



潮汕文化概说



陈泽泓著

广东人民出版社

广东人民出版社



陈泽泓著

潮汕文化概说

岭南文库编辑委员会 广东中华民族文化促进会 合编

广东省出版集团 广东人民出版社·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕文化概说 / 陈泽泓著. —广州: 广东人民出版社, 2013. 12
(岭南文库)

ISBN 978-7-218-09232-4

I. ①潮… II. ①陈… III. ①文化史—研究—潮州市 ②文化史—研究—汕头市 IV. ①K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 306601 号

Chaoshan Wenhua Gaishuo

潮汕文化概说


陈泽泓 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 李锐锋

责任技编: 周杰 黎碧霞 易志华

装帧设计:  亦可文化

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: [http:// www. gdpph. com](http://www.gdpph.com)

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-09232-4

开 本: 640mm × 970mm 1/16

印 张: 38.75 字 数: 454 千

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

2013 年 12 月第 2 版 2013 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

定 价: 118.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮 购: (020) 83781421

ISBN 978-7-218-09232-4



9 787218 092324 >

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军 卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋
杨应彬 杨资元 李兰芳 林 雄 钟阳胜
黄 浩 黄华华 雷于蓝 蔡东士

岭南文库编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 朱仲南 曾宪志

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	卢家明	朱仲南
刘扳盛	麦英豪	杜传贵	杨以凯	李达强
李夏铭	李锦全	岑 桑	何祖敏	沈展云
张 磊	陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
郑广宁	胡守为	柏 峰	饶芑子	洪志军
顾作义	倪 谦	倪俊明	黄天骥	黄尚立
庾 震	曾 莹	曾牧野	曾宪志	

《岭南文库》前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中，卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花锦簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮

助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

序

这是一本论述潮汕文化的书，但并非“文化热”的产物。著者陈泽泓先生长期从事地方史志研究工作，有丰富的理论和实践。因此，命笔之际，遵法度，显本色，有新意而无“新语”，与善构而不善思的时髦之作大异其趣。相信读者必能知之。

在中华文化的百花园里，潮汕文化可以说是一朵迟放的花。前人往往将培植之功归于韩愈，世代相传，潜移默化，终于塑造了一个半神半人的“韩文公”。这种渲染多于史实的韩潮关系，早在北宋年间，就由苏轼的《潮州韩文公庙碑》定下了正统的评价模式：“始潮人未知学，公命进士赵德为之师，自是潮之士皆笃于文行，延及齐民，至于今，号称易治。”到了清初，吴兴祚的《题韩公祠》一诗，把老调重弹得更高：“不有韩夫子，人心尚草莱！”事实上，既然在韩愈贬潮前这里已经出现进士和高僧，怎么会是一片文化沙漠呢。泽泓先生通过对潮州民系和文化渊源的分析，展示了潮汕地区从野蛮到文明的纵深背景，把群体创造置于个人教化之上。于是乎，潮汕文化起源史上的“韩愈神话”，也就不攻自破了。

像其他的区域文化一样，潮汕文化也是一个矛盾性的历史实体。“海滨邹鲁”的简明公式，并不能概括它的全貌。泽泓先生在论及“潮人民性”的时候，超越传统的单一性观念，敢于正视儒雅与强悍并存的客观事实，于弦歌中听到战鼓，进

而揭示文化心态的二重性。这样的笔墨，是务实求真、别开生面的。

在文化研究中，如何处理结构与变迁的关系，记述与阐释的关系，达到历史与逻辑的统一，历来都是棘手的问题。泽泓先生对潮汕建筑艺术的探讨，堪称殚精竭虑。他把历史的风格和风格的历史结合起来，觉察到民居建筑群的布局意蕴和动静韵律，使人从老房子闻出潮州味。这样的尝试相当费力，但也因此而特别可贵。

谈潮必谈茶，“工夫茶”构成书中一节，乃是意料中事。潮汕并非茶区，却嗜茶成风，香飘四季，令人百思不得其解。究竟应如何“解”法，似乎还大有探讨的余地。潮人的茶艺，尽管远播南洋，但并没有在本土发展成东洋式的茶道或西洋式的茶会。“工夫茶”的休闲性和社交化，似乎存在着性别的圈子，越界会被认为不成体统的。更有进者，从功能来说，它究竟是炫耀性的消费，还是保健性的消费，或者竟是一种无以名之的独特消费，也未可知。倘欲发其覆，历史学大概是无能为力的，只好去求诸心理学、社会学和人类学了。

