

中文版

# 会声会影 X7

## 视频剪辑完全自学

李晓斌 编著

# 一本通

畅销  
升级版

- 最新的软件版本，融入新版本软件中的新功能
- 案例精美，操作性强，与实际应用结合更加紧密
- 多媒体视频教学光盘，书盘互动，效率更高
- “基础知识+实用案例+案例拓展”的结构模式



- 158个超值高品质语音教学视频，使学习更轻松
- 187个遮罩样式，使视频制作更加多样化
- 4836个实用音频素材，更加方便编辑视频
- 284个精美FLASH动画，丰富视频效果
- 181个精彩实例，提高实践能力



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
http://www.phei.com.cn





# 内 容 简 介

本书是一本基于会声会影X7的视频制作与编辑教程，完整地向读者介绍了如何使用会声会影X7将各种类型的素材完美整合，并依托本身自带的强大素材库制作出专业水准视频的具体操作方法。本书以全面、细致、深入浅出的方式向读者介绍了会声会影X7在视频制作与编辑领域中的强大功能。

本书结构清晰，由易到难，案例精美实用，讲解清晰，文字叙述通俗易懂，具有很强的实用性。书中针对读者学习中会遇到的问题给出了专家支招，并在每章学习结束后，为读者提供了举一反三的案例，并在光盘中赠送了该案例的操作视频，更加方便读者理解与应用所学知识。

本书适合喜爱视频制作编辑的初级读者作为自学参考书，也可以作为从事影楼后期电子相册制作人员的辅助工具书，还可以供从事视频处理和编辑相关行业的人员使用，是一本全面实用的视频制作编辑宝典。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

---

## 图书在版编目(CIP)数据

会声会影X7视频剪辑完全自学一本通 / 李晓斌编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2014.10

ISBN 978-7-121-23843-7

I. ①会… II. ①李… III. ①多媒体软件—视频编辑软件 IV. ①TN94②TP317

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159626号

---

责任编辑: 田 蕾

文字编辑: 马 鑫

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

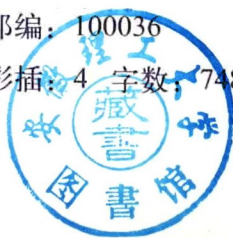
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25.5 彩插: 4 字数: 748.8千字

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

定 价: 89.80元(含光盘1张)



凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



# 案例赏析

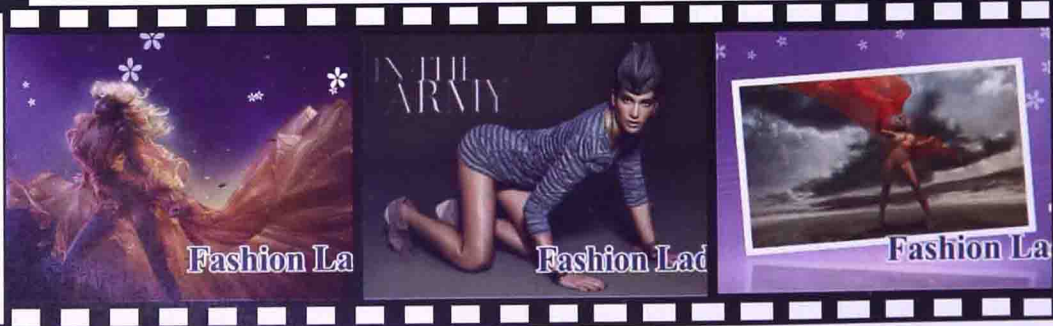
老去的时光  
46 页  
视频：光盘\视频\第 2 章\老去的时光 .swf



慵懒的午后  
47 页  
视频：光盘\视频\第 2 章\慵懒的午后 .swf



时尚教主  
52 页  
视频：光盘\视频\第 2 章\时尚教主 .swf



醉爱  
57 页  
视频：光盘\视频\第 2 章\醉爱 .swf





会声会影是Corel公司推出的一款操作简单的视频编辑软件，最新的版本为会声会影X7。会声会影X7可以使用户以强大、新奇和轻松的方式完成视频片段从导入计算机到输出的整个过程。它可以快速加载、组织和裁剪标清或高清视频剪辑，通过模板快速制作出媲美专业级的视频效果，并配以音乐、标题和转场等效果为视频增添创意，即使是非专业用户通过短时间的学习也可以轻松制作出出色的影片。

## 本书章节及内容安排

本书使用最新版本的会声会影X7软件，向读者全面介绍如何使用会声会影获取素材、修剪视频素材、编辑素材，以及使用内置的各种滤镜和转场为视频添加特效的方法。全书采取基础知识与操作案例相互配合的方式，深入浅出地向读者介绍会声会影X7在视频编辑处理过程中的强大功能。

