

書苑掇英

# 張宇書法作品集

上海書畫出版社

山不在高

仙則名水不在深

斯是陋室惟吾法

綠草色入簾青談

木無白丁可以調

絲竹之亂耳無案

諸葛廬西蜀子雲

何陋之有劉禹錫

張宇書



# 張宇書法作品集

書苑掇英

出版社

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

張宇書法作品集 / 張宇書——上海：上海書畫出版社，2012.8  
(藝術叢刊)

ISBN 978-7-5479-0450-3

I. ①張… II. ①張… III. ①張宇——書法——作品集 IV. ①J292.28

中國版本圖書館(CIP)數據核對(2012)第171865號

## 書法精英 張宇書法作品集

張宇書

責任編輯 陳彬 楊勇

審 讀 沈培芳

責任校對 柏麗

封面設計 王峰

技術編輯 吳善田

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcphb@online.sh.cn](mailto:shcphb@online.sh.cn)

印刷 上海文藝二一印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/16

印張 7

版次 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

印數 1—1,200

書號 ISBN 978-7-5479-0450-3

定價 160.00元

各省市經銷處均有代售



張宇

**張宇藝術簡介** 安徽臨泉人，一九五八年八月出生，研究生學歷，國家一級美術師，享受國務院特殊津貼，中國書法家協會理事，中國書法家協會楷書專業委員會委員，中國煤礦文化藝術聯合會副主席，中國煤礦書法家協會主席，安徽省文史研究館館員，安徽省書法家協會副主席，安徽省楷書專業委員會主任，淮北市書法家協會主席。

## 出版說明

書法在當代發展十分迅猛，發達的資訊和出版物起着很大的促進作用，現在的人可以看到以前只有皇帝才能看到的珍品。也正是這樣，不少當代的書法家在技法方面打下較堅實的基礎。與此同時，基于出版的繁榮，個人書法集也大量涌現，但良莠不齊，優劣混雜。

有鑒于此，我們推出「書苑掇英」系列，擬發揮我社《書法》雜誌的影響，為當代書藝有所成就的書家建立一個交流、傳播的平臺，對當今書壇的健康發展作出些應有的努力。可以說當代的書法活動的發端是起源於《書法》雜誌的創辦和它所舉辦的一些活動。希望「書苑掇英」能為當代書法界的杰出人才立下一個坐標，能為入選者在當代書法史上留下一定的印迹。雖然作品集祇是他們全部藝術成就和思想的一部分，但它將引導讀者走進他們的書法世界。

在遴選的過程中，我們主要着眼於他們在歷史上存在的可能性，並不以他們的年齡和地位為入選標準。真正的藝術靠作品說話。也正是這樣，我們在選擇的時候是十分謹慎的。我們更希望選出的書法家能為當今的書法發展作出自己的貢獻，這本書法集的出版對他們來說僅僅是一個新的開始。

上海書畫出版社

作

品



屈原《橘頌》條幅  
尺寸：縱一一五點五厘米 橫四四厘米  
款識：屈原橘頌 辛卯七月 張宇書  
鈐印：隨緣 張宇之印

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更  
壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剌棘圓果搏兮青  
黃雜糅文章爛兮精色內白類任道兮紛緼宜修姱而  
不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深  
固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎  
終不失過兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮  
淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷  
置以為像兮  
屈原橘頌辛卯七月張宇書



張旭《山中留客》條幅  
尺寸：縱一三八厘米 橫七〇厘米  
款識：張旭山中留客 辛卯秋月 張宇書  
鈐印：巧奪天工 張宇之印

山光物態弄春暉，莫爲  
輕陰便擬歸。縱使晴明  
無雨色，入雲深處亦霑衣。

張旭山中留客

辛卯秋月張宇書

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下  
清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕  
之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露  
橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩  
乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立  
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹  
兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天

一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨  
如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟  
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為  
其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩  
乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟  
德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東  
也舳艫千里旌旗蔽空釀酒臨江橫槳賦詩固一世

蘇軾《赤壁賦》四條屏

尺寸：縱一〇九點五厘米 橫三八點五厘米

款識：蘇軾前赤壁賦 辛卯八月 張宇書

鈐印：隨緣 臨泉人 張宇

之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶  
魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉  
蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之  
無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得  
託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如  
斯而未嘗注也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自  
其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者

而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地  
之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江  
上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而  
成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而  
吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯  
盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

蘇軾前赤壁賦

辛卯

八月張宇書



臨黃庭堅《南康帖》橫披

尺寸：縱七五厘米 橫四二厘米

款識：己丑年十一月二十七日 張宇臨

鈐印：肖形印 仁義禮至信 漸入佳境 得餘室 張宇之印

庭堅叩頭比因南康簽判李 次山 宣義舟行奉

書并寄雙井計夏未乃得通徹耳急急者

伏奉三月六日

手海審別來

侍奉万福何慰也之

惠寄鮑詩揚州集實副所望廣陵四達  
之衝人事良可厭又有送故迎新之勞什日近

文字之日極少然





旨甘之奉易豈又弗錫在

親前此亦人生極可意事且

主人相與平生傾倒餘復何言聞說

文潛有嘉除甚慰孤寂但未知何官耳山川

悠遠臨書懷想不可言千萬

為親自重樽前頗能剛制酒否每思

公在魏時多小疾亦不能忘念不次庭堅叩頌上

無咎通判學士老弟 五月五日

己丑年十一月二十七日 張宇臨



節錄《老子》斗方  
尺寸：縱五五厘米 橫五五厘米  
款識：辛卯年六月七日 張宇書  
鈐印：隨緣 張宇之印

年	夫	有	萬	處	相	長	已	已	天
六	唯	為	物	無	和	短	故	皆	下
月	弗	而	作	為	前	相	有	知	皆
七	居	不	焉	之	後	形	無	善	知
日	是	恃	而	事	相	高	相	之	美
張	以	功	不	行	隨	下	生	為	之
宇	不	成	辭	不	是	相	難	善	為
書	去	而	生	言	以	傾	易	斯	美
	辛	弗	而	之	聖	音	相	不	斯
	卯	居	不	教	人	聲	成	善	惡



雲門抽顧頌衲

僧眼皮重眼皮七

八量雷車打不動

打不動抽顧頌時

念弥陀三五聲

追薦東村李胡

子生天西山裏子孟八

郎——强健福田院

臨黃庭堅《華嚴疏》橫披  
尺寸：縱二五八厘米 橫七〇厘米  
款識：辛卯九月 張宇臨  
鈐印：肖形印 張宇之印