

日本人气漫画师的新漫画课堂②

B
BOOKLINK

可爱女孩子的 画法

监修 东京动漫家学院

日本成美堂出版 编著
王丹枫 译



日本漫画名家绯贺由香理（《夏伊纳·达尔克——黑月之王和苍碧之月的公主》）
与桐原和泉（《初瓣》）的专题采访！



中国美术出版社
连环画出版社

日本人气漫画师的新漫画课堂②

可爱女孩子的画法

日本成美堂出版 编著 王丹枫 译



连环画出版社

TITLE: [かわいい女の子キャラが描けるテクニックBOOK]

BY: [東京アニメーター学院]

Copyright © SEIBIDO SHUPPAN, 2007

Original Japanese language edition published by SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本成美堂出版株式会社授权北京书中缘图书有限公司出品并由连环画出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2013-4420

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

可爱女孩子的画法 / 日本成美堂出版编著; 王丹枫
译. -- 北京: 连环画出版社, 2013.7
(日本人气漫画师的新漫画课堂)
ISBN 978-7-5056-2551-8

I. ①可… II. ①日… ②王… III. ①漫画-人物画
- 绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170427号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 柯秀翠

出版发行: 连环画出版社

(地址: 北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

印刷者: 北京和谐彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 16开

印张: 9

字数: 100千字

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

责任编辑: 朱薇 侯心川

书号: ISBN 978-7-5056-2551-8

定价: 39.80元

日本人气漫画师的新漫画课堂

可爱女孩子的画法



Contents 目录

漫画家访谈 1

采访绯贺由香理老师

怎样画好女孩..... 5

漫画家访谈 2

采访桐原和泉老师

登场人物设定的要点..... 9

向职业画家努力..... 13

1

绘画的基本技巧..... 14

1-1 绘画步骤（基本）..... 14

1-2 绘图工具 15

1-3 脸部的画法 18

1-4 画不同角度的脸部 19

1-5 画各种各样的面部表情 20

1-6 全身的画法 21

1-7 画不同角度的全身像 22

1-8 画不同的姿势 24

1-9 上色法 26

1-10 网点的用法 30

1-11 用电脑画插图的方法 34

按可爱 类型分类

2

描画女孩人物..... 38

2-1 按年龄层分类的女性的画法 38

2-2 可爱女孩是什么样的？ 42

2-3 人物设定是什么？ 43

2-4 类型一、身材娇小、天真可爱的
妹妹 44



描画基本的脸部 44

描画符合人物的表情 45

描画基本的全身像 46

描画适合人物的姿势 47

2-5 类型二、爱恶作剧但又令人恨不
起来的小恶魔 48

描画基本的脸部 48

描画符合人物的表情 49

