

原版引进

首套3D式管乐队基础训练教材

成为优秀管乐队的三维方法

就像 1, 2, 3 那样容易

詹姆斯 D·普罗亥

乔治 B·泽普

张伯瑜 胡啸

编著

翻译

指挥总谱

1 调音·热身

2 调训练

3 节奏训练



中央音乐学院出版社

原版引进

首套3D式管乐队基础训练教材

成为优秀管乐队的三维方法

就像 1, 2, 3 那样容易

詹姆斯 D·普罗亥

编著

乔治 B·泽普

张伯瑜 胡啸

翻译

指挥总谱

1 调音·热身

2 调训练

3 节奏训练



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

首套3D式管乐队基础训练教材:成为优秀管乐队的三维方法. 指挥总谱/(美)普罗亥,(美)泽普编著;张伯瑜,胡啸翻译. —北京:中央音乐学院出版社,2013.6

ISBN 978-7-81096-569-9

I. ①3… II. ①普… ②泽… ③张… ④胡… III. ①管乐队—教材
②管乐队—指挥—教材 IV. ①J627

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117414号

首套3D式管乐队基础训练教材 指挥总谱 [美]普罗亥、泽普编著
——成为优秀管乐队的三维方法 张伯瑜、胡啸翻译

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:635×927毫米 8开 印张:11.5

印 刷:北京美通印刷有限公司

版 次:2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

印 数:1—2,000册

书 号:ISBN 978-7-81096-569-9

定 价:50.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编:100031
发行部:(010) 66418248 66415711(传真)

“Schedule A”

To the Agreement dated March 1, 2013 between ALFRED PUBLISHING CO., INC. and
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS (“Licensee”).

Work (s) :

EL02853 3 – D BAND BOOK CONDUCTOR
EL02854 3 – D BAND BOOK FLUTE
EL02856 3 – D BAND BOOK Bb CLARINET
EL02857 3 – D BAND BOOK ALTO CLARINET
EL02858 3 – D BAND BOOK BASS CLARINET
EL02859 3 – D BAND BOOK OBOE
EL02860 3 – D BAND BOOK BASSOON
EL02861 3 – D BAND BOOK ALTO SAX
EL02862 3 – D BAND BOOK TENOR SAX
EL02863 3 – D BAND BOOK BARITONE SAX
EL02864 3 – D BAND BOOK CORNET
EL02865 3 – D BAND BOOK F HORN
EL02866 3 – D BAND BOOK TROMBONE
EL02867 3 – D BAND BOOK BARITONE TREBLE CLEF
EL02868 3 – D BAND BOOK BARITONE BASS CLEF
EL02869 3 – D BAND BOOK BASS (TUBA)
EL02870 3 – D BAND BOOK DRUM
EL02871 3 – D BAND BOOK BELLS

By JAMES C. PLOYHAR and GEORGE B. ZEPP

© 1983 BELWIN – MILLS PUBLISHING CORP. ,

a Division of ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC.

People’s Republic of China Edition © 2013 BELWIN – MILLS PUBLISHING CORP. ,

a Division of ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC.

Any unauthorized photocopying, duplication, sale or distribution is strictly prohibited
and is a violation of international copyright laws

All Rights Reserved

Used by Permission

图字：01-2013-4758 号

首套3D式管乐队基础训练教材

成为优秀管乐队的三维方法

就像 1, 2, 3 那样容易!