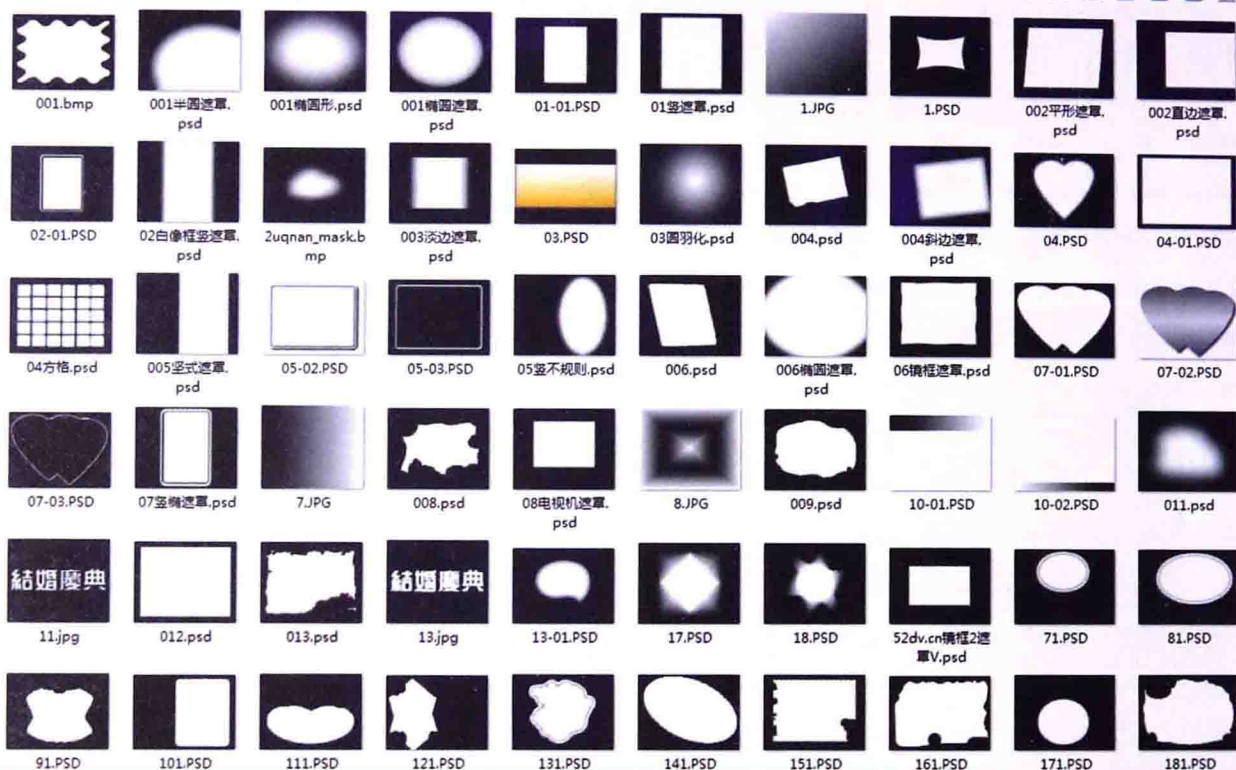
全书共分为13章，由简到难、循序渐进地讲解了视频编辑处理各个过程中的具体操作。

- ❖ 第1章，掌握会声会影X7基础知识，本章主要讲解了一些会声会影相关的基础知识，包括DV视频编辑基本常识，会声会影X7的新增功能，熟悉会声会影X7的工作界面，了解两种视图模式、项目文件基本操作和设置界面布局与预览窗口等内容。
- ❖ 第2章，会声会影X7素材库的应用，本章主要介绍了如何对会声会影X7自带的素材库进行各种编辑的方法，包括素材库的基本操作、对素材库进行管理和应用“即时项目”素材库等内容。
- ❖ 第3章，捕获与导入视频素材，本章主要介绍了如何使用会声会影X7从不同媒介中获取各种素材的方法，包括视频采集系统优化，捕获视频素材的常用操作，从各类视频设备中导入和添加视频、图像素材等内容。
- ❖ 第4章，常用的编辑素材方法，本章主要讲解了如何在会声会影中对各种素材进行编辑的方法和技巧，包括编辑素材的常用技巧、编辑素材的特殊技巧和校正素材的色彩等。
- ❖ 第5章，素材的剪辑技术，本章主要介绍了在会声会影中使用不同方法对视频素材进行剪辑的方法，包括按场景分割视频文件、通过修整栏剪辑视频、多重修整视频、视频特殊剪辑技术和保存剪辑后的视频等内容。
- ❖ 第6章，滤镜和路径的应用，本章主要介绍了使用会声会影中自带的滤镜库和路径为各种素材添加特殊效果的操作技法，包括了解视频滤镜、添加视频滤镜、设置滤镜效果、自定义路径和将自定路径添加到素材库等内容。
- ❖ 第7章，应用精彩的转场效果，本章主要讲解了使用会声会影自带的转场素材库，为不同场景添加转场效果的操作方法，包括转场的基本操作、设置转场属性、应用3D转场效果、应用“过滤”转场效果和应用其他转场效果等。
- ❖ 第8章，添加与编辑字幕效果，本章主要介绍了使用会声会影自带的标题素材库，在视频中添加各种标题字幕，以丰富视频效果的操作方法，包括添加标题字幕、设置标题字幕区间、设置标题字幕属性、设置标题特殊效果和设置标题动态效果等。
- ❖ 第9章，制作巧妙的覆叠效果，本章主要介绍了如何在覆叠轨中添加及编辑素材，以丰富视频效果的方法，包括了解覆叠效果、编辑覆叠效果、调整覆叠效果和覆叠效果的应用等内容。
- ❖ 第10章，添加与编辑音频素材，本章主要介绍了如何在会声会影中添加和编辑音频素材，以最大限度丰富视频效果的方法，包括添加音频文件、编辑音频文件、管理音频素材库、混音器的使用技巧和制作背景音乐特效等。
- ❖ 第11章，渲染与输出视频，本章主要介绍了如何将制作好的影片根据不同用途输出为不同格式文件的方法，包括渲染输出视频、输出影片模板、输出影片音频和导出影片文件等。
- ❖ 第12章，刻录光盘，本章主要介绍了如何将制作好的影片刻录到光盘中永久保存的方法，包括运用会声会影刻录DVD光盘和使用Nero刻录视频光盘两种方法。
- ❖ 第13章，综合案例，本章通过制作几个大型案例，详细介绍了使用会声会影X7剪辑视频，实现各种特效的方法。





# 贈送資源



187 个实用的动画遮罩文件（光盘\资料\遮罩）——制作视频更自由



