

画乃圣事

读
贾又福

闻章 著



中国发展出版社

画乃圣事

读

贾又福

闻章 著



中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画乃圣事：读贾又福/闻章著. —北京：中国发展出版社，
2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5177 - 0068 - 5

I. ①画… II. ①闻… III. ①贾又福—山水画—绘画
研究 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 309259 号

书 名：画乃圣事：读贾又福

著作责任者：闻 章

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 978 - 7 - 5177 - 0068 - 5

经 销 者：各地新华书店

印 刷 者：北京科信印刷有限公司

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：14.5 彩插 32 页

字 数：182 千字

版 次：2014 年 2 月第 1 版

印 次：2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

联系电话：(010) 68990642 68990692

购书热线：(010) 68990682 68990686

网络订购：<http://zgfcbs.tmall.com/>

网购电话：(010) 68990639 88333349

本社网址：<http://www.developress.com.cn>

电子邮件：fazhanreader@163.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换

一山一佛座
万峰万如来



序

我与贾又福先生的关系，应该说有几分奇，亦有几分妙。

他的画里有我话里的意思，我的话里有他画里的意思。说具体点有以下这几种情况。

第一，他的画里有的，我的话里没有；

第二，他的画里有的，我的话里也有；

第三，他的画里没有的，我的话里有。

“画乃圣事”，这是他对画的体认。文是不是圣事呢？不但文，即便字，也是莫可轻慢、亵渎的，不闻“仓颉造字，天雨粟，鬼神哭”？

因此，他用笔墨作画，我用文字作文，完成的是一件事。此事关系心灵，因此神圣。若与心灵无关，则不可谈神圣。

2013年7月29日于石门花开堂



山野清气 1997 年

枝蔓大略

这体现贾又福先生“画乃圣事”的，是他的“以石观化”画作。读这些画作，你才能感知到什么是画之本意，且能悟知画之本意的来处。读贾先生的这些画，我总是想到南泉禅师说过的：“时人见此一株花，如梦相似。”

回望花株的枝蔓大略，比较清楚。贾先生是本分人做了本分事，如鑿子凿石，没有犹疑。如今他虽是花朵满枝，香气弥漫，但其根柢，仍旧不摇动。不仅是不摇动，且依旧大虚如谷，说自己很笨拙，依然在探索，战战兢兢，从来不敢放松云尔。但同时，他也有大信，坚定自己的努力方向是：“希贤希圣希今古，无我无人无主奴。”他保持自己的一颗纯正之心，企望：“心地虚灵留不昧，大千妙相悟真如。”因此，他的虚心是真的，唯大虚心有大敬畏，唯大敬畏有大宁静，唯大宁静有大感应，唯大感应有大成就。

何谓大成就？是画么？于贾先生来说，自然是画，他是为画而生的，除了画，他还有什么？但我读他的画，每每得大感动。这大感动，就不只是画本身能够给予的，而是画背后的东西。画不过是他的大千妙相。于此大千妙相，我来细细地揣摩他。用一句话说就是：他以他心观大化，我以我心度他心。



山海之盟 2010 年



天怒图 2012 年

目 录

001 第一章 圣事初步：傻瓜时代

- 002 方向里的自己
- 004 三线里的忠勇之士
- 006 自己也是一条线
- 007 内在的革命
- 009 努力到不努力
- 011 『瓢者』释义
- 013 苦觅者
- 016 死生之变
- 018 生死之事
- 020 虚灵之功
- 025 从化他到化我
- 027 虚处与实处
- 028 谁是师

第二章

圣事支持：滋养心智

- 030 七星聚顶
- 035 手不释卷
- 037 入古者深
- 039 敬中求取
- 050 化古人
- 053 离宗叛道
- 055 活化
- 057 无尽观
- 059 书为门径
- 060 古人髓，大人德
- 063 对话与领略
- 065 别人那里有自己
- 068 随迷随觉

069

第三章

圣事铺陈：以心会心

- 070 能观者心

072	观为体，化有用
073	伏羲之观
075	佛心之观
076	画家之观
080	贾氏观缘
085	贾氏观法
087	初观阶段
090	外观阶段
094	写生即写活
096	与之神交
097	写得生命在
098	抱一境界
100	石乃山之心
105	石头的叙说
107	内观阶段
108	画在化里
110	不肖才肖
112	生命之花
113	破执者悟
114	出生入死

116	随迷随觉
117	光明所施
119	守一不移
120	自尊尊什么
121	定静之观
123	置心一处
125	闲静之尚
128	宏阔之观
131	以心照命
132	从自己到自己
133	心与石通
135	石上世界

第四章

圣事法度：夏夏独造

142	山藏众妙
144	得意之象
146	画之格调
147	高人即古人

148	莫逆于心
150	化成就
151	机趣难得
152	喜乐状态
154	师其心者得
155	知止者妙
157	瓢者今日造
158	人莫窥其巧
163	圣事妙法
164	独得第一
166	笔墨本质
168	圣事本然
174	不二法门
180	在笔墨中透彻
187	无中生有

191

第五章

圣事成就：大化如花

192	大化如花
-----	------

193	美妙即禅
194	借石观心
195	物我两化
196	意趣与息
198	息息相通
199	山水与生命
200	叙事之理
202	大之机奥
204	真即大
206	本来即大
208	一行三昧
214	问心以求大
216	借假显真
217	光乃主体
219	诸光所化
221	柔美之光
222	静美之光
224	流动之光
225	奇异之光
226	玄秘之光

228 不灭是心灯

230 妙在观音

232 无声之乐

236 气韵能观

238 气与心灵

244 浑沦之气

245 雄壮之气

246 富贵之气

248 自在之化

249 圣事成就

250 无尽妙花

第一章

圣事初步：傻瓜时代

贾又福先生自称“瓢者”，“瓢者”乃傻瓜之意也。这个世界自以为傻的不多，倒是自以为聪明得多。聪明好不好？好，但须真聪明。若不是真聪明，则就比傻瓜还傻。但真到了真聪明的地步，人反而有憨态了。世事反复证明，这个世界是给傻瓜准备的，没有几分傻意，想在这个世界上弄成点事，还真不容易。