詹姆斯·普罗亥/乔治·泽普 编著

张伯瑜/胡啸 翻译

目 录

目 录

学生用书 指挥用书

和声常识	3	5
听觉训练	5	8
I. 调音—热身	6	10
唇滑音(铜管乐器)	7	12
吹口练习(木管乐器)	8	17
半音音阶练习	9	23

II. 调训练

C 调乐器

F 调乐器

B^b 调乐器

E^b 调乐器

B ^b 大调	F 大调	C 大调	G 大调	10	26
g 小调	d 小调	a 小调	e 小调	11	28
E ^b 大调	B ^b 大调	F 大调	C 大调	12	30
c 小调	g 小调	d 小调	a 小调	13	32
F 大调	C 大调	G 大调	D 大调	14	34
d 小调	a 小调	e 小调	b 小调	15	36
A ^b 大调	E ^b 大调	B ^b 大调	F 大调	16	38
f 小调	c 小调	g 小调	d 小调	17	40
C 大调	G 大调	D 大调	A 大调	18	42
a 小调	e 小调	b 小调	f [#] 小调	19	44
D ^b 大调	A ^b 大调	E ^b 大调	B ^b 大调	20	46
b ^b 小调	f 小调	c 小调	g 小调	21	48
G ^b 大调	D ^b 大调	A ^b 大调	E ^b 大调	22	50
e ^b 小调	b ^b 小调	f 小调	c 小调	23	52
G 大调	D 大调	A 大调	E 大调	24	54
e 小调	b 小调	f [#] 小调	c [#] 小调	25	56
D 大调	A 大调	E 大调	B 大调	26	58
b 小调	f [#] 小调	c [#] 小调	g [#] 小调	27	60
A 大调	E 大调	B 大调	F [#] 大调	28	62
f [#] 小调	c [#] 小调	g [#] 小调	d [#] 小调	29	64

III. 节奏训练

八分音符和十六分音符	30	66
$\frac{2}{2}$ 拍(节拍切割)	31	68
$\frac{3}{8}$ 拍	32	70
$\frac{6}{8}$ 拍	33	72
三连音	34	74
切分音	35	76
$\frac{9}{8}$ 拍	36	78
$\frac{12}{8}$ 拍	37	80
混合节拍	38	82

为学生们的提示：

这本3D乐队丛书是用三维的方法为排练而准备的，其中全部的调音和热身训练将会减轻排练压力达到事半功倍。这本书提供的全部预备训练将使每一次排练获得更多的收获和享受。

本书分为以下三个部分：

- I. 调音—热身
- II. 调训练
- III. 节奏训练

除此之外，这里还有三页关于和声和听觉练习，目的是对于本书所涉及的练习和赞美诗提供基本的所需知识。跟随本书使用指南，就如同有老师在给你解释，你将有能力在每次排练中获得自信和技巧。

赞 美 诗

学生用书 指挥用书

《上帝是我们坚固的堡垒》马丁·路德；约翰·塞巴斯蒂安·巴赫改编	10	27
《十字架上的救世主》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	11	29
《晨星闪耀多么美丽》P. 尼古拉；约翰·塞巴斯蒂安·巴赫改编	12	31
《耶稣，无价之宝》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	13	33
《让我们一起赞美上帝》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	14	35
《这个男人是谁？》德国旋律	15	37
《啊，上帝你就是天父》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	16	39
《亚伯拉罕的主》希伯来旋律	17	41
《神圣的耶稣今天升起》普雷托里亚斯	18	43
《主啊，已打开了你的天堂》M. 阿尔茨鲍	19	45
《问星歌》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	20	47
《来吧，让我们热情而至》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	21	49
《上帝，我们感谢和赞美》M. 冯汉森	22	51
《我平静而快乐地前往那里》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	23	53
《凡人皆有终》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	24	55
《主啊，我曾渴望你》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	25	57
《啊，上帝，我们生机与感动》约翰·沙因	26	59
《啊，神圣的头脑现在受伤了》汉斯·李奥·汉斯勒	27	61
《现在离美好的日子越来越近了》海因里希·伊萨克	28	63
《我们是基督的仆人》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	29	65

含以下乐器分册：

指挥总谱	双簧管	B ^b 短号（小号）	低音（大号）
长笛	巴松	F 调圆号	鼓
B ^b 单簧管	E ^b 中音萨克斯	长号	钟琴
E ^b 中音单簧管	B ^b 次中音萨克斯	上低音（高音谱号）	
B ^b 低音单簧管	E ^b 上低音萨克斯	上低音（低音谱号）	

首套3D式管乐队基础训练教材

成为优秀管乐队的三维方法

就像 1, 2, 3 那样容易!