284 个可爱 Flash 动画文件（光盘\资料\Flash）——视频效果更丰富



# 赠送资源



4836 个常用音效文件（光盘\资料\音频素材）——丰富视频的利器



50 个酷炫的粒子动画文件（光盘\资料\粒子动画）——视频剪辑的秘密武器







## 第1章 掌握会声会影 X7 基础知识..... 1



1.1 DV视频编辑基本常识..... 1	
1.1.1 了解视频编辑的流程..... 1	
1.1.2 视频编辑术语..... 2	
1.1.3 视频常用格式..... 4	
1.1.4 音频常用格式..... 5	
1.1.5 后期编辑类型..... 5	
1.1.6 计算机系统要求..... 6	
1.1.7 安装会声会影..... 7	
应用案例——安装会声会影 X7..... 7	
应用案例——启动和退出会声会影 X7..... 8	
1.1.8 会声会影的应用..... 9	
1.1.9 会声会影的特点..... 9	
1.2 了解会声会影 X7 的新增功能..... 10	
1.2.1 屏幕捕获功能优化..... 10	
1.2.2 HTML5 优化..... 10	
1.2.3 新增转场..... 10	
1.2.4 新增滤镜..... 11	
1.2.5 新增渲染格式..... 11	
1.2.6 3D 视频优化..... 11	
1.2.7 支持无限条覆叠轨..... 11	
1.2.8 插件..... 11	
1.2.9 简洁易用的工作界面..... 12	
1.2.10 4K 效能..... 12	
1.2.11 视频教学课程..... 12	
1.3 熟悉会声会影 X7 的工作界面..... 12	
1.3.1 菜单栏..... 12	
1.3.2 步骤面板..... 13	
1.3.3 选项面板..... 13	
1.3.4 预览窗口和导览面板..... 14	
1.3.5 素材库..... 15	
1.3.6 项目时间轴..... 15	
1.3.7 工具栏..... 15	
1.4 了解两种视图模式..... 16	
1.4.1 故事板视图..... 16	
1.4.2 时间轴视图..... 16	
1.5 项目文件基本操作..... 17	
1.5.1 新建项目文件..... 18	
应用案例——新建项目文件..... 18	
1.5.2 创建新的 HTML5 项目..... 18	
应用案例——新建 HTML5 项目..... 19	
1.5.3 打开项目文件..... 19	
应用案例——打开项目文件..... 20	
1.5.4 保存项目文件..... 20	
应用案例——保存项目文件..... 20	
1.5.5 另存项目文件..... 21	
应用案例——另存项目文件..... 21	
1.5.6 使用智能包保存项目..... 21	
应用案例——使用智能包保存项目..... 21	
1.5.7 自动保存文件..... 22	
1.6 设置界面布局与预览窗口..... 22	
1.6.1 自定义界面..... 23	
应用案例——保存自定义界面..... 23	