我虽生为潮人，但少即离潮，从求学到寄寓于白云珠海，已经将近半个世纪了。在自己身上，尽管潮味越来越薄，但对乡亲父老的感念，却久久未能忘怀。因此，当陈泽泓先生将其新著《潮汕文化概说》征序于予，我便在一缕乡情牵动下，被赶上“潮外说潮”之路了。前人有言：“踏着家乡马脚轻。”面对耀眼的“潮学”，游子之心难免有些惶恐，生怕率真显性会露出无知的“马脚”来。但愿有识之士多多包涵。

我的序写完了。读者诸君，请欣赏引人入胜的正文吧。

2001年7月18日
蔡鸿生写于中山大学

引言

在广东东隅，有一处称为“潮州”（或称“潮汕”）的地域，在域外人看来，是一片颇有些特殊、神秘的诱人好奇的土地。

五岭以南的华夏疆土，通常概称岭南。广东人通常以岭南人自居，谪居广东的宋代大诗人苏东坡自云“不辞长作岭南人”。然而，广东东隅的这片土地，却常常被称为岭东，这里的人们往往以“岭东”冠称本地风物。

潮汕也好，潮州也罢，都不是这一片地域现时行政建置的名称，却仍然是颇有传统的韧性和沿袭的活力的词汇，活跃在现代社会生活中。当代习称的“潮州”、“潮汕”，包括现时汕头市、潮州市、揭阳市三个地级市的地域，而不仅限于潮州市^①。至于“潮汕”作为区划建置之名称，更是昙花一现^②。汕、潮、揭三市通行一种共同的方言——潮州话（或称潮汕

① 潮州设市，始于1953年1月撤潮安县城关镇设潮安市，旋于当年7月改称潮州市。1958年撤市并入潮安县。1979年又撤潮州镇恢复潮州市建制，1982年潮安县并入潮州市。1990、1991年迭升格为副地级、地级市，现辖湘桥区和潮安、饶平两县。（据潮州市地方志办公室1991年编印的《潮州二千年》整理。）

② 1949年12月在潮安县城设立潮汕临时专署，翌年2月正式成立潮汕专署，迁治汕头市。1951年7月改设粤东办事处，移驻潮安，政区不复称“潮汕”。（据汕头市地方志办公室1990年编印的《汕头建置沿革》。）

话)，长期保持着共同的人文特征，形成岭南文化中独树一帜的潮汕文化。

在这里，必须提到潮汕地区西面接壤的汕尾市。汕尾市是1988年在原来的海丰、陆丰两县地域上新建起来的一个地级市。海丰、陆丰两县在历史上长期为惠州府辖领（在汕尾市建立前，曾有一段时间为汕头地区所辖领）。然而，惠州府所属各县大部分位于东江流域，只有此两县被南北向的莲花山脉分切出，与潮汕地区同属岭东的地理区域，关系密切。在语言、习俗上与潮汕地区有许多相同或接近之处。以方言而言，海陆丰人称潮汕话为“福佬话”。“海丰讲‘福佬话’的居民占全县人口80%，分布在县中部、东财部和沿海地区”^①。“福佬话”在陆丰的使用人口“约占总人口的82%”，“主要分布在中部广汕公路两侧及南部沿海地区”^②。司徒尚纪《广东文化地理》一书中将广东的闽南方言分布划为三个片，即潮汕片、雷州片、琼台片，其中之潮汕片“分布地区包括潮州、汕头、南澳、澄海、饶平、揭阳、潮阳、揭西、普宁、惠来、海丰、陆丰，连成一片。……此外，惠东、丰顺、大埔也有部分地区使用闽南语”^③。因此，汕尾市属于以使用潮汕方言为主的地区，也属于潮汕文化的区域范围，只不过更多时间被边缘化而鲜为人所提及。因此，论及这一有相同文化背景的地区，也有将汕头、潮州、揭阳、汕尾等市并称为粤东四市的。由于上述特定原因，本书在多数情况下将以潮汕三市为记述主体；述及文化表现时，尽可能涵盖粤东四市的地域。