詹姆斯·普罗亥/乔治·泽普 编著

张伯瑜/胡啸 翻译

目 录

目 录

学生用书 指挥用书

和声常识	3	5
听觉训练	5	8
I. 调音—热身	6	10
唇滑音(铜管乐器)	7	12
吹口练习(木管乐器)	8	17
半音音阶练习	9	23

II. 调训练

C 调乐器

F 调乐器

B^b 调乐器

E^b 调乐器

B ^b 大调	F 大调	C 大调	G 大调	10	26
g 小调	d 小调	a 小调	e 小调	11	28
E ^b 大调	B ^b 大调	F 大调	C 大调	12	30
c 小调	g 小调	d 小调	a 小调	13	32
F 大调	C 大调	G 大调	D 大调	14	34
d 小调	a 小调	e 小调	b 小调	15	36
A ^b 大调	E ^b 大调	B ^b 大调	F 大调	16	38
f 小调	c 小调	g 小调	d 小调	17	40
C 大调	G 大调	D 大调	A 大调	18	42
a 小调	e 小调	b 小调	f [#] 小调	19	44
D ^b 大调	A ^b 大调	E ^b 大调	B ^b 大调	20	46
b ^b 小调	f 小调	c 小调	g 小调	21	48
G ^b 大调	D ^b 大调	A ^b 大调	E ^b 大调	22	50
e ^b 小调	b ^b 小调	f 小调	c 小调	23	52
G 大调	D 大调	A 大调	E 大调	24	54
e 小调	b 小调	f [#] 小调	c [#] 小调	25	56
D 大调	A 大调	E 大调	B 大调	26	58
b 小调	f [#] 小调	c [#] 小调	g [#] 小调	27	60
A 大调	E 大调	B 大调	F [#] 大调	28	62
f [#] 小调	c [#] 小调	g [#] 小调	d [#] 小调	29	64

III. 节奏训练

八分音符和十六分音符	30	66
$\frac{2}{2}$ 拍(节拍切割)	31	68
$\frac{3}{8}$ 拍	32	70
$\frac{6}{8}$ 拍	33	72
三连音	34	74
切分音	35	76
$\frac{9}{8}$ 拍	36	78
$\frac{12}{8}$ 拍	37	80
混合节拍	38	82

为学生们的提示：

这本3D乐队丛书是用三维的方法为排练而准备的，其中全部的调音和热身训练将会减轻排练压力达到事半功倍。这本书提供的全部预备训练将使每一次排练获得更多的收获和享受。

本书分为以下三个部分：

- I. 调音—热身
- II. 调训练
- III. 节奏训练

除此之外，这里还有三页关于和声和听觉练习，目的是对于本书所涉及的练习和赞美诗提供基本的所需知识。跟随本书使用指南，就如同有老师在给你解释，你将有能力在每次排练中获得自信和技巧。

赞 美 诗

学生用书 指挥用书

《上帝是我们坚固的堡垒》马丁·路德；约翰·塞巴斯蒂安·巴赫改编	10	27
《十字架上的救世主》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	11	29
《晨星闪耀多么美丽》P. 尼古拉；约翰·塞巴斯蒂安·巴赫改编	12	31
《耶稣，无价之宝》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	13	33
《让我们一起赞美上帝》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	14	35
《这个男人是谁？》德国旋律	15	37
《啊，上帝你就是天父》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	16	39
《亚伯拉罕的主》希伯来旋律	17	41
《神圣的耶稣今天升起》普雷托里亚斯	18	43
《主啊，已打开了你的天堂》M. 阿尔茨鲍	19	45
《问星歌》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	20	47
《来吧，让我们热情而至》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	21	49
《上帝，我们感谢和赞美》M. 冯汉森	22	51
《我平静而快乐地前往那里》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	23	53
《凡人皆有终》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	24	55
《主啊，我曾渴望你》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	25	57
《啊，上帝，我们生机与感动》约翰·沙因	26	59
《啊，神圣的头脑现在受伤了》汉斯·李奥·汉斯勒	27	61
《现在离美好的日子越来越近了》海因里希·伊萨克	28	63
《我们是基督的仆人》约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	29	65