1.6.2 加载不同的界面布局..... 24	
1.6.3 设置预览范围..... 25	
应用案例——设置预览范围..... 25	
1.6.4 显示和隐藏网格线..... 26	
1.7 设置参数属性..... 26	
1.7.1 设置常规属性..... 26	
1.7.2 设置编辑属性..... 28	
1.7.3 设置捕获属性..... 29	
1.7.4 设置项目属性..... 29	
1.8 专家支招..... 30	
1.8.1 常见视频格式的画质和文件大小..... 30	
1.9 总结扩展..... 30	
1.9.1 本章小结..... 31	
1.9.2 举一反三——卸载会声会影 X7..... 31	

## 第2章 会声会影 X7 素材库的应用..... 32



2.1 素材库的基本操作..... 32	
2.1.1 打开素材库..... 32	
2.1.2 预览素材..... 33	
2.1.3 筛选素材..... 33	
2.1.4 对素材进行排序..... 34	
2.2 对素材库进行管理..... 34	
2.2.1 在库中添加文件夹..... 34	
应用案例——在库中添加文件夹..... 35	
2.2.2 删除文件和文件夹..... 36	
2.2.3 导出、导入素材库..... 37	
应用案例——导入外部素材库..... 38	
2.2.4 重置素材库..... 38	
2.2.5 自动查找并恢复文件..... 39	
2.2.6 绘图创建器..... 39	
应用案例——创建静态图像..... 42	
应用案例——创建动态条目..... 44	
2.3 应用“即时项目”素材库..... 45	
2.3.1 应用“开始”主题模板..... 45	
应用案例——老去的时光..... 46	
应用案例——慵懒的午后..... 47	
2.3.2 应用“当中”主题模板..... 51	
应用案例——时尚教主..... 52	
应用案例——美丽绽放..... 53	
2.3.3 应用“结尾”主题模板..... 57	
应用案例——醉爱..... 57	
2.3.4 应用“完成”主题模板..... 60	
应用案例——绿茵情怀..... 61	
2.3.5 创建“自定义”项目模板..... 64	
2.3.6 应用“快速模板”主题模板..... 64	
应用案例——制作儿童生日相册..... 65	
2.3.7 应用“一般”主题模板..... 67	
2.4 专家支招..... 68	
2.4.1 通过“选项”面板快速掌握模板中的操作技巧..... 68	
2.5 总结扩展..... 69	
2.5.1 本章小结..... 69	
2.5.2 举一反三——童年趣事..... 69	