研究、评介岭南文化的学者们，会觉得岭南文化难以一言

① 《海丰县志》第1077页，广东人民出版社2005年版。

② 《陆丰县志》第1022页，广东人民出版社2007年版。

③ 司徒尚纪：《广东文化地理》第189页，广东人民出版社1993年版。

以蔽之，广东风物难以一“粤”字以冠之，大至基本的文化特征，小至具体的文化表现，往往将潮州另当别论。说“粤语”，通常专指广州话，潮州方言另属于闽南语的分支，没有人将潮州话称为广东话；说粤菜，本应包括广州菜、潮州菜、东江菜（客家菜）的，而在全国各大都市乃至海外华人聚居之地，潮菜却是与“粤菜”（往往用以专指广州菜）相峙之一系；中国园林艺术之风格，以北方类型、南方类型和岭南类型鼎立而分，岭南类型中则又有潮州、广州不同流派之分。还可以列举出潮汕文化与通常作为广东文化代表的广府文化诸多并列之处。诸如广东音乐，一般是指广府的音乐，而另有潮州音乐；粤剧，是指广州方言的戏剧，而又有风格迥异的潮剧；即使是绘画，说岭南画派，实是广府画坛之旗帜，潮汕画人则标榜“岭东画派”；述及与苏绣、蜀绣、京绣齐名的粤绣，又要加上一句“在潮州的刺绣别称潮绣”；区别于“广彩”、“广瓷”之外，又有“潮彩”、“潮瓷”……潮州人与广府人说着从属于汉语不同方言体系的方言，尽管潮州话不足与广州话同列全国大方言之榜，在海外许多华侨聚居地，潮州话与广州话却平分秋色。广州人喝茶称“饮茶”，要上茶楼，“一盅两件”，连吃带喝，茶的品种可挑选，对茶的品味并不怎么挑剔。潮人喝茶称“食茶”，随处可见的冲工夫茶，专心一意过品茶之瘾，茶种必是乌龙。传统居屋的基本结构，广府有“三间两廊”，潮州是“下山虎”、“四点金”、“驷马拖车”等等。说到学术思想，明朝时，广府士子倾倒于陈白沙、湛若水门下，潮州学人却出岭师从与湛若水领帜的“广宗”相抗衡的“浙宗”宗师王阳明。明清时期，在驰骋商界的全国十大商帮中，广东商帮位居其一，其实包括广州帮和潮州帮，他们经营方式不同（广州帮以亦官亦商见长，潮州帮以亦盗亦商闻名），潮州会馆与广州会馆（亦称岭南会馆）各建其所，广

东商帮实为二帮。

岭南文化的多元化为学者们所公认，但是，在同一地域之中，被当作地域文化主要代表的广府文化与其他亚文化面貌差距竟如此之大，这当然会引起人们究其所以然的兴趣。岭南文化被公认的一个特性就是开放性。为什么在岭南这一地域上，却长期共存着各具特色鲜明的亚文化（除了广府、潮州之外还有客家文化等），他们之间固然互相影响和渗透，但融合性少于独立性（这也可以算是排他性的一种表现），因此能够表现出自成体系的文化特色，形成长期三足鼎立的民系文化组合，这不能不使我们对开放性之说予以一种新的审视或诠释，或者说，以更为复杂的眼光，更为具体的透视去剖析存在于岭南大地上的多元文化，以及这些文化或多或少的优越性和劣根性（我认为这是不应避讳的）。

学者研究岭南文化往往把岭南文化作为一个整体来分析，然而，在岭南三大民系文化之间，不仅存在特性上的差异，而且差异还是明显的。潮汕文化在表现岭南文化的共性中有鲜明的个性，反映出其在岭南文化中特殊的地位。有学者认为“因为客家风俗文化并不为广东独有，在江西等省区也占相当比重；而福佬风俗文化应以福建为代表，这就决定了广府风俗文化群落在广东的特殊地位”^①。此处的“福佬文化”本来应以潮汕文化为称。在同一命题的叙述之中，客家文化是一个公认的民系文化，而潮汕文化并不属于福建文化，潮汕人与福建人也不属于同一民系。广府风俗文化群落就民系与民俗文化而言，还应该包括广西东部以及今港、澳地区。潮汕文化风俗群落是三大民系文化群落中惟一没有超出广东地域的。在三大民