含以下乐器分册：

指挥总谱	双簧管	B ^b 短号（小号）	低音（大号）
长笛	巴松	F 调圆号	鼓
B ^b 单簧管	E ^b 中音萨克斯	长号	钟琴
E ^b 中音单簧管	B ^b 次中音萨克斯	上低音（高音谱号）	
B ^b 低音单簧管	E ^b 上低音萨克斯	上低音（低音谱号）	

如何使用这本3D式管乐队基础训练教材

本书中所提供的材料既强调合作性、又强调逐层提高，正确使用这些材料将节约许多排练的时间。这种三维方法的首要目标是提供一种预备训练。此训练方法的有效性是基于这样一个前提，即通过训练来避免在阅读音符方面出现的错误，这比起重复式学习要容易。

当第一次用了此书后便可知道，这样的训练方法是多么的有效果！

为了从三维概念中获得充分的益处，按照本书中所规定的方式训练是十分必要的。三个部分中的每一个部分都是音乐表演中所涉及的一个特殊领域，所以，为了获得良好的结果，应该在每一次排练之前练习每一个部分。

第一部分 调音—热身

作为专业的管乐队乐手都知道，适当的热身在每一次排练过程中都是最重要的一部分。学生（特别是铜管乐演奏者）应该意识到缓慢、仔细的热身对于出色的演出是必不可少的，同时更重要的是，热身对于身体的成长也是非常有益的。

第一部分的重要性无论怎样强调都不过分

第二部分 调训练

第二部分中的每一页都涉及一个调。每一页的设计是为了引导学生进行阶梯式的准备，从二分音符音阶开始，在赞美诗的学习中达到高潮。

第二部分将展示几项重要的功能：

1. 对于即将排练的一首特殊的曲目而言，要在听觉上和技术上训练学生们对调的感觉。
2. 为各种调高和调号提供一个完整的资料来源（一个有效的方法是按照顺序练习每一页上的调，在每次排练时重复这一页上的调，直至相当熟悉，然后进入下一个调的训练）。
3. 在技巧和音乐感方面得到提升。通过使用这部分训练，相关演奏的各个方面（起奏、吐音、乐句划分、力度）将得以提升。

第三部分 节奏训练

前面的部分将解决调式和技巧方面的困难，第三部分将完成拍子和节奏方面的任务。

程序：第三十页至第三十七页中的曲目适合用于排练。让乐队阅读这两项节奏训练，然后将乐队分为两个小组，同时将练习曲分配给他们并一起演奏。这一简单而有趣的方法将会使每一位成员熟悉可能会遇到的每种节奏组合。

一些特殊的难点可能要在练习I中选择某一节奏类型进行反复练习，并在音阶中的每一种音上进行重复练习，最好是选择所排练的乐曲的调进行练习。

在试图演奏混合拍子音乐之前，使用第38、39和第40页上的特别练习将减少更多的失败和避免浪费时间。

和声常识

（在学生用书的第3和第4页）

对于那些有过乐队经历，但希望继续学习音乐的学生来说，早期所学的基础和声是极其重要的。而对于所有演奏者来说，从和声上立刻获得的益处是极其明显的。好的音调和更加成熟的演奏会把学习音程和和弦上所花费的时间补回来，并更省时省力。在本书第3页和第5页上所花费的时间将是未来成功的基础。

学生们对于现代音乐中即兴演奏感兴趣，例如爵士乐和摇滚乐，他们应该意识到和声的建立对于有效的演奏是必不可少的。

建议性程序：和声常识部分已经尽可能简单明了地展示给大家，以便学生们可以单独完成一些工作，这样一来就需要学生们完成一些家庭作业。然而，为了把这样一个复杂的问题用很小的篇幅来说清楚，本书中所用材料的说明和解释工作就交给指挥家了。