## 第3章 捕获与导入视频素材..... 71



## 3.1 视频采集系统优化..... 71

## 3.1.1 启动 DMA 设置..... 71

应用案例——启动 DMA 设置..... 71

## 3.1.2 配置虚拟内存..... 72

应用案例——配置虚拟内存..... 72

## 3.1.3 禁用写入缓存..... 73

应用案例——禁用写入缓存..... 73

## 3.1.4 清理磁盘文件..... 73

应用案例——清理磁盘文件..... 74

## 3.2 捕获视频素材的常用操作..... 74

## 3.2.1 数码摄像机的类型..... 75

## 3.2.2 从 DV 中获取视频素材..... 76

## 3.3 从各类视频设备中导入..... 76

## 3.3.1 从光盘中获取视频素材..... 76

应用案例——从光盘中获取视频素材..... 76

## 3.3.2 从移动设备中获取视频素材..... 78

应用案例——从 U 盘中获取视频素材..... 78

## 3.3.3 通过摄像头捕获视频..... 79

应用案例——通过摄像头捕获视频..... 79

## 3.3.4 录制画外音..... 80

应用案例——录制画外音..... 80

## 3.3.5 通过屏幕捕获视频..... 81

应用案例——通过屏幕捕获视频..... 82

## 3.4 添加视频和图像素材..... 83

## 3.4.1 添加静态图像..... 83

应用案例——添加静态图像..... 83

## 3.4.2 添加视频素材..... 84

应用案例——添加视频素材..... 84

## 3.4.3 添加 Flash 动画..... 85

应用案例——添加 Flash 动画..... 85

## 3.5 制作简易电子相册..... 86

应用案例——制作简易电子相册..... 86

## 3.6 专家支招..... 87

## 3.6.1 快速将素材导入到素材库中..... 87

## 3.7 总结扩展..... 88

## 3.7.1 本章小结..... 88

3.7.2 举一反三——快速将素材插入时间轴..... 88

## 第4章 常用的编辑素材方法..... 89



## 4.1 编辑素材的常用技巧..... 89

## 4.1.1 添加素材..... 89

## 4.1.2 选择素材..... 90

应用案例——设置照片区间..... 91

## 4.1.3 移动素材..... 92

## 4.1.4 复制素材..... 93

## 4.1.5 删除素材..... 93

## 4.2 编辑素材的特殊技巧..... 94

4.2.1 摇动和缩放..... 94

应用案例——制作模特展示效果..... 97

应用案例——快速为图像添加摇动和缩放效果..... 99

## 4.2.2 设置素材的回放速度..... 101

应用案例——为视频局部应用快放效果..... 102

4.2.3 对素材进行变形..... 103

应用案例——制作风景的美丽女孩..... 105

## 4.2.4 反转视频..... 108

应用案例——制作时尚购物街..... 109

## 4.2.5 分离音频和视频..... 111

应用案例——分离音频和视频..... 111

## 4.3 校正素材的色彩..... 113

## 4.3.1 色彩校正..... 113

## 4.3.2 校正灰暗图像..... 115

应用案例——校正灰暗的图像..... 115

## 4.3.3 校正照片偏色..... 117

应用案例——校正照片偏色..... 117

## 4.3.4 改变照片的色调..... 118

应用案例——打造娇艳美丽的绿色玫瑰..... 118

## 4.4 专家支招..... 121

## 4.4.1 旋转照片或视频..... 121

4.4.2 调整素材长宽比例..... 121

4.4.3 对齐选项..... 122

## 4.5 总结扩展..... 122

## 4.5.1 本章小结..... 122

4.5.2 举一反三——快速改变照片天气..... 122

## 第5章 素材的剪辑技术..... 124



## 5.1 按场景分割视频文件..... 124

应用案例——按场景分割视频文件..... 124

## 5.2 通过修整栏剪辑视频..... 125

应用案例——标记开始点..... 126

应用案例——标记结束点..... 126

## 5.3 多重修整视频..... 127

5.3.1 多重修整视频..... 127

应用案例——标记视频片段..... 128

应用案例——精确标记和删除视频片段..... 129

应用案例——多重修整视频..... 131

## 5.4 视频特殊剪辑技术..... 131

应用案例——从视频中截取静态图像..... 132

应用案例——使用区间剪辑视频素材..... 133

应用案例——使用时间轴面板剪辑视频..... 133

## 5.5 保存剪辑后的视频..... 135

应用案例——保存到视频素材库..... 135

应用案例——输出为新视频文件..... 135

## 5.5.1 调整视频播放速度..... 136

应用案例——调整视频播放速度..... 136

## 5.6 专家支招..... 137

## 5.6.1 视频剪辑的先后之分..... 137

## 5.6.2 通过按钮编辑视频..... 137

## 5.7 总结扩展..... 137

## 5.7.1 本章小结..... 137

5.7.2 举一反三——设置静态图像区间..... 137