描画基本的全身像 50

描画适合人物的姿势 51



2-6 类型三、适合戴眼镜的可爱
优等生 52



描画基本的脸部 52

描画符合人物的表情 53

描画基本的全身像 54

描画适合人物的姿势 55

2-7 类型四、既天真又温柔的另类

女孩 56

描画基本的脸部 56

描画符合人物的表情 57

描画基本的全身像 58

描画适合人物的姿势 59



2-8 类型五、帅气凛然的御姐 60

描画基本的脸部 60

描画符合人物的表情 61

描画基本的全身像 62

描画适合人物的姿势 63



2-9 类型六、野性、坚强的美少女 64

描画基本的脸部 64

描画符合人物的表情 65

描画基本的全身像 66

描画适合人物的姿势 67



2-10 类型七、乍一看不起眼，璞玉般的美人胚子 68

描画基本的脸部 68

描画符合人物的表情 69

描画基本的全身像 70

描画适合人物的姿势 71



2-11 类型八、能引起人保护欲的公主

殿下 72

描画基本的脸部 72

描画符合人物的表情 73

描画基本的全身像 74

描画适合人物的姿势 75



按类型

与女孩人物相配的男孩人物 76

3

描画女孩的服装和物品 80

3-1 物品的画法 80

透视图 80

角度不同看到的形态也不同 81

3-2 制服 82

水手服 82

西装 83

幻想系制服 84

3-3 上衣与裤子 85

上衣 85

下装 86

3-4 外出穿着 88

连衣裙 88

和服与浴衣 89

3-5 内衣 90

3-6 鞋子 91

3-7 女孩的随身物品 92

包 92

帽子、发饰、御寒用品 93

饰品 94

包中物品 95

3-8 幻想系服装与道具 96



按可爱
类型分类

4

描画单幅作品 98

4-1 背景的画法 98

消失点和3种透视图 98

4-2 描画天空和学校 100

天空的表现 100

学校的表现 101

4-3 类型一、身材娇小、天真可爱的

妹妹 102

①描画草稿..... 102

②描画人物的周围环境..... 103

③描画背景透视图..... 104

④加入背景内容..... 105

⑤描画人物草稿..... 106

⑥描画背景草稿..... 107

⑦给人物勾线..... 108

⑧给背景勾线..... 109

⑨涂黑、修白处理..... 110

⑩贴网点..... 111

⑪用马克笔上色..... 112

4-4 类型二、爱恶作剧但又令人恨不

起来的小恶魔 114

通过对光与影的细致描画来表现栩栩如生的场景..... 114

4-5 类型三、适合戴眼镜的可爱

优等生 116

用简单的网点纸搭配鱼眼效果的构图来增强画面的感染力..... 116

4-6 类型四、既天真又温柔的另类

女孩 118

随人物配置而变化的构图..... 118

4-7 类型五、帅气凛然的御姐 120

电脑绘制作品的图层结构..... 120

4-8 类型六、野性、坚强的美少女 ... 122

把两个场景巧妙地组合..... 122

4-9 类型七、乍一看不起眼，璞玉般的

美人胚子 124



利用大胆的构图和丙烯颜料的无光泽

特性 124

4-10 类型八、能引起人保护欲的公主

殿下 126

有多个人物的构图时需要注意的要点 ... 126

5

用漫画描绘女孩的一天...128

5-1 决定主题，构思故事情节 128

5-2 分配页数 129

起承转合体现故事的张弛..... 129

5-3 描画分镜稿到画草稿 130

分镜、分格..... 130

描画草稿..... 131

