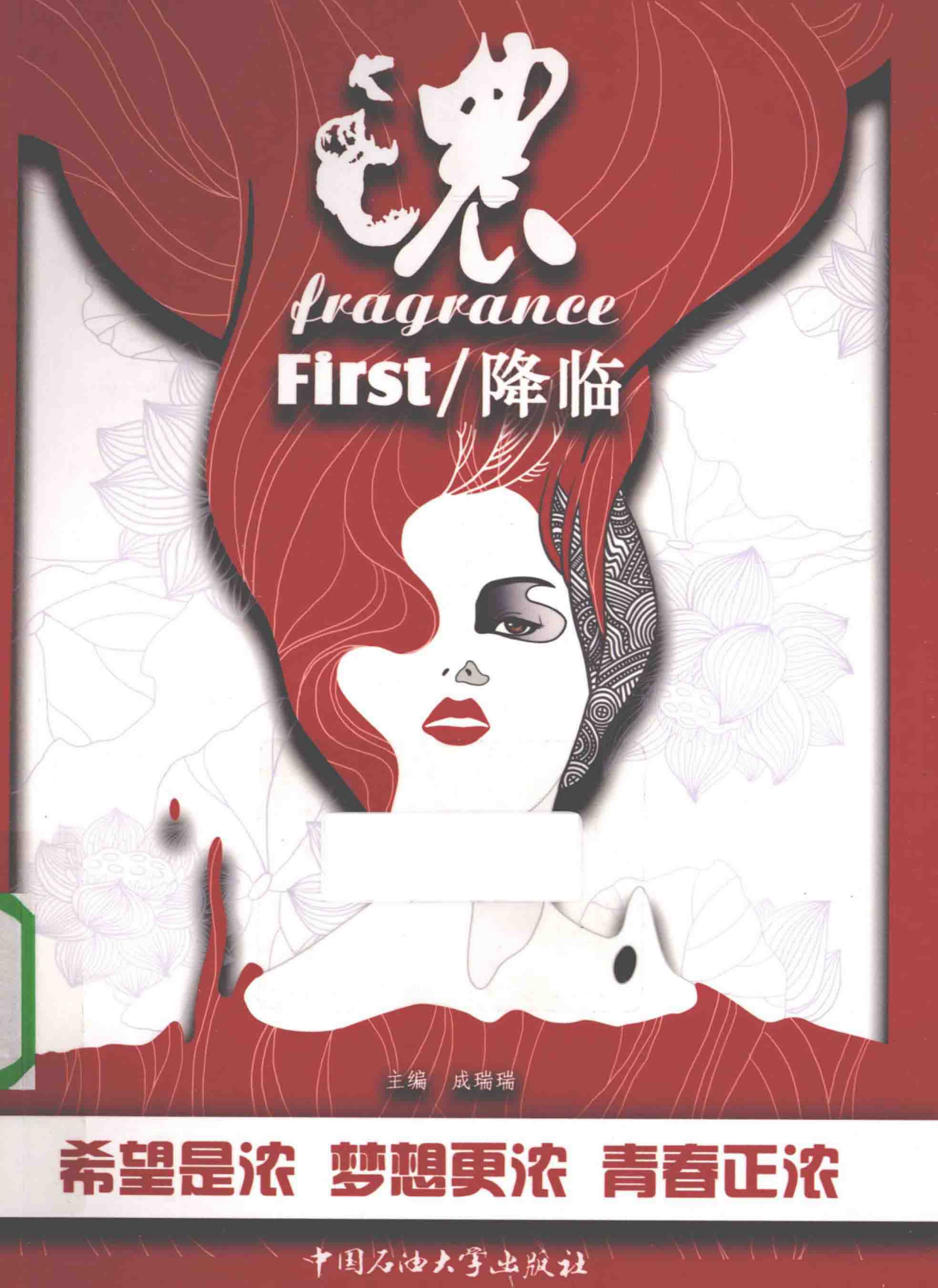


The background features a large, stylized illustration of a woman's face. She has long, flowing red hair and is wearing a white garment with a high collar. Her eyes are dark and heavily lined, and her lips are painted a vibrant red. The background is a deep red with subtle, swirling patterns. Scattered around the woman's face are several lotus flowers in various stages of bloom, rendered in a light purple or lavender color. The overall style is artistic and evocative.