## 第6章 滤镜和路径的应用 139



### 6.1 了解视频滤镜 139

### 6.2 添加视频滤镜 139

6.2.1 添加单个滤镜效果 139

应用案例——添加单个滤镜效果 139

6.2.2 添加多个滤镜效果 141

应用案例——添加多个滤镜效果 141

6.2.3 删除滤镜效果 142

应用案例——删除滤镜效果 142

6.2.4 替换滤镜效果 143

应用案例——替换滤镜效果 143

### 6.3 设置滤镜效果 144

应用案例——选择预设的滤镜效果 144

6.3.1 自定义滤镜效果 145

应用案例——自定义滤镜效果 145

### 6.4 校正影片 146

应用案例——校正影片对比度 146

6.4.1 校正影片色彩 147

应用案例——校正影片色彩 147

6.4.2 添加关键帧消除偏色 148

应用案例——添加关键帧消除偏色 148

### 6.5 视频滤镜的应用 149

应用案例——添加“水流”滤镜制作动态波纹 149

应用案例——添加“往外扩张”滤镜制作玫瑰绽放 150

应用案例——添加“去除马赛克”滤镜改善人物肤质 151

应用案例——添加“旧底片”滤镜制作怀旧影片 152

应用案例——添加“FX 速写”滤镜制作速写特效 154

应用案例——添加“自动曝光”滤镜调整照片曝光 155

应用案例——添加“油画”滤镜制作油画效果 156

应用案例——添加“自动素描”滤镜制作绘画效果 157

应用案例——添加“雨点”滤镜制作雪花飞舞效果 159

### 6.6 使用路径 160

6.6.1 自定义路径 161

应用案例——自定义路径 162

6.6.2 将自定义路径添加到素材库 164

应用案例——将自定义路径添加到素材库 165

6.6.3 移除路径 167

### 6.7 专家支招 167

6.7.1 多个滤镜的使用技巧 167

### 6.8 总结扩展 167

6.8.1 本章小结 168

6.8.2 举一反三——添加“光线”滤镜制作夕阳效果 168

## 第7章 应用精彩的转场效果 169



### 7.1 转场的基本操作 169

7.1.1 添加转场 169

7.1.2 替换转场 172

7.1.3 删除转场 172

7.1.4 管理转场 173

### 7.2 设置转场属性 173

7.2.1 改变转场区间 173

7.2.2 改变转场方向 174

应用案例——制作图片展示效果 175

7.2.3 设置转场边框 179

7.2.4 设置转场柔化边缘 180

7.2.5 自定义转场效果 180

应用案例——制作电子相册效果 181

### 7.3 应用3D转场效果 183

7.3.1 应用“百叶窗”转场效果 184

应用案例——使用“百叶窗” 185

7.3.2 应用“漩涡”转场效果 188

应用案例——焕然一新 189

7.3.3 应用“飞行翻转”转场效果 192

应用案例——摩登时代 193

7.3.4 应用“折叠盒”转场效果 196

应用案例——炫彩人生 197

### 7.4 应用“筛选”转场效果 200

7.4.1 应用“菱形”转场效果 201

应用案例——花团锦簇 201

7.4.2 应用“遮罩”转场效果 203

应用案例——时光的回忆 205

7.4.3 应用“关掉电源”转场效果 207

7.4.4 应用“打碎”转场效果 208

应用案例——冰爽一夏 208

### 7.5 应用其他转场效果 211

7.5.1 应用“单向”转场效果 212

应用案例——荷塘墨色 212

7.5.2 应用“移动并停止”转场效果 215

应用案例——梦幻登场 216

7.5.3 应用“遮罩 E”转场效果 219

应用案例——纯净之美 220

7.5.4 应用“对开门”转场效果 222

应用案例——使用“对开门”转场 223

### 7.6 专家支招 225

7.6.1 在“故事板视图”下添加转场 225

### 7.7 总结扩展 226

7.7.1 本章小结 226

7.7.2 举一反三——制作花瓣吹散效果 226

## 第8章 添加与编辑字幕效果 228



### 8.1 添加标题字幕 228

应用案例——添加单个标题字幕 228

应用案例——添加多个标题字幕 229

应用案例——通过模板创建标题字幕 230

8.1.1 单个标题与多个标题的相互转换 232

### 8.2 设置标题和字幕区间 233

应用案例——通过区间调整长度 233

应用案例——通过时间轴调整长度 234

### 8.3 设置标题字幕属性 235

应用案例——设置标题的字体类型 235

应用案例——设置标题的字体大小 236

应用案例——设置标题的字体颜色 237



应用案例——设置标题背景效果	237
应用案例——将标题添加至素材库	238
<b>8.4 设置标题特殊效果</b>	<b>239</b>
应用案例——设置文字的阴影效果	239
应用案例——设置文字的光晕效果	241
应用案例——设置文字的凸起效果	242
应用案例——设置文字的镂空效果	242
应用案例——设置文字的描边效果	243
<b>8.5 设置标题动态效果</b>	<b>244</b>
应用案例——设置文字的淡入效果	244
应用案例——设置文字的弹出效果	246
应用案例——设置文字的翻转效果	247
应用案例——设置文字的飞行效果	248
应用案例——设置文字的缩放效果	249
应用案例——设置文字的下降效果	250
应用案例——设置文字的摇摆效果	252
应用案例——设置文字的移动路径效果	253
<b>8.6 专家支招</b>	<b>254</b>
8.6.1 添加标题帧	254
<b>8.7 总结扩展</b>	<b>254</b>
8.7.1 本章小结	255
8.7.2 举一反三——为标题字幕添加滤镜效果	255
<b>第9章 制作巧妙的覆盖效果</b>	<b>256</b>
	