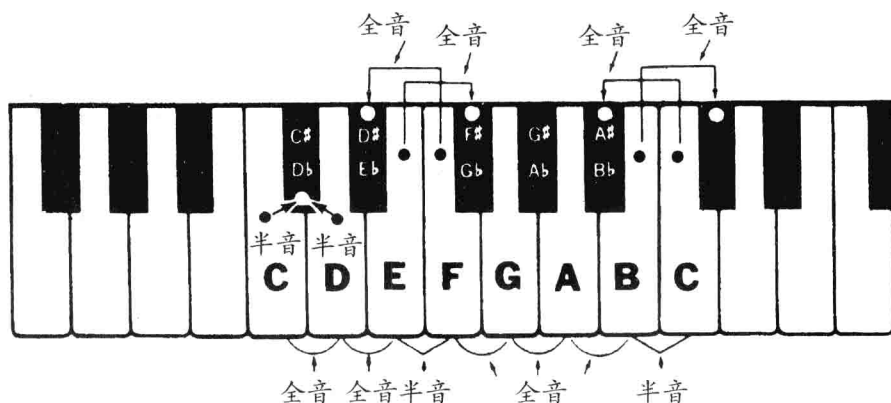
调训练部分中每一调中的第六条提供了一个途径，用此来强化所需的和声和听音方面的知识。尽快地学习和掌握第3、4、5页上的内容是非常重要的，这些知识可以使我们能够从第六条中获得更大的收获。

关于和声常识与听觉训练应该定期地进行复习，并在每一次复习中加入一点更难的内容。

(第3页和第4页上的音乐例子仅供学习使用)

和声常识

和声是将音结合成和弦的艺术，是学习如何将音乐因素组合在一起的。



在上面所画的钢琴键盘上，你可以看见，从一个音到它上面或下面的相邻音的距离即为一个半音，而无论它是一个黑键或一个白键。注意E到F及B到C是半音，因为在它们之间没有黑键（半音）。一个全音包含两个半音。

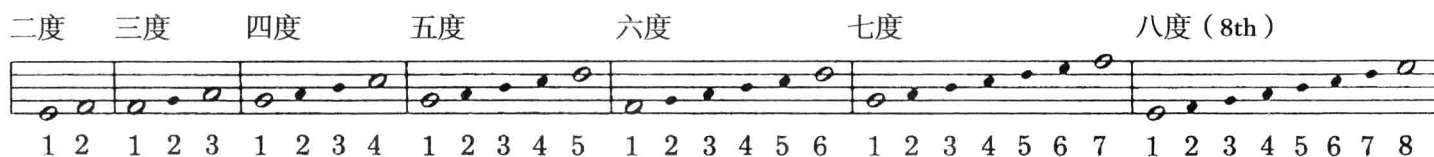
音程

一个音程是两个音之间的距离。

音程是由数字来标明的。一个音程的数字名称告诉你它的高音比它的低音高多少度。

为了找出一个音程的数字名称，数一数音与音之间的线和间。把下面的音作为“1”，上面音的数字将告诉你此音程的名称。

学习下面的例子：



大 和 小

音程也有“尺寸”名字。这个音程的“尺寸”是由两个音之间全音和半音的数字来决定的。

一些音程（二度，三度，六度，七度）可以是“大的”或“小的”。例如：

大三度包含两个全音：

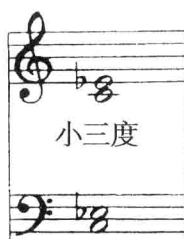
小三度是一个全音加一个半音：



=



=



=



=

大三度

全音 全音

小三度

全音 半音

下列音程是三度。你可数一数全音和半音来决定它们是大三度或小三度。
前页上面所画的键盘将告诉你哪些音之间是半音相隔。



熟记：二度、三度、六度、七度音程可以是“大的”或“小的”。

给教师的提示：在进行下列学习之前，你可以给予学生一个机会，即让乐队演奏学生用书第五页上的第二条曲目去听大三度和小三度。为了提高清晰度，不定期地要求个人或小组去演奏音程，其他学生聆听。

纯 音 程

音程如果不是大的或小的，就是纯的。纯音程包括同度、四度、五度和八度。
一个同度音程就是同一个音，它是由两个乐器同时演奏同一个音符而生成的。
一个八度是第一个音到第八个音之间的距离。