^① 司徒尚纪：《广东文化地理》第247页，广东人民出版社1993年版。

系的分布地域中，潮汕民系居住地域面积最小，而且与福建交界，受闽文化影响很深，其文化起源中也有不少闽文化的成分，同时又受到海外文化以及其他两大民系文化的影响渗入，却能保持其独特的鲜明的文化特征，这正说明其作为一个成熟的独立的文化群体，在岭南文化中同样具有特殊的地位。

有学者认为，“岭南文化是一种原生型、多元性、感性化、非正统的世俗文化”，“岭南文化本质上是一种世俗文化。这种文化是由岭南地区生产方式和生活方式决定的”^①。笔者赞同上述对岭南文化本质总体之论断，并以此为前提分析潮汕文化的特性。

潮汕文化本质上是一种世俗文化。潮汕文化的世俗性，为潮汕地区的生产方式和生活方式所决定。潮汕地区人口密集，城镇众多，许多乡寨聚居人口达到数千甚至上万，有浓郁的市井消费意识、生活风气。由于人口密集，农业、手工业的经营生产长期以来都是以精细入微见长，传统小生产方式概念根深蒂固，阻遏了向工业化、集约生产的方向发展；潮汕地区有悠久的经商传统，这与地少人多以及地扼闽粤要道，江河海洋运输发达有很大关系，潮人经商刻苦勤俭，精打细算，勇于拓展，善于牟利，为人所公认；在观念形态上，潮地历史上虽然也出现了一批上层文化的精英人物，但就本土的普遍水平而言，重视感性经验，追求迎合市井口味的享乐性，直观、保守性较强。潮汕文化引以为代表的，是饮食、茶艺、戏曲、方言俗语、工艺，呈现出这种文化的物质属性。潮汕文化体系有极强的吸纳消化能力，对许多外来文化采取“拿来主义”，经过吸纳消化甚至成为“潮”字号特产。例如源于客家牛肉丸的

^① 李权时主编：《岭南文化》第19页，广东人民出版社1993年版。

“潮州牛肉丸”，源于福建武夷山的“潮州工夫茶”，调料品源于东南亚的潮州沙茶（酱）粿条……潮人在吸纳消化外来文化的过程中，十分精心地依照自己的风格将其加以改造，使之脱胎换骨，令人深深感受到特有的“潮”味风韵。从这里又可以透出潮人小心翼翼地维护民系文化特色不为外来文化所同化的潜意识。特别是在海外的潮人群体中，处于异国他乡文化占绝对优势的氛围中，这种维持文化特色的意识表现得更为自觉突出。潮汕文化得以传承下来，很重要的原因即在于潮汕文化的本质是世俗性。惟其文化特质深深扎根于最广泛、最经常、最普通的日常世俗社会生活中，也就最具顽固性、渗透性，拥有为数众多忠实的文化维护者和实行者。

在同样具有世俗性的岭南诸民系文化中，潮汕文化在某些重要特征上呈现出更为复杂的二重性，这种复杂性既与潮汕地区远离岭南政治文化中心，与外来文化接触层面有所不同有很大关系，而更多的是与环境条件有直接关系。由于地少人多，当地人除了在农业、手工业上精细经营以提高效益外，仍然要寻找出路，渐而形成了读书、经商以及冒险逐利之社会风气。在学而优则仕的科举时代，以读书寻求出路是社会嘉许的“正道”，所以潮地即使穷苦人家也要求子弟发奋读书，南宋咸淳三年（1267）潮州参加贡举的人数竟然超过万人。读书至上蔚成风气，影响了潮汕文化的一些具体内容，如工艺、饮食、曲乐上以讲究“儒雅”的心态为时尚。这种观念与风气，与所谓岭南文化的“远儒性”似是相背。但是，能够跻身于科班而脱颖而出的毕竟是少数人，这就造成了重视教育的同时，并不排斥工商，而是善于经商的传统，从古至今皆然。潮商以适应环境开拓创业的特点著称于世，与处于岭南经济中心及商业贸易发达的广府人相比，潮人的钻营能力并不稍逊。这种有经营头脑的传统至今仍显示出其旺盛的竞争活力，在科学