<b>9.1 了解覆盖效果</b>	<b>256</b>
9.1.1 “编辑”选项卡	256
9.1.2 “属性”选项卡	257
<b>9.2 编辑覆盖效果</b>	<b>258</b>
9.2.1 添加覆盖效果	258
应用案例——添加覆盖效果	258
应用案例——删除覆盖效果	260
<b>9.3 调整覆盖效果</b>	<b>260</b>
9.3.1 调整覆盖素材的位置	260
应用案例——调整覆盖素材的位置	261
应用案例——手动调整覆盖素材的位置	261
应用案例——调整覆盖素材的大小	262
应用案例——调整覆盖素材的形状	262
9.3.2 调整覆盖素材的区间	264
应用案例——调整覆盖素材的区间	264
应用案例——为覆盖素材设置动画效果	265
9.3.3 调整覆盖素材的其他效果	266
应用案例——调整覆盖素材的其他效果	266
<b>9.4 覆盖效果的应用</b>	<b>267</b>
9.4.1 制作淡入淡出效果	267
应用案例——制作淡入淡出效果	267
9.4.2 为素材添加边框	269
应用案例——为素材添加边框	269
9.4.3 添加 Flash 动画	270
应用案例——添加 Flash 动画	270
应用案例——添加视频滤镜	271
应用案例——制作画中画效果	273
应用案例——制作遮罩效果	275
9.4.4 添加转场效果	277
应用案例——添加转场效果	277

9.4.5 制作分屏效果	280
应用案例——制作分屏效果	280
<b>9.5 专家支招</b>	<b>283</b>
9.5.1 对覆盖素材的指定部分设置透明度	283
<b>9.6 总结扩展</b>	<b>283</b>
9.6.1 本章小结	283
9.6.2 举一反三——添加装饰对象	284

## 第10章 添加与编辑音频素材 285



<b>10.1 添加音频文件</b>	<b>285</b>
10.1.1 添加音频素材库中的音频文件	285
10.1.2 添加计算机中的音频文件	286
10.1.3 添加自动音乐	287
<b>10.2 编辑音频文件</b>	<b>288</b>
10.2.1 调整音频素材的区间	288
应用案例——调整音频素材的区间	289
10.2.2 调整音频素材的音量	291
应用案例——调整音频素材的音量	292
应用案例——使用音量调节线	294
10.2.3 调整音频素材的回放速度	296
<b>10.3 管理音频素材库</b>	<b>297</b>
10.3.1 重命名音频素材	297
10.3.2 删除音频素材	298
<b>10.4 混音器的使用技巧</b>	<b>298</b>
10.4.1 选择音频轨道	298
10.4.2 设置轨道静音	299
10.4.3 实时调节音量	299
10.4.4 恢复默认音量	300
10.4.5 分别调节左、右声道音量	300
<b>10.5 制作背景音乐特效</b>	<b>301</b>
10.5.1 音频润饰	302
应用案例——对音频进行润饰	303
10.5.2 回音	305
应用案例——为音频添加回音	306
10.5.3 变调	307
应用案例——对音频进行变调处理	308
10.5.4 混响	310
应用案例——为音频添加混响	311
<b>10.6 专家支招</b>	<b>314</b>
10.6.1 会声会影 X7 支持的音频格式	314
10.6.2 打开素材库中的音频文件	314
<b>10.7 总结扩展</b>	<b>315</b>
10.7.1 本章小结	315
10.7.2 举一反三——光影魅力	315

## 第11章 渲染与输出视频 317



<b>11.1 渲染输出视频</b>	<b>317</b>
11.1.1 设置视频保存格式	317
11.1.2 设置视频保存选项	318
应用案例——渲染输出整部影片	319

应用案例——渲染输出部分影片	319
11.1.3 渲染输出高清影片	321
11.2 输出影片模板	322
应用案例——输出影片模板格式	322
11.2.1 输出 PAL VCD 模板格式	323
11.2.2 输出 RM 模板格式	323
应用案例——输出 PAL DV 模板格式	324
11.3 输出影片音频	325
11.3.1 选择音频保存格式	325
11.3.2 WAV 格式的预览图像	325
应用案例——单独输出影片声音	326
11.4 导出影片文件	327
应用案例——创建 HTML5 项目	327
11.4.1 将视频上传到网站	330
应用案例——将视频文件导出到移动设备中	331
11.5 专家支招	332
11.5.1 MPEG 优化器	332
11.5.2 自定义输出	332
11.6 总结扩展	333
11.6.1 本章小结	333
11.6.2 举一反三——单独导出影片视频	334

## 第12章 刻录光盘 335



12.1 运用会声会影刻录DVD光盘	335
12.1.1 刻录前的准备事项	335

应用案例——刻录 DVD 光盘	335
12.2 使用 Nero 刻录视频光盘	337
应用案例——使用 Nero 刻录视频光盘	337
12.3 专家支招	340
12.3.1 复制光盘镜像文件	340
12.4 总结扩展	340
12.4.1 本章小结	341
12.4.2 举一反三——创建或编辑与视频素材链接的章节	341