魂

fragrance
First / 降临

主编 成瑞瑞

希望是浓 梦想更浓 青春正浓

中国石油大学出版社



浓
降
临

F
r
a
g
r
a
n
c
e

主
编

成
瑞
瑞

副
主
编

陈
晴

中国石油大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浓 / 成瑞瑞主编. -- 东营 : 中国石油大学出版社,
2012. 10
ISBN 978-7-5636-2568-0

I. ①浓… II. ①成… III. ①中国文学—当代文学—作
品综合集 IV. ① I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249475 号

浓·降临

主编 成瑞瑞

责任编辑: 高建华 (电话 0532-86981536)

封面设计: 尤海洋

出版者: 中国石油大学出版社 (山东 东营, 邮编 257061)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱: chubanshe304@163.com

印刷者: 青岛星球印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社 (电话 0546-8392787)

开 本: 170 mm × 235 mm 印张: 7.75 字数: 141 千字 插页: 2

版 次: 2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 12.80 元

献给

我们无法抗拒的时光

和

我们无法磨灭的梦想

“一滴墨滴进一杯水中，会慢慢扩散甚至消失，也许许久之后很难发现这杯水中有一滴墨，但是每个人心中都会知晓，这杯水中容纳了一滴墨。正如世间许多人事，也许平凡甚至平庸，但是它曾经真实地存在过，并为人所记得和纪念，这便是存在的意义，这也是‘浓’的意义……”

Contents 目录

FALL | 降 临

- [卷首语 I] 浓与淡 [001] 文 / 北野
- [卷首语 II] 醍醐 [003] 文 / 成瑞瑞

MEET | 遇 见

- 一些故事 [007] 文 / 李淳
- 江湖 [015] 文 / 王殇
- 晨光 [025] 文 / 丁鹏

JOURNEY | 行走

●锦水汤汤 [029] 文 / 艾果果

●茉莉花开一片海 [040] 文 / 陈南圣

●旋木 [063] 文 / 末嚶

WAIT | 等待

●都市爱情 [069] 文 / 七一

●黄老太 [075] 文 / 木屑箱

●哈尼友人目 [086] 文 / 詠癡

MEMORY | 铭记

●不如不遇倾城色 [097] 文 / 陆安黎

●小丑 [108] 文 / Wym

●蝶梦庄周末可知 [112] 文 / 陈果

[卷首语 I] 浓与淡

钓鱼岛风云突变，上千艘渔船集结于海面，
中华民族似乎又到了最危险的时刻。
有人焚烧日本国旗。有人打砸公物和私产。
有人借机袭警，施暴和捣乱。
有人操控舆论，呼吁理智爱国。有人主张开战。

就在这时，几位文科学生独立自主创办了一份名为《浓》的文学读物。
读物清样已经打印成册，他们在课间找到我，要我写篇卷首语。

季节和人生皆已入秋，删繁就简，去浓求淡，已然是我的常规心态。

那么，我能写点什么呢？
茶和咖啡倒是越喝越浓，酒的度数也保持在 52 度左右。
可是浓情不再，笔墨日淡，对于“浓”，我能说点什么呢？

“想当年我们年轻、勇武又刚强！”
上过广场，坐过圆桌，拔剑四顾，激情飞扬。
如今空有悲切，连回忆的勇气也丧失殆尽！
更别说，你是谁？从哪里来到哪里去？！

言不及义已成为我们使用语言的首要特征。

我们愧对母语！愧对五千年的龟甲和兽骨！

愧对仓颉造字时的天雨粟和鬼夜哭！

愧对笔墨纸砚和电脑键盘！

但是年轻的生命不必羞愧。大地上蒙尘的定是枯藤老鸦。

新鲜的竹笋当顶破林中的瘴气，

当沐浴夜色中沉淀的清露，

当剑指苍天，

当劈开平庸的时间。

2012 / 9 / 17 北野写于海边

北野，著名诗人，中国作家协会会员，曾任职于《新疆日报》文艺副刊，
主任编辑；现为山东大学（威海）新闻传播学院副教授。

[卷首语 II] 醍 醐

1

常常被人追问，中文系的学生可以做什么；也常常追问自己，我的青春会有什么意义。

文理分科的时候，家里一边倒地倾向理科；入大学报志愿的时候，依旧是建议优先考虑容易就业的经济系专业。

耳朵里常常充斥着这样的声音：学文科做什么，文科不就是背诵加抄书之类不动脑子的事情么；学中文做什么，中文不就是学些虚无缥缈不切实际的风花雪月么。

常常被人追问，中文系的学生可以做什么；甚至也被自己追问，我的青春只好付诸于这些所谓的春江花月夜般不切实际的幻想里么。

我们常常做很多事情，废寝忘食，昼夜不停；我们常常忙到手足无措，一边割舍，一边坚持。

可是，时过境迁，当我们终于成为我们的局外人，当我们终于老到可以回忆过去，当我们终于可以用旁观者的姿态回顾自己时，你会不会也有一些感叹和唏嘘。

感叹时光，唏嘘自己。

如今我们平静又安全地生活，饿了吃饭，渴了喝水，思念了讲电话，厌倦了就去散步聊天，谈恋爱，交朋友，偶尔对爸爸妈妈发点小脾气。有时候上课瞌睡，敷衍了事地记笔记，考试时候方恨书读得少，谈及未来侃侃不倦却总是难免有那么一点点茫然。

