

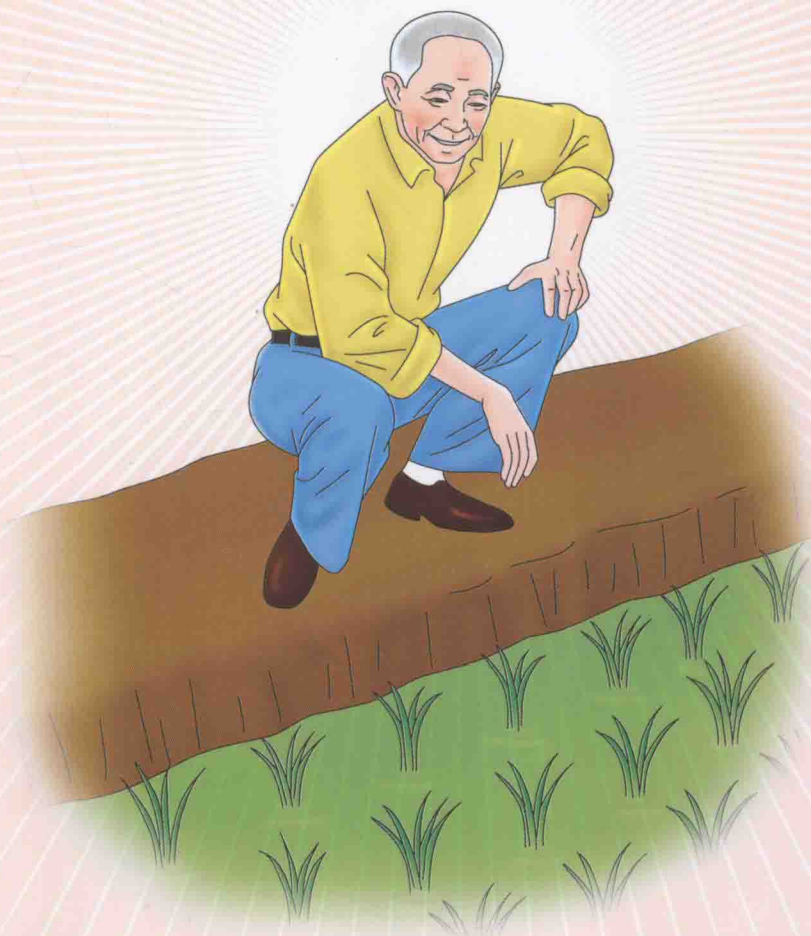


代代读时代楷模系列

代代读时代楷模（第一辑）——

袁隆平

代朝霞◎编著



北京工业大学出版社

代代读时代楷模 (第一辑)

DAIDAI DU SHIDAI KAIMO

袁隆平

代朝霞◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

代代读时代楷模. 第1辑: 全5册 / 池斌编著. --
北京: 北京工业大学出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5639-3249-8

I. ①代… II. ①池… III. ①英雄模范事迹-中国-
现代 IV. ①K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第216957号

代代读时代楷模 (第一辑) ——袁隆平

编 著: 代朝霞

责任编辑: 李周辉

封面设计: 元明设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 710 mm × 960 mm 1/16

印 张: 44

字 数: 572 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3249-8

定 价: 98.00 元 (全五册)

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

在新中国发展的伟大历程中，我们的民族涌现出了一个又一个屹立在时代前列的精神楷模，他们为振兴中华作出了不朽的贡献。在他们当中，有战士、工人、农民，也有学生、干部和知识分子。他们是民族的英杰、国家的栋梁。在他们身上所凝聚的艰苦的创业精神、英勇的斗争精神、无私的奉献精神和科学的探索精神，是中华民族精神的集中体现。时代楷模不但体现了新中国各个不同历史时代的时代风貌，更集中体现了中华民族勤劳勇敢、智慧坚强的优秀品质。他们的人生经历感动了无数中华儿女，他们的名字将永远铭刻在所有中国人的心中。