5-4 勾线到完成 132

勾线、涂黑、修白处理..... 132

最后的加工..... 133

5-5 漫画完成稿《Dreaming LOVE》... 134

第1页 135

第2页 136

第3页 137

第4页 138

第5页 139

第6页 140

第7页 141

第8页 142

* 漫画与书的读法是相反的，请从右往左读。

5-6 准备封面和故事名 143

日本人气漫画师的新漫画课堂②

可爱女孩子的画法

日本成美堂出版 编著 王丹枫 译



连环画出版社

日本人气漫画师的新漫画课堂

可爱女孩子的画法



Contents 目录

漫画家访谈 1

采访绯贺由香理老师

怎样画好女孩····· 5

漫画家访谈 2

采访桐原和泉老师

登场人物设定的要点····· 9

向职业画家努力····· 13

1

绘画的基本技巧····· 14

1-1 绘画步骤（基本）····· 14

1-2 绘图工具····· 15

1-3 脸部的画法····· 18

1-4 画不同角度的脸部····· 19

1-5 画各种各样的面部表情····· 20

1-6 全身的画法····· 21

1-7 画不同角度的全身像····· 22

1-8 画不同的姿势····· 24

1-9 上色法····· 26

1-10 网点的用法····· 30

1-11 用电脑画插图的方法····· 34

按可爱 类型分类

2

描画女孩人物····· 38

2-1 按年龄层分类的女性的画法····· 38

2-2 可爱女孩是什么样的？····· 42

2-3 人物设定是什么？····· 43

2-4 类型一、身材娇小、天真可爱的
妹妹····· 44



描画基本的脸部····· 44

描画符合人物的表情····· 45

描画基本的全身像····· 46

描画适合人物的姿势····· 47

2-5 类型二、爱恶作剧但又令人恨不
起来的小恶魔····· 48

描画基本的脸部····· 48

描画符合人物的表情····· 49

描画基本的全身像····· 50

描画适合人物的姿势····· 51



2-6 类型三、适合戴眼镜的可爱
优等生····· 52



描画基本的脸部····· 52

描画符合人物的表情····· 53

描画基本的全身像····· 54

描画适合人物的姿势····· 55

2-7 类型四、既天真又温柔的另类

女孩 56

描画基本的脸部 56

描画符合人物的表情 57

描画基本的全身像 58

描画适合人物的姿势 59



2-8 类型五、帅气凛然的御姐 60



描画基本的脸部 60

描画符合人物的表情 61

描画基本的全身像 62

描画适合人物的姿势 63

2-9 类型六、野性、坚强的美少女 64

描画基本的脸部 64

描画符合人物的表情 65

描画基本的全身像 66

描画适合人物的姿势 67



2-10 类型七、乍一看不起眼，璞玉般的美人胚子 68



描画基本的脸部 68

描画符合人物的表情 69

描画基本的全身像 70

描画适合人物的姿势 71

2-11 类型八、能引起人保护欲的公主

殿下 72

描画基本的脸部 72

描画符合人物的表情 73

描画基本的全身像 74

描画适合人物的姿势 75



按类型

与女孩人物相配的男孩人物 76

3

描画女孩的服装和物品 80

3-1 物品的画法 80

透视图 80

角度不同看到的形态也不同 81

3-2 制服 82

水手服 82

西装 83

幻想系制服 84

3-3 上衣与裤子 85

上衣 85

下装 86