给教师的提示：为使学生做好识别三和弦的准备，应该让他们记住以下规则：（学生用书第4页）

在五线谱任何音之上建立的五度关系（除去降号或升号）都是纯音程。

例外：从B到F是减五度。

在五线谱任何音之上建立的四度关系（除去降号或升号）都是纯音程。

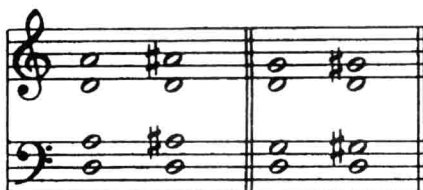
例外：从F到B是增四度。

给教师的提示：在这一点上，应该给学生们讲纯五度包含三个全音加一个半音。要求学生们去数在五线谱上的任何一个纯五度中的任何一个音，然后去数五度中B到F的度数（因为它是由三个全音组成，所以叫三全音，同时它是减五度）。这种为了使学熟悉三度和五度的识别练习将使学生们学习和弦变得容易。如果时间允许，提倡将和弦写在画板上。

增 音 程

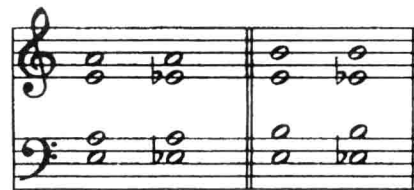
一个纯音程变大就成为一个增音程。

一个纯音程可以通过把上面的音符降低半音来变小：



纯 增 纯 增
五度 五度 四度 四度

或通过把下面的音符降低半音来变大：

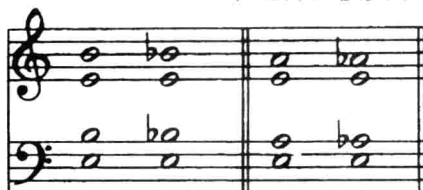


纯 增 纯 增
四度 四度 五度 五度

减 音 程

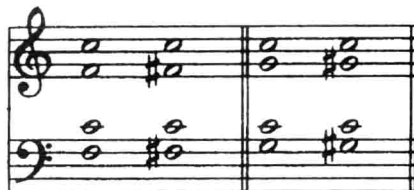
一个纯音程被变小就成为一个减音程。

一个纯音程可以通过把上面的音符降低半音来变小：



纯 减 纯 减
五度 五度 四度 四度

或通过把下面的音符升高半音来变小：



纯 减 纯 减
五度 五度 四度 四度

和 弦

和弦是一组音符和谐地组合在一起同时发声。

最简单的和弦是由三个音组成，叫三和弦。

一个和弦或一个三和弦其命名是基于建立在哪个音之上，这个音称之为三和弦的根音：



在根音之上的音叫做三和弦的三音，它是在根音上构成一个三度音程：



在三音之上的音叫做三和弦的五音，它是根音上方五度的音。



这里共有四种三和弦：

大	小	增	减
大三 三度	小三 三度	大三 三度	小三 三度
纯五度	纯五度	增五度	减五度
大三和弦	小三和弦	增三和弦	减三和弦

和 弦 记 号

除了字母名字之外，每一个和弦或三和弦都有一个数字名称。该和弦是建立在哪种音阶的哪个音级上，就称为几级和弦。

例如，在C调中，C是音阶的第一个音，故此在此调中建立在C音上的和弦将是“1”和弦，它用罗马数字 I 标示。

一个大写字母意味着这个和弦是大的，一个小写字母意味着这个和弦是小的，而VII和弦是减的。这里列举有C调中和弦的名字和数字：

C	d	e	F	G	a	b 减	C
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

给教师的提示：上面所提及的音乐例子，要求学生回答下列问题并解释他们的答案：

1. 为什么I级、IV级、V级三和弦是大的？

如果五度在三和弦中是纯的，如何通过一个因素而不是通过数音级来决定它是大三和弦还是小三和弦？

2. 为什么II级、III级VI级和弦是小的？

3. VII级和弦同其他和弦有什么不同？

作为一项有趣的练习，它将展示出在任何大调中的调号，在其七度音上总会创造出一个减五度，而其他的音则保持纯五度。

听觉训练

(在本页上的音乐例子可能需要乐队全部队员的参加)