我们走了太远的路，太远太远，甚至忘记了为何而出发。

如果可以停驻，重新回忆自己的第一个梦想。你是否还会记得它的确切内容，你是否还记得当时的热烈心境。

来时路，却已模糊。

常常会想，可以不计时空，陪伴我一生的会是什么。

人聚人散，燕去燕回，伴侣总会是暂时，短暂的暂时或长久的暂时；花开花落，云卷云舒，豢养也总是千变万化，常常是人未老，花先凋。

如果有一天，我的眼睛开始昏花模糊，我的腰背总是酸痛难宁，我的双手开始颤抖无力，我的生活只剩下了时间和记忆的回响，那时候依旧会陪伴我的是什么？

也许只有文字才能够不离不弃地陪伴我吧。

不论生老，不论病死，唇齿相依，惺惺相惜。

所以，办一本属于我们自己的读物吧。写字，画画，一起描述我们渴望的世界，一起完整我们想要的未来。不必计较得失，不必在意口齿，只为如此珍惜易逝的青春，只为多年后苍老无依时的纪念。

2

经过漫长而纠结地讨论，终于为读物取下了名字：浓。

我想，浓是一道风景，饱蘸人世冷暖，饱尝人心悲喜；浓是一种情绪，发自肺腑，深入灵魂；浓是一种方式，情意真切，字字珠玑。

就像是一滴墨，坠落进一杯水中，即便溶解消散至失去了颜色，即便后来人很难发现这杯水中有一滴墨，可是我们心意明白，一滴墨真切地存在于这杯水中。

所以，思念是浓，寂寞是浓，梦想是浓，希望是浓，存在是浓，青春是浓。

这便是“浓”的意义。

直至今今，我终于明白，这一路奔走，这一路追寻，正是“浓”的意义。当初仅有一腔热血，从未料想出其中的艰辛。

无数次的失望，无数次对着电脑屏幕不知所措，无数次的计划抵不过变化，无数次的热情都被浇熄被伤害被掩埋。

听过太多否定的声音，嘲笑，看轻，不屑，质疑。甚至一度想要垂手放弃，甚至一度诘问自己，甚至一度嘲笑自己。

可是为什么一定要放弃，为什么一定要在意别人的眼神和耳语，为什么一定要宁肯相信别人也不要相信自己，为什么一定要因为将来的不可预测而放弃如此青春的此时此刻。

既然一腔热血，艰辛难熬又如何。

准备两个月，制作两个月，等待两个月。我们五个人用尽了整个夏季的蝉鸣和雨水，历尽了整个秋天的日光和冷风。

有许多争执和争吵，也有不尽的快乐和惊喜。漫长等待，寂寞沉淀。我们终于收获了第一本完全属于我们自己的读物，这是希望与坚持结晶的醍醐，这也是我们向青春和梦想递交的第一份成绩单。致敬梦想，致敬青春。