3-4 外出穿着 88

连衣裙 88

和服与浴衣 89

3-5 内衣 90

3-6 鞋子 91

3-7 女孩的随身物品 92

包 92

帽子、发饰、御寒用品 93

饰品 94

包中物品 95

3-8 幻想系服装与道具 96



按可爱
类型分类

4

描画单幅作品 98

4-1 背景的画法 98

消失点和3种透视图 98

4-2 描画天空和学校 100

天空的表现 100

学校的表现 101

4-3 类型一、身材娇小、天真可爱的

妹妹 102

①描画草稿 102

②描画人物的周围环境 103

③描画背景透视图 104

④加入背景内容 105

⑤描画人物草稿 106

⑥描画背景草稿 107

⑦给人物勾线 108

⑧给背景勾线 109

⑨涂黑、修白处理 110

⑩贴网点 111

⑪用马克笔上色 112

4-4 类型二、爱恶作剧但又令人恨不

起来的小恶魔 114

通过对光与影的细致描画来表现栩栩如生的场景 114

4-5 类型三、适合戴眼镜的可爱

优等生 116

用简单的网点纸搭配鱼眼效果的构图来增强画面的感染力 116

4-6 类型四、既天真又温柔的另类

女孩 118

随人物配置而变化的构图 118

4-7 类型五、帅气凛然的御姐 120

电脑绘制作品的图层结构 120

4-8 类型六、野性、坚强的美少女 122

把两个场景巧妙地组合 122

4-9 类型七、乍一看不起眼，璞玉般的

美人胚子 124



利用大胆的构图和丙烯颜料的无光泽

特性 124

4-10 类型八、能引起人保护欲的公主

殿下 126

有多个人物的构图时需要注意的要点 ... 126

5

用漫画描绘女孩的一天...128

5-1 决定主题，构思故事情节 128

5-2 分配页数 129

起承转合体现故事的张弛 129

5-3 描画分镜稿到画草稿 130

分镜、分格 130

描画草稿 131

5-4 勾线到完成 132

勾线、涂黑、修白处理 132

最后的加工 133

5-5 漫画完成稿《Dreaming LOVE》... 134

第1页 135

第2页 136

第3页 137

第4页 138

第5页 139

第6页 140

第7页 141

第8页 142

* 漫画与书的读法是相反的，请从右往左读。

5-6 准备封面和故事名 143

主人公卡蕾特、克里斯蒂娜、魔王艾库索达·C.库拉乌

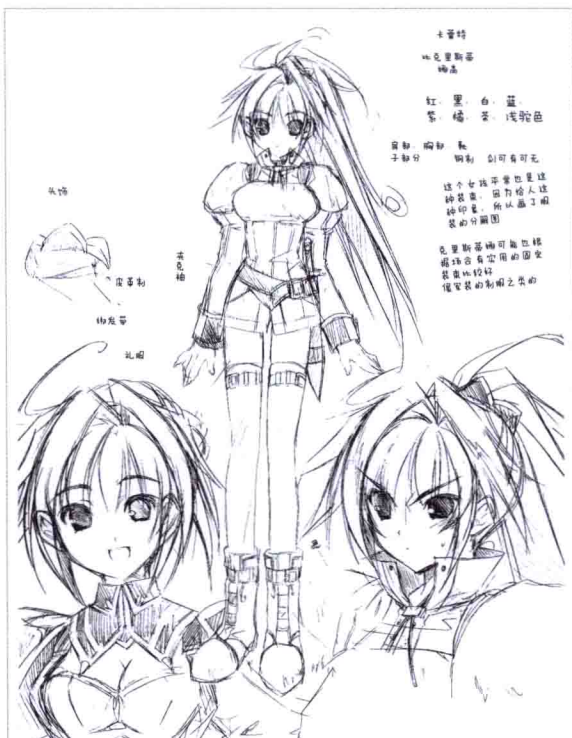


漫画家访谈 1

采访绯贺由香理老师

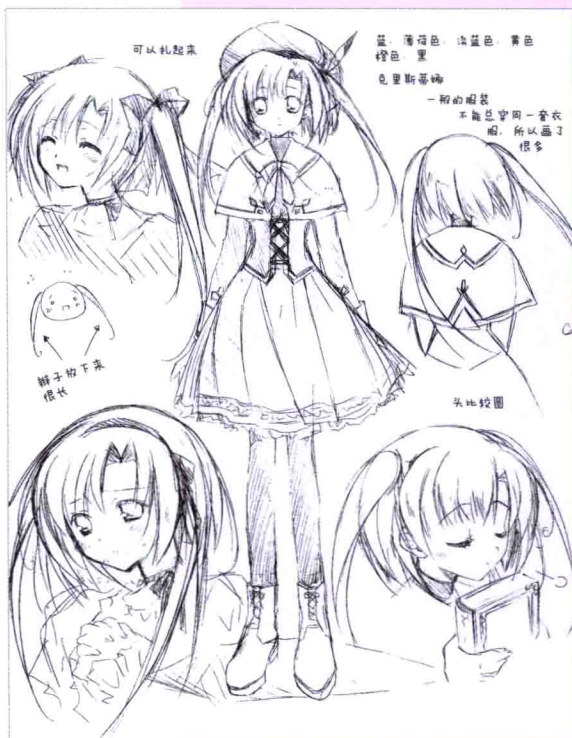
怎样画好女孩

正在连载的幻想系漫画《夏伊纳·达尔克——黑月之王和苍碧之月的公主》中有许多可爱少女登场，我们向作品的创作人绯贺老师请教一下女孩的画法吧。



绯贺老师画的卡特和克里斯蒂娜的人物设定图

连载前，根据中山文十郎老师的原作画出的人物设定图。提供了人物不同发型和服装的各种造型、细节的方案。



要抓住人物的要点，画得简单易懂

创作女孩的要点是什么？

插画与漫画的人物创作过程有点不同。

画插画的时候，肯定会有“要画这样的作品”或“是这样的主题”等概念，以此为基础可以不断地添加自己想画或喜欢画的东西，画出好几张草图。如果把所有想画的元素都画进去，就容易显得杂乱无章，所以一定要有抓住要点的意识，把人物画得简单易懂。

画漫画的时候，基本上要配合场景和情境，采用合适的人体比例和设计，按照之前剧情的路线来创造人物。之后还要画好几遍，所以开始可以画得简略些，少画一些线。要画的女孩人物不止一个，所以虽然设定都是“美少女”，但也要凸显出人物的特色和变化。