给教师的提示：在打击乐卷中，此页上的内容仅供木槌乐器使用，鼓励其他的打击乐演奏者去听音乐和读乐谱。

学生用书—接上页

这将有助于你理解本书上的音乐理论的基本内容，但是，更重要的是学会听和声。

这里有你在音乐中经常听到的音程。继续复习这些练习直到你能通过声音识别它们，把它们作为你在本书中演奏的赞美诗来聆听。

大三度 div. 小三度 纯四度 纯五度 减五度

1

小六度 大六度 八度 大三度 小三度 八度

下列音程除了最后两个都是三度。当你练习时，仔细听大三度与小三度在声音上的不同。

2

M m M m M M M m M M m

(M = 大; m = 小)

当你演奏这些纯五度时，试着记住它们的声特征。

3

现在将三度和五度混合在一起，去听大三和弦和小三和弦的声音：

4

纯五度
大三度
大三和弦
纯五度
小三度
小三和弦
纯五度
小三度
小三和弦
大三和弦*

* 转位（上下颠倒）和弦的根音在上面。

正三和弦

正三和弦在任何一个调中都是I、IV、V。I和弦叫主和弦（Tonic）；V和弦叫属和弦（dominant）；IV和弦叫下属和弦（subdominant），因为它在属和弦的下面。英文SUB的意思是低的或下面的。音乐中的每一个音都能用这三个和弦配和声。

大调中的正三和弦

5

大三 小三
度 度
B $\flat$
I
大三 小三
度 度
E $\flat$
IV
大三 小三
度 度
F
V
(转位三和弦) B $\flat$
I

小调中的正三和弦

6

小三 大三
度 度
b $\flat$
I
小三 大三
度 度
e $\flat$
IV
大三 小三
度 度
F
V
(转位三和弦) b $\flat$
I

注意在大调中所有主和弦都是大的，在小调中，I和IV是小和弦，但是V是大和弦。

I. 调音—热身

为了调音目的乐队将被分四个基本的小组。小组I将包括长笛、短笛、双簧管、E^b调单簧管和B^b调高音单簧管；小组II包括B^b调小号/短号和中音萨克斯；小组III将包括长号、巴松、圆号、次中音萨克斯和E^b中音单簧管；小组IV包括低音（大号）、低音和倍低音单簧管和低音萨克斯。

齐奏调音是通过下面谱例中的每一条的前两小节来完成的。在小组IV中，应该用一个可依靠的乐器或调音器来调音，另外的组加在这个齐奏上。

当调和弦的时候（第3、4、5、6条），最好是先调和弦外声部的音。小组IV的乐器经常演奏和弦的主音，这个音符应该被当做调整三和弦的三度、五度、七度音符的基础。

音符右边的升降记号表明音符的升半音或降半音的倾向，学生应该相应地调整音高。音符左侧的阿拉伯数字表明音符在和弦中的位置。

B^b 大调
长笛 (Fls.)，短笛 (Picc.)，
双簧管 (Obs.)，E^b调/B^b调单簧管

小组 I
小组 II
1
B^b调小号/短号 (B^b Tpts./Cors.)，中音萨克斯 (A.Saxs)
上低音号 (Bar)，长号 (Trb)，次中音萨克斯 (T.Sax)，大管 (Bsn)，圆号 (Hns)
小组 III
小组 IV
中音单簧管 (A.Cl)
低音乐器 (Basses)，
低音单簧管 (B.Cl)，低音萨克斯 (B.Sax)

E^b 大调

2

F 大调

3

A^b 大调

4

5

C大调

I IV V⁷ I

6

D^b大调

I IV V⁷ I

7

G^b大调

I IV V⁷ I

8

G大调

I IV V⁷ I

9

D大调

I IV V⁷ I

10

A大调

I IV V⁷ I