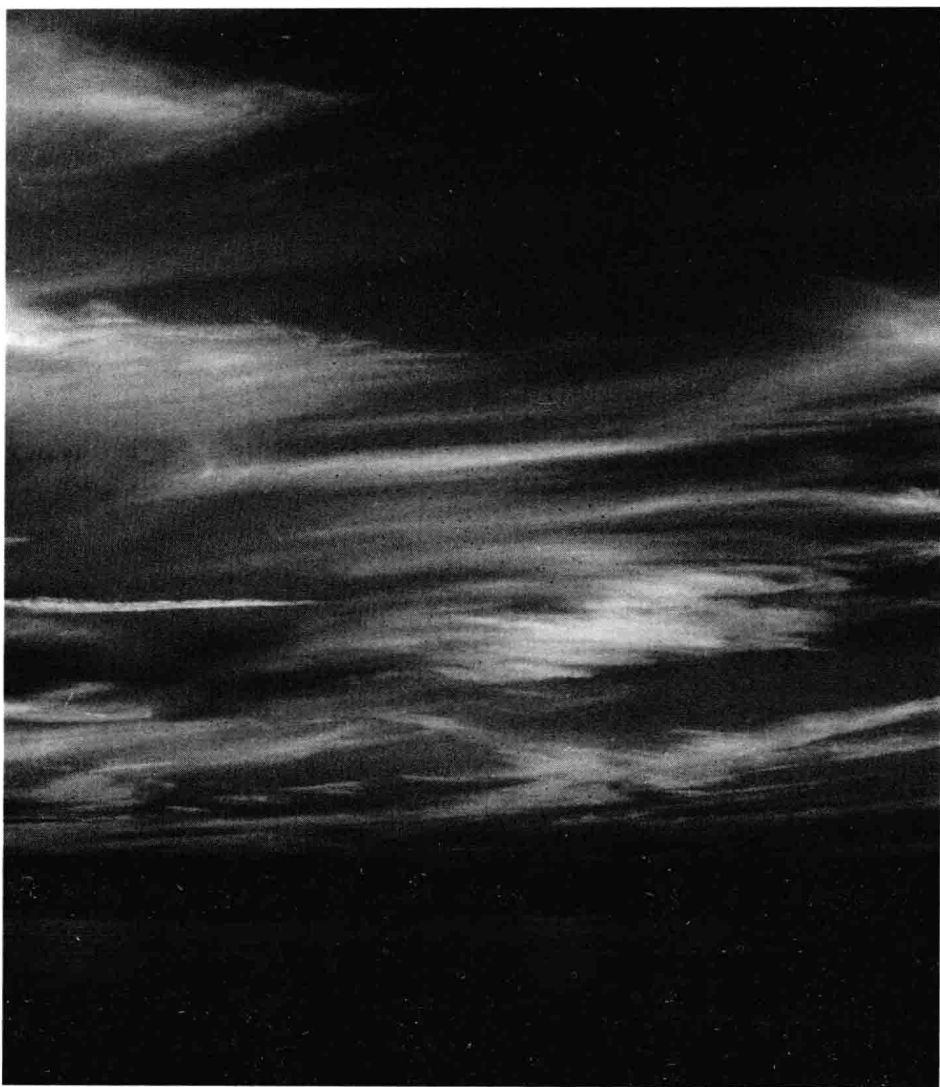
首期主题确定为“降临”，浴火重生的降临，浴血奋战的降临，翘首企盼的降临，凤凰涅槃的降临。这是梦想的降临，这是青春的降临。

勇敢不计代价，青春只为梦想。

全世界，我们来了。

成瑞瑞

2012年9月19日



青春无边无际，时间匆忙浩瀚

英雄有末路，美人终迟暮

梦想永垂不朽

一些故事

■文\李淳 ■图\岑之卉

阿扑是我的大学同学，

我的室友，

他是个有趣的人，纯粹的人，浑身低级趣味的人。

我有一些关于他的故事，

想讲给你们听。

one.

阿扑真名吴昊，据说本来叫做吴昆，他嫌不够屌，自己去公安局改成了吴昊。他来自杭州，那个杏花烟雨、山明水秀的温柔乡，但我们觉得他是对杭州的一个讽刺。因为他身上没有半点江南男子的多情和伤感，他白天打人，晚上打鼾。同时经历过这二者的受害者告诉我他们宁愿选择在白天被阿扑打。我刚上大学时住阿扑隔壁，连续一周没有睡好觉，后来就给他起了个外号叫“扑鼾王”。“扑鼾”就是四川话里打鼾的意思，我觉得这个外号完全无法形容他在这一领域里的统治力。我甚至觉得，基督教的末日审判根本不是什么大洪水和方舟，而是上帝把包括阿扑的所有地球人都关在一个大房间里睡觉，并选择性地发给一部分人耳塞。

阿扑曾经参加过学校的空手道社，并且击败过所有人，包括教练。每次的空手道课都有对练的环节，每个和阿扑过招的同学都觉得这是他们人生中最大的折磨（当然前提是他们没在晚上遇见阿扑），他们甚至宁愿去听春哥的演唱会或者做胃镜。阿扑在空手道道场最著名的事迹是把一个长得像刘德华的小男生整整折磨了十分钟，实在没力气了，问阿扑现在几点了，阿扑回答道：“两秒，直到……”刘德华问：“直到什么？”然后阿扑一个回旋踢踢在他脸上，把他踢成了马德华。

从回旋踢事件后我对扑歼王肃然起敬，再也不敢直呼其名讳，而是敬称为阿扑。阿扑曾经问我为什么叫他阿扑，我只好找了个借口说“因为你每天在道场上把对手揍至扑街……”阿扑严肃地打断了我，说道：“打人不是我们武者追求的境界，我的偶像和目标是谁你知道不？”“春哥吗？”“不，我的偶像有两人，第一个是大山倍达，日本极真空手道创立者，他在森林中闭关修炼，每天吃野果喝山泉，出关后一拳打死了一只公牛。第二个是星矢，他在和金牛座黄金圣斗士亚尔迪的战斗中，以一记手刀割下了金牛头盔上的那只牛角。”

