二一
沁園春（雞舌煙濃）	一二二
奪錦標（奪錦康衢）	一二三
賀新郎（潦倒誰爲匹）	一二四
改琦	一二六
醉公子（何處尋煙語）	一二七
思佳客（柳岸蒲塘綠已齊）	一二七



目
錄

臨江仙（一水盈盈誰語）	一二八
醉太平（風聲雨聲）	一二九
酹江月（玉虹橫卧）	一二九
浪淘沙（梅雨晚來晴）	一三〇
生查子（香月逐人來）	一三一
憶蘿月（黃茆蓋就）	一三一
臺城路（神安氣逸跑空立）	一三二
南樓令（秋雪冒烟絲）	一三三
清平樂（送君歸去）	一三三
生查子（石氣曉猶寒）	一三四
菩薩蠻（春人不把東風呪）	一三四
浣溪沙（玉骨冰姿怯嫩寒）	一三五
巫山一段雲（明月今何夕）	一三六
憶蘿月（翠濤風捲）	一三六
浣溪沙（一朵江南雨后天）	一三七
浣溪沙（聽雨僧廬今幾年）	一三七
菩薩蠻（苔牆抹角嬌紅滴）	一三八
清平樂（墨漪明淨）	一三八
賣花聲（秋綠點輕紈）	一三九



目
錄

臨江仙（不見跳珠來眼底）	一三九
愁倚闌令（千絲柳）	一四〇
江城子（小西湖上赤欄橋）	一四〇
菩薩蠻（一絲殘笛飛寒綠）	一四一
羅敷媚（一汀春靄眠芳樹）	一四一
摸魚兒（搗香齋）	一四二
品令（鳳蕭聲緩）	一四三
青玉案（累儂也到銷魂地）	一四四
昭君怨（滿院落花如雨）	一四五
賣花聲（花落小紅樓）	一四五
醉太平（烟絲雨絲）	一四六
漁歌子（楊子橋邊載酒行）	一四六
齊天樂（西風颯爽吹叢棘）	一四七
採桑子（輕舟一葉隨流去）	一四八
菩薩蠻（落帆一片溪雲疊）	一四八
浣溪沙（自笑孤篷聽雪眠）	一四九
百字令（碧山人去）	一五〇
李若虛	一五一
眼兒媚（夜深人靜客思家）	一五二



採桑子（元宵紅板橋頭立）	一五二
玉樓春（依稀猶認當時種）	一五三
百字令（酒酣拔劍）	一五四
朝中措（轅門鼓角亦豪雄）	一五四
採桑子（五年滯跡西番住）	一五五
點絳脣（人學飛仙）	一五六
滿庭芳（卅載征塵）	一五六
沁園春（我愛嚴陵）	一五七
採桑子（年華轉瞬驅人老）	一五九
採桑子（人言浴佛徧宜雨）	一五九
海棠春（荼蘼架外簾纖雨）	一六〇
蘭陵王（開鈴閣）	一六一
祝英臺近（舞天魔）	一六二
謝池春慢（尋芳野步）	一六三
臨江仙（記得梓州東閣住）	一六三
水調歌頭（蹤跡九州外）	一六四
採桑子（紛紛蝴蝶尋香片）	一六五
減蘭（滿庭芳草）	一六六
臺城路（前朝一樹垂楊柳）	一六六