“代代读时代楷模”系列丛书主要选取了其中具代表性的10位楷模人物。在本丛书的编写过程中，我们力争做到文字通俗、简洁、生动，既注重人物传记的故事性和可读性，又注重启发性和教育性，力争让广大读者在轻松愉快的阅读中增长知识、汲取精神营养。可以说，这是一套既弘扬时代主旋律又契合思想道德教育的好书，是奉献给广大读者的丰盛的精神营养大餐。

本册是《代代读时代楷模（第一辑）——袁隆平》，生动详细地记述了袁隆平光辉而富有传奇色彩的人生历程。袁隆平，1930



年9月1日生于北平(今北京市),中国杂交水稻育种专家,现为中国工程院院士,被誉为“杂交水稻之父”。他自己的努力让20世纪80年代中国的10亿人远离了饥饿;他在全球刮起了一场“绿色风暴”,他用成就与魅力征服了世界;他做了稻米的梦,用稻米续写着传奇。本书以袁隆平一生的追求为线索,让读者从袁老先生的成长片段中,了解他的不凡经历,再现他的丰功伟绩,体会他高尚的道德情操,品味他豁达的人格魅力。



1	2
3	4
5	

1. 袁隆平在实验田里研究水稻的生长情况
2. 袁隆平在第四届中国杂交粳稻科技论坛上发言
3. 袁隆平与妻子邓哲的生活照
4. 袁隆平院士在查看农户种植的超级杂交稻长势
5. 2006年,袁隆平在拉小提琴

目 录

生命之源	1
远离尘嚣	5
逃往重庆	7
搏浪少年	13
初为人师	20
偶然发现	25
艰难探索	31
树下孤影	38
师道人道	41
告别单身	47
夫唱妇随	53
“病夫” “怨妇”	58



山重水复	65
柳暗花明	70
风雨友情	72
候鸟逐春	78
入野求“败”	83
走向大田	89
东方魔稻	96
誉满天下	101
“米”的传奇	105
袁隆平大事年表	111

生命之源

秋天，一年中最美丽的季节，更是收获的季节，此时的人们无不翘首以盼，期盼着一年辛勤耕耘的结果。1930年9月，正值金秋，北平协和医院的产房外，一个中年男子不停地走动、期待着，期待着上天对他的恩赐。

中年男子叫袁兴烈，时任北平高等小学校长，产房里面是他的妻子华静，也是他的同事，更是他工作上的最好搭档。由于二人志同道合，他们走到了一起，并很快有了第一个儿子。

随着一声响亮的啼哭，一个新的生命——袁兴烈和华静的第二个儿子降临人间。都说儿子是上天给父母最好的恩赐，这话一点都不假。尽管是第二次当父亲，袁兴烈还是小跑着冲了上去，从护士手中接过孩子时，眼中充满了激动的泪花。看着初生的婴儿在自己的臂弯里睡着，睫毛在午后的阳光下微微颤动，像所有父母一样，袁兴烈心中充满了憧憬和喜悦。

20世纪30年代，中国正值时局动荡、百姓罹难的多事之秋。别说广大的穷苦百姓饱受饥饿和战乱之苦，就连袁兴烈这个堂堂知识分子也一样寄身于世，如浮萍般孤独无依。而如此时局，如此年代，除了希望孩子能健康成长，还敢有什么奢望呢？