《夏伊纳·达尔克》的故事梗概

传说中魔王艾库索达复活的魔王之岛上聚集了1000名来自世界各地的少女，她们都是作为魔王的“祭品”被送至岛上的。本应是邪恶根源的魔王实际上却是……



《夏伊纳·达尔克——黑月之王和苍碧之月的公主》
原作：中山文十郎 作画：绯贺由香理

具体工序是怎样的？

首先，用自动铅笔画草图。虽然草图是黑白的，但画草图时就要决定好色调搭配，这是显现人物性格的要素。黑白草图中，白色、黑色、中间色的平衡非常重要。用斜线描绘阴影部分，在草图阶段调整画面整体的平衡。画好草图后，用扫描仪将草图扫描进电脑，对草图的局部做调整。之后再把修改好的草图打印出来，上面附上肯特纸后用订书机固定，在拷贝台上清晰地重描一遍，把画好的线稿再次扫描进电脑进行上色。单张插图大多用上述方法画，而画系列作品的插画或漫画时，根据人物不同，人物眼睛的画法、头发的笔触都是变化的。这些方面也都要在画草图的时候决定。所以画草图是非常重要的。

正确的造型不如优美的线条

画女孩人物的插图时，当然想要让她引人注目，脑中要想着“想画出什么样的特点”“主角是不是这个女孩”等问题来画，并特别注意面部表情的画法。为了确定人物头部的平衡，应先画好发际线，调整肌肤与额发

的平衡。

画插画时，比起正确的身体造型，更应重视体型轮廓的外观。就算现实中看上去很奇怪，也不必计较，因为看插画的人喜欢看的只是让人精神振奋的画，在没有特殊概念的情况下，只画这样的画就可以了。

细微的动作和表情流露可爱的魅力

女孩的“可爱”来自哪里？

我认为女孩从脚步或指尖等身体的细节流露出的表情会让人感觉“好可爱”。比如，用指尖稍微摆弄头发的时候或是拿着什么东西的时候。拿东西的方法有很多种类，比如女孩用指尖微微触碰东西，就给人感觉非常可爱。

然后就是表情了。漫画中，经常改变的表情会让人觉得很可爱。如果是插画，人们会喜欢引人注目的能给人带来好心情的开朗表情。

细微的动作和轮廓也能够流露出可爱的表情，让人可以从中感受到女孩的魅力，这也是画画最讲究之处。



《夏伊纳·达尔克》第7幕的原稿



不要忘记初读的印象

创作有原作的人物需要留意什么？

画这样的人物时，要注重阅读原作的第一印象。不仅是人物本身，人物以外的部分以及文章的字里行间流露出的气氛也会对创作有影响。

如果原作的情境描写比较细致，那么背景和风景就会占很大比例。这是营造故事氛围不可或缺的要素，所以必须要读懂原作。如果原作把人物放在首位，那么要凸显的就是人物，要注意把人物作为构成画面的主要部分，画面整体的色调也要根据作品风格而变。如果原作属于沉稳的类型就用比较温和的色调，如果是热闹活泼的情节就用艳丽多彩的配色方案。人物也要配合原作给人的印象来考虑颜色的设定。

开心地创作是最重要的，永远不要忘记创作时的心情！

怎样才能画出自己想画的画呢？

知道自己想画什么却画不出来，何不试试顺其自然地描画呢？画画是一件开心的事，不开心时画的画，画面是能反映出你的情绪的。所以，如果能够开心地画画是最好的，因为画家的心情是能够传达给读者的。当遇到明知自己想画什么却画不出来的时候，需要冷静下来，思考自己被卡在了哪里，想想自己下一步该做什么，当然也可以放下画笔，做点别的事情。如果只是拘泥于正确的造型，几天后重看这幅画的时候就能简单修改不喜欢的部分了。

虽然我不知道“画得好”和“画得不好”是怎么判断的，但不画是永远表现不出自己满意的画来的。多练习绘画，掌握把想象的图景画出来的技巧后，一定会很开心的。

当画画成为工作，便是与很多人相关联的事了，而且所画题材也不一定都是自己喜欢的类型，所以很难说自己“很开心”，但是“享受绘画”的感觉是不能忘的。

● 画家简介

绯贺由香理 (Higa Yukari)

漫画家、插画家。主要著作有《某一天，炸弹从天而降》(插画：绯贺由香理，原作：古桥秀之、MediaWorks)、《Holy☆Hearts》(又称《学院实习生》，作画：神代明、绯贺由香理，原作：神代明、JUMP)等。现在，《夏伊纳·达尔克——黑月之王和苍碧之月的公主》正在漫画月刊《电击大王》(MediaWorks)连载中。