技术加速转化为生产力的现代，潮地的商业在高科技项目上缺乏珠江三角洲一带的人才资源基础，但却能另辟蹊径，以经营特色日用品工业打入广阔的市场。澄海市的玩具工业起步于20世纪80年代，初时以仿制中低档的传统产品为主，经过十几年的发展，厂家舍得花巨资聘请洋专家设计产品、管理、营销以打入市场，1999年澄海的玩具厂家达3000多家，实现产值45亿元，外贸出口创汇一亿多美元，成为该市支柱产业之一。在这些玩具厂家的经营者中，多数文化程度并不高，但他们却能注重创新。在商业竞争激烈的市场经济大潮中，潮阳人注重创名牌意识。据《羊城晚报》2000年6月11日报道，潮阳全市企业注册商标产品达5700多件，是全国两个注册商标产品超5000件的县级市之一，其中有120多件名优产品在海外注册，打进国际市场。然而由于人多地少，谋生不易而竞争激烈，导致一些人侥幸逐利铤而走险，历史上的武装走私，现代的造假在潮地屡见不鲜。20世纪90年代，粤东借香港转播“六合彩”中奖号码进行赌博之风蔓延，在情况严重的潮阳市，一时间“男女老少齐上阵”^①，“有的乡镇在‘六合彩’开奖之日，几乎人人不思劳作，男女老少齐齐参赌”^②，如痴如狂，演出一幕幕荒诞剧。不管是读书、经商还是冒险行为，看起来形式不同，但都受到功利的驱动，其思想基础植根于文化世俗性且缺乏理性引导。这也说明了世俗性对社会风气的负面影响。

总之，在岭南的三大民系文化中，潮汕文化颇具特色、颇有影响，且在鲜明的特色中蕴含着复杂的多元表现。对这一文化的研究，不能停留在罗列种种文化现象，还要从更深更广的

① 《广州日报》2000年4月21日《记者巡城与披露各地外围马》。

② 《南方日报》2000年4月23日《“博彩”，祸害猛于虎》。

角度去思索造成这种文化现象的原因，探索其在社会演变中的走向与作用。这种探讨当然也不能是纯理论，因为多元的文化是实实在在地存在于今天，而且仍在实实在在对社会的方方面面发生影响。饶宗颐先生在倡议建立“潮州学”时，作题为《潮州学在中国文化史上的重要性》之演讲，指出“潮州人文现象和整个国家的文化历史当是分不开的”，“潮州文化若干特殊现象，已不仅是地方性那样简单，事实上已是吾国文化史上的重要环节与项目”^①。较之研究潮汕文化在地方性的岭南文化中的地位与作用，这显然是更上一层楼的大学者之视野了，非笔者这等才疏学浅孤陋寡闻者所能望项的。更何况，作为一种民系文化，其涵盖的几乎涉及考古学、民族学、语言学、民俗学、历史学、经济学等各门学科，乃至文化、宗教、科技、艺术、建筑等各个领域，非博学精艺者，言之所至，只及皮毛，以至错谬粗疏，则是在所难免的。然而，从饶先生之指教，或许能引导我们将眼界放得更高些，眼高手低总比眼低手低要好些。

^① 饶宗颐：《潮州学在中国文化史上的重要性——何以要建立“潮州学”》，载《饶宗颐潮汕地方史论集》第573、574页，汕头大学出版社1996年版。

目 录

序/蔡鸿生	1
引 言	1
第一章 潮汕地区与潮汕文化	1
一、潮汕地区自然环境	1
(一) 封闭而又开放的地势	1
(二) 富饶而不胜重负的平原	5
(三) 漫长曲折却得不到充分利用的海岸线	9
(四) 气候温暖湿润而又自然灾害频繁	14
二、潮汕地区建置沿革	20
(一) 潮汕地区的区划范围	20
(二) 几种讹误或有争议之说	21
(三) “揭阳”是潮汕最早政区名称	29
(四) 汉以后潮汕地区建置沿革	31
(五) 建置沿革对潮汕文化的影响	34
三、潮汕文化定义、定位	35
(一) 潮汕文化定位问题的提出	36
(二) 不存在“福佬民系文化”	39
(三) 潮汕文化应如何定位	44