可是谁能想到，上天有如此悯人之心，让一代济世之才降生在袁家。这个孩子，几十年后成为了引领人们战胜饥饿的科学巨

人，亿万农民虔诚敬仰的当代“神农”、“米菩萨”……

这个孩子就是袁隆平，乳名二毛，因为排在袁家“隆”字辈，为纪念出生在北平，父亲为其取名隆平，也寓意为“家族隆盛，世事昌平”。

袁氏祖籍在江西省德安县的青竹板坡。袁隆平的祖父叫袁盛鉴，曾在广东文昌县任过县令。父亲袁兴烈是一位典型的中国知识分子，毕业于东南大学中文系，早年在平汉铁路局供职，为人正直，讲究礼仪。抗日战争爆发后，他投笔从戎，在冯玉祥的部队任上校秘书；新中国成立前夕，在国民党政府侨务委员会任科长。母亲华静，美丽、大方、端庄、善良，是一位典型的扬州姑娘。她自幼在英国教会学校读书，能讲一口流利的英语。她高中毕业后，担任小学教师，与时任校长的袁兴烈恋爱并结婚。当他们的长子袁隆津出生以后，她便辞去了教师的工作，成为相夫教子的贤妻良母。

这位贤淑的母亲特别注意对孩子们进行品德教育，注意开发孩子们的智商。因为她深知，孩子们的智商如同一座宝库，品德和情操就是打开这座宝库的钥匙。她教育孩子的方法也很特别，她往往将那些渊博的知识化成了一个个美好的故事，又用这些故事来培养孩子们的求知欲。

有一次，华静给袁隆平讲故事：

“从前，有一只胖胖的狐狸。一天，它正在觅食，忽然听见院里一群鸡在唧唧喳喳地叫着，馋得胖狐狸直流口水。于是，它便四处寻找起来。终于，它发现了一个小洞，从洞口望去，一只母鸡又肥又胖。可是洞口太小了，胖狐狸那肥胖的身躯没有办法进去。为了吃到鸡，胖狐狸便绝食了五天，饿瘦后从那个小洞钻了过去，并贪婪地吃光了小院里所有的鸡。这时，它发现自己那吃得鼓鼓的大肚皮无法钻出那个小洞。无奈之下，它又绝食五天，再次瘦回去。结果，回到院墙外的狐狸，依旧是原来的那只狐狸。”

当时的袁隆平只是被故事的情节所吸引，当长大成人以后，他才渐渐明白了母亲的良苦用心——善良的母亲是在用这则故事教育她的儿子，要学会节制自己的欲望。



一天，袁隆平好奇地问母亲：“人是从哪里来的？”

自幼深受教会文化熏陶的母亲回答说：“西方的《圣经》故事里说，上帝用泥土创造了亚当和夏娃，然后才慢慢有了人类。在我们中国也有‘女娲用黄土做人’的传说。说是女娲用她那双神奇的手，把土和成泥，然后捏成一个个男人和女人，捏完后，她朝着那泥人吹出一口气，于是，那一个个泥人便有了鲜活的生命。从那时起，人类便繁衍生息，传宗接代……”

最后，妈妈深情地对袁隆平说：“不管外国人还是中国人，归根到底，我们都是从土地来的。”

这两个故事深深地铭刻在袁隆平的脑海里。妈妈还曾告诉他，

我们吃的粮食是从土地里长出来的，我们穿的衣服是用从土地上收获的棉花织成的布做的，我们住的房子是用土烧成的砖盖起来的……总之，我们的衣食住行都离不开土地。所以说，土地是生命之源。

袁隆平听懂了母亲的话，悟出了其中的道理，所以，他自童年时代起便开始对土地有着一种神圣的敬意。

袁隆平六岁时，袁兴烈一家迁居到汉口。一路上，见到了很多穷人没有饭吃，袁隆平心里很难受。他想问父亲，这是为什么，可当他抬头看见父亲那凝重的表情时，到嘴边的话又咽了回去。可是，儿时所见也成了他永恒的记忆。

这年夏天的一个晚上，袁隆平随母亲在庭院里乘凉，母亲告诉他，天上的每一颗星星，都与地上一个有名望的人物同属一个星座。听到这里，袁隆平呆呆地凝望着星空，好长时间没说话，他在寻找属于自己的那颗星。可是，星星太多了，哪一个才是自己呢？这时，一颗流星划过夜空，只那么一闪，就消失在夜空中了，这使他感到很茫然。母亲告诉他，每当天上有星星陨落，地上便有一位有名望的人物死去了。“那有没有不会落的星星呢？”袁隆平问道。“唯有在银河两旁勤于耕作的牛郎星和勤于编织的织女星永远不会陨落。”袁隆平听后，便在心中默念着：“我长大以后，一定要像牛郎那样勤于耕种，收获很多很多的粮食，好让穷苦人吃饱饭。”