受到哪位作家的影响？

很多，但感觉似乎对自己的作品没有什么影响，可能在画瓦砾等一些漫画背景上有点影响吧。

使用了哪些绘画器材？

草图是用打印纸和0.3mm的自动铅笔画的。将画好的草图导入电脑(苹果机)，用Photoshop上色。我还用了手写板哦。



《夏伊纳·达尔克》现在正在《电击大王》(MediaWorks)连载中

登场人物设定的要点

学园青春剧《初瓣》，讲述了高中女生“麻井麦”通过戏剧研究会的活动不断成长的故事。该作品现在已被制成动画。我们向作者桐原和泉老师请教制作背后的故事。

主人公麻井麦和沉着的前辈
一之濑野乃



《初瓣》的故事梗概

故事的主人公是15岁的麻井麦，一个极度害羞的女生，经常把“我……我不行”挂在嘴边。她升入熊鹰艺术学院学习，不知为何竟加入了“戏剧研究会”。她和充满个性的前辈一起克服重重困难，向着令人兴奋而又紧张的首次登台前进……她的命运会怎样？

消极性格的主角和积极活跃的配角

画漫画的时候，故事情节和人物应该先决定哪个呢？

虽然没想过谁先谁后，但一般我是先决定故事。我可能从来没有先决定人物的外貌，再想故事情节的经历。

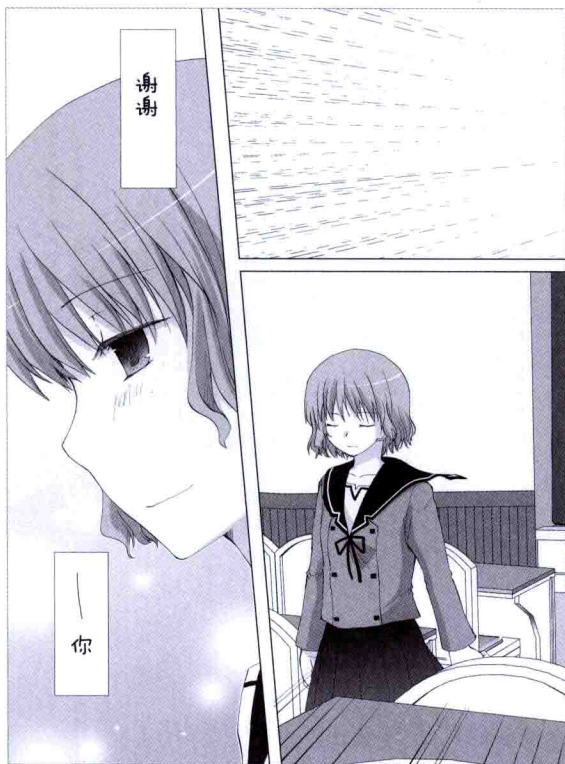
《初瓣》中有许多人物登场。在设计每个人物的时候要注意哪些方面？

主人公麻井麦是个非常消极的人，所以我将其周围的人物设定成不管三七二十一、强行拉着主人公前进的人。另外，多个人物登场的时候，要注意尽量不让他们的相貌、性格等个性重叠。关于《初瓣》，我非常希望把所有人物设定成“身边就有的类型”。

女孩人物的要点是什么？

彩色插图中的女孩显得非常水灵。颜色的选择和画法有什么要留意的地方吗？

我没有留意过这些地方。硬要说的话，别人说过我的画风不适合暗淡的颜色，所以我就尽量选择给人明亮印象的颜色吧。



《初瓣》第24幕漫画原稿

主人公麻井麦祝福毕业的前辈一之濑野乃的动人一幕。原稿的对白框里是手写的台词，印刷时会改为印刷字。

戏剧研究会的伙伴们大集合的封面插图。画面生动活泼，表现出每个人物的个性，是一幅适合作封面的作品。



画女孩人物要注意哪些要点？

我一般比较注意刻画女孩特有的“柔嫩的皮肤”。

女孩的“可爱”表现在何处？

我觉得是女孩的表情、气质、姿势和言行举止。此

外，服装也是很重要的。即使看上去粗枝大叶的女孩，实际上穿衣也很讲究。有时打扮一下的话，别人会觉得这个女孩原来这么漂亮。