于是我终于明白了阿扑的心。我相信他的实力，我相信如果把他、两只犀牛和一头北美野牛关在一个笼子里一个月，最终走出来的会是阿扑。他右手提着两只犀牛角，左手牵着怀孕的野牛妈妈。

但是在这个动物保护主义者螃蟹般横行，运一车白菜上街都会被拦下的社会，他的梦想终究未能实现。有一次，我遇见阿扑在火锅店里面伤感地喝着二锅头，脸颊似有液体滑过。我想借着酒精度数偏高，他终于江南了一回。只见阿扑从火锅里夹起一根牛鞭，对着它喃喃自语：“天下英雄，使君与吴，舍子谁堪共酒杯。”然后徐徐吞下，脸上早已是老泪纵横。

two.

从那顿牛鞭以后，阿扑退出了格斗界，性情为之大变。他把自己关在屋里，成天沉迷于网游，学习成绩直线下降。期末考试时他的微积分和大学物理没有及格。这次挂科事件被称作川大判卷委员会历史上最大的错误。那时阿扑刚从拳坛归隐不久，川大校内仍然流传着各种关于他的光怪陆离的传说。有人说阿扑能打赢美国的校车；有人说阿扑能关上一扇旋转门；有人说《叶问》本是阿扑主演，后来由于他为人低调，请导演用 photoshop 把他的脸液化成了甄子丹。所以不知哪个老师吃了熊心豹子胆竟敢判他不及格，后来听闻该老师是一名山东大汉，小时候练过军体拳，对自己的实力相当自信。

当然阿扑最终没有冲冠一怒，他默默吞下了苦果。只有我了解他，他早已不是空手道道场那个力拔山河的男子汉，他变得落寞而倾颓。他终日与酒精做伴，昔日的王霸之气消失殆尽，甚至 QQ 签名都从之前数年不变的“打遍天下无敌手”改成了“我把

牛逼还给牛”。

他为了转移自己的注意力，决心去邂逅一段史诗般的爱情。在这之前他醉心武道，初吻给了烟，初夜给了手，至今还是童男，胳膊上一颗黑痣他分析说是守宫砂。阿扑经过调查研究，注意到了本学院男女比例为十比一的严峻事实，于是他决定谈一场刻骨铭心的网恋。那时候还没有人人网，也没有《非诚勿扰》类的大型相亲类节目，阿扑来到了QQ聊天室，注册了一个叫“伤心印度洋”的ID，在第一天就约到了一个ID叫“海鸟和鱼相爱”的同校姑娘，二人约好在校外的肯德基见面。阿扑为此紧张至极，就像第二天要和北美野牛关进同一个铁笼般地如临大敌。他甚至上百度贴吧发帖询问怎样才能装作经常去肯德基的样子，人家回复他说点肉夹馍和青岛纯生，然后阿扑给记在了小本上，蹦蹦跳跳地奔向了肯德基。

阿扑回来后醉眼朦胧，痛不欲生。他说姑娘走了，他在肯德基喝多了。我问他肯德基真有啤酒卖？他说他以防万一，自己提前在红旗超市买了啤酒和腊汁肉夹馍，为了显得大方，还给了肯德基服务员五块钱开瓶费。他说那个姑娘和他约好了，见面时的暗号是，姑娘唱一句“转身离开，分手说不出来”，他回应“海鸟跟鱼相爱，只是一场意外”，结果周杰伦还没登场呢，那女的就转身离开了……

我同情地跟他讲：“别灰心，下次去KTV我和你唱《珊瑚海》。”阿扑愤怒地大喊，带着哭腔说：“我再也不要听这种靡靡之音了。”然后他果然删光了电脑里的流行歌曲，开始涉足地下音乐。有一天我听见他跟着贝斯的节奏低吟：

太阳在天上放着光辉，
我的眼前一片漆黑。
身上盖着薄薄的棉被，
梦中有只海鸟和我相依偎。
在我的梦里，我就是一只小鱼。
那美丽的海鸟，我竟将她放飞。
妈的，我好不后悔！

我问阿扑，你还继续寻找下一只“海鸟”么？他咬碎钢牙，一字一顿地告诉我：从今后如死了一个濒临绝种的温柔，多一个爱情杀手。果然，大学四年期间，阿扑从未谈过对象，他经常去图书馆痛斥卿卿我我的情侣，在街上怒视迎面走来的鸳鸯，还