远 离 尘 嚣

1937年7月7日，日本侵略者发动了“卢沟桥事变”，之后很快便入侵华北，不久又将铁蹄踏向上海、汉口和广州。战火由北向南、由东而西地全面燃烧起来。许多不愿做亡国奴的同胞扶老携幼，逃向大后方。

1938年的春天，袁隆平一家不得不背井离乡。他们从汉口动身，乘坐一只小木船，由水路逃至湖南，历时20多天到达湖南桃源镇。就这样，袁隆平在桃源镇度过了他短暂但终生难忘的世外桃源般的生活。

相传，这个桃源镇就是晋代大文学家陶渊明《桃花源记》中的仙境。这里的景色无与伦比，一条小路曲曲弯弯地穿行在桃林与竹丛中，沿小路而行，不时可以遇上林中骑牛吹笛的牧童、湖边提篮洗菜的少女、农家的缕缕炊烟……对于自幼在大城市长大的袁隆平来说，真是又新奇又美妙。所以，他很快便爱上了这里的一切。

桃源的春天景色宜人。碧绿的桃花潭水，青青的岸边小草，桃花和玉兰花散发着浓郁的花香，袁隆平用他的一颗童心，深深地感悟着多姿多彩的美好春光。

桃源的临时住所在袁隆平的记忆中也是很美的。房前有一条石径，弯弯曲曲地通向那美丽的潭水。桃源里还有成片的马尾松

和郁郁葱葱的斑竹林，挺拔而高大。一棵棵桃树，红艳艳的桃花争奇斗艳，团团簇簇，让人陶醉。

袁隆平常到桃源的溪水中学习游泳。他时而躺在水面上仰望蓝天，时而潜入水底追逐游鱼，他以为自己也是一条快乐的鱼儿。

袁隆平尤其喜欢桃源里那些小鸟。他喜欢听小鸟的歌唱，看一只只小鸟在枝头协同筑巢。可是当地的孩子们却常与那些可爱的鸟儿为敌，他们用弹弓射小鸟，还爬到树上去掏鸟窝。每当看到有人将那些羽翼未丰的雏鸟掏出来，鸟妈妈飞来飞去地惨叫着，袁隆平都心疼得流出了眼泪。

好景不长，就在袁隆平还沉浸在这世外桃源般的美好生活中时，日军的轰炸机结队而来，一阵狂轰滥炸过后，桃源镇变成了一片焦土。顿时，平日里安静的桃源，哭叫声响成一片。袁隆平不顾母亲的劝阻向外面跑去，只见街上一片狼藉，死尸遍地，残垣处处，火光冲天。残酷的现实一下子捣碎了天真孩童心中的美梦。

不久，母亲因惊吓过度，提前产下了她的第五个儿子袁隆湘，乳名五毛。为了躲避日军飞机的狂轰滥炸，就在1939年的农历除夕之夜，母亲怀抱未满月的小五毛，随全家人一起，乘坐一条小木船，走沅水、入洞庭，逆流而上，逃往重庆……

桃源镇的孩子们跟袁隆平这个逃难来的“小侏子”早已成为好友，袁隆平一家要离开了，小伙伴们难过极了。临行前，桃源镇的小伙伴们赶来为袁隆平送行。他们抱着袁隆平哭得很厉害，袁隆平的爸爸便说：“孩子们不要哭，过几天我们就会回来的。”

然而，袁隆平再次有缘回到桃源时已是40以后的事情了，那时的小伙伴们早已认不出他了。

逃 往 重 庆

时值寒冬，长江上空浓云密布，江水湍急，处处是激流险滩。袁兴烈一家七口人乘坐木船逆流而上，小小的木船犹如一片风中的树叶，好像随时都要翻了一样。

行船时走下水，即使无风无帆也可一日千里。逆水而上，则费时费力，撑一篙还要退三尺。所以，他们的小船几乎一路上都需要纤夫拉纤。

一路上，懂事的袁隆平与老船工聊天，老船工们苦中取乐，说：“唱支歌吧！”

“好啊！”袁隆平说罢，便站立船头，放开稚嫩的嗓子，大模大样地哼起当年流行的纤夫曲：

“吆哎吼，吆哎吼，大家一起用力拉……”

善良的母亲看着纤夫肩上的道道伤痕，一声不响地回到船舱，拆了小五毛的小花被，给纤夫缝了条宽宽的纤绳套，又找了丈夫的旧布鞋，送给那位年长的纤夫。

老纤夫感激地说：“我们弄船人吃的就是这碗饭，哪一个弄船人的肩上、腿上不是血痕加血痕、老趼叠老趼啊！”

老纤夫们用力拉着纤绳，小船吃力地行进着……

天更冷了，江面上浮着碎冰，纤夫们穿着单薄的衣衫，露着的腿上冻得生出了紫红色的冻疮。因为冬季江水变浅，船只好走

江心，这样一来，纤绳就不够长了。船驶入急流时，纤夫们不得不跳进冰冷的江水中拉船，有时甚至用肩、用背推着船行。如此艰难的谋生方式，深深地震撼了袁隆平幼小的心灵，中国人民是最勤劳、最伟大的人民！他站在船头注视着岸上的纤夫，一种崇敬的心情油然而生。



不知在江上颠簸了多少个日日夜夜，袁兴烈一家七口终于到达了抗日战争期间的大后方——重庆。

尽管中华大地燃烧着抗日战争的烽火，但这座被称做陪都的重庆还是很繁荣的。

当年，重庆的繁荣是与两条江水分不开的。是水的流通引来了舟楫，发展了水上运输。水上运输不仅运费低，而且因为江水夹在大山峡谷之间，这种运输方式比陆地运输更为安全一些。就是长大后，袁隆平还清楚地记得，在离他家不远处，一年四季都有载着瓜果蔬菜和粮食的船只往来。若是买菜买粮，只需走下码头就可以买到。

母亲是一位文化素养很高的女性，她天生喜爱花卉，也喜欢插花艺术。袁隆平记得，每逢母亲从码头回来，总要捧回一束野花。最早是黄色的迎春花，而后便是白色的丁香花，接着是紫色的野蔷薇和红色的野玫瑰……秋天是金色的野菊花，冬天，母亲则在瓶里插上一两枝松树枝，那松树枝也给斗室带来了满屋的清香。母亲常给花瓶换水，有时见孩子们写作业累了，就给他们讲松树的风格。这位贤达的母亲，不只是希望孩子们努力读书，还希望他们有健全的人格和高尚的情操。

袁隆平在嘉陵江学游泳，常从江边捡些好看的河流石带回家来，因为母亲除了爱花外，还喜欢收藏各式各样的河流石。“这些好看的河流石，多少万年以前，它们也许有棱有角，有锋有芒，在漫漫的历史长河中，它们也曾为改造大自然立下不朽的功劳——它们用锋利的尖角开挖河道，用自己的身躯加固河床……可以说，它们是改天换地的先驱……”

母亲一边端详着花纹各异的河流石，一边摸着袁隆平的头说：“一颗小小的石子可以找到自己存在的价值，我们作为一个人来到世间，决不可苟且偷生。作为一个人，能够去改造自然，让大自然变得更美好；作为一个人，能够去改造世界，使世界变得更理想。倘若我们每个人都能够发挥那种创造力，那么，这个世界将会变得更美好。”

“妈妈，我们应该怎样去发挥自己的创造力呢？”袁隆平若有所思地问妈妈。

“小时候，努力学习文化知识；长大了，用自己学到的文化知