## 第13章 综合案例 342



13.1 制作儿童电子相册	342
13.1.1 设计分析	342
13.1.2 制作步骤	342
13.2 制作婚纱电子相册	352
13.2.1 设计分析	352
13.2.2 制作步骤	353
13.3 制作MV视频	365
13.3.1 设计分析	366
13.3.2 制作步骤	366
13.4 制作楼盘宣传片头	371
13.4.1 设计分析	372
13.4.2 制作步骤	372
13.5 制作游戏宣传片头	384
13.5.1 设计分析	385
13.5.2 制作步骤	385

### 联系方式

咨询电话: (010) 88254160 88254161-67

服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

技术答疑邮箱: [support@fecit.com.cn](mailto:support@fecit.com.cn)

售后服务QQ号: [support@fecit.com.cn](mailto:support@fecit.com.cn)



# 第1章 掌握会声会影 X7 基础知识

从本章开始，我们将进入全新的会声会影X7的世界。会声会影是一款操作简单的视频编辑软件，即使是非专业用户通过学习该软件也可以轻松编辑视频。本章将对会声会影做一个笼统的基本介绍，使用户对本软件有一个大致的了解，为以后的学习打下良好的基础。

## 本章学习重点



第 8 页  
启动和退出会声会影 X7



第 18 页  
新建项目文件



第 25 页  
设置预览范围



第 26 页  
设置参数属性

## 1.1 DV 视频编辑基本常识

在经济日益发展的现代社会中，数码相机、摄像机已经不再是专业人士的专属工具了，人们为了记录生活中的点滴，纷纷购置诸多数码产品，像相机、DV、计算机等，现在社会可以说是“全民皆数码”的时代了。

数码设备的进驻，让每个家庭都有了许多数码照片和视频。那么，面对越来越多的数码照片该如何整理呢？想要把拍摄出来的影片刻录成光盘又该如何操作呢？会声会影的出现为普通家庭解决了这些难题。下面将通过一些基础知识的讲解，使用户对会声会影有一个大概的了解。

### 1.1.1

#### 了解视频编辑的流程

每个视频处理软件都有自己独有的一套视频编辑流程，而在会声会影X7中，进行影片编辑工作主要是通过捕获、编辑，以及分享这三大步骤完成的。启动会声会影X7，视频编辑流程三大步骤将显示在菜单栏的右侧，如图1-1所示。

Corel VideoStudio X7

捕获

编辑

输出

图1-1 视频编辑步骤

在会声会影中制作影片时，第一步需要将视频素材捕获到计算机中；第二步就要对捕获的素材加以整理、编辑和修整，也可以为视频添加各种视觉效果；第三步，当影片编辑完成后，可以将创建的视频文件输出到磁带、DVD光盘或CD光盘中。

在会声会影中，不同的元素被安排在不同的轨道中，这样可以有效地避免因为在某一个地方的修改和编辑而要重新调整整个视频的麻烦，而且不会因为某一轨的修改和编辑，而影响其他轨上的元素，如图1-2所示。

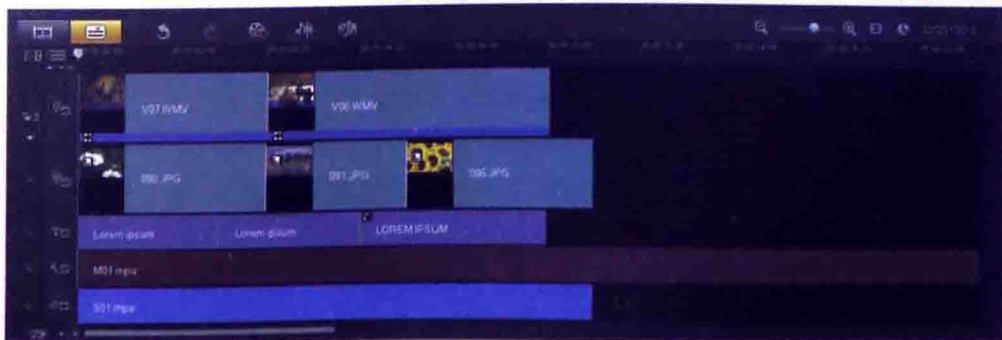


图1-2 每个轨之间的独立性



在会声会影中编辑视频，视频会以会声会影项目文件（\*.VSP）的形式存在，它包括所有素材的路径、视频的路径，以及对视频的处理方法等信息。

## 1.1.2

### 视频编辑术语

会声会影虽然是一款操作简单的入门级视频编辑处理软件，但是同样会用到许多视频编辑处理的专业术语，如在编辑视频时，需要选择帧和为视频添加转场效果等，所以在开始学习使用会声会影编辑处理视频之前，先了解一下视频编辑的常用术语，以便能够更快、更容易地使用会声会影。

- **AVCHD**: Advanced Video Codec High Definition 是一种专为摄像机设计的视频格式。它使用了专为Blu-ray光盘/高清晰兼容性而设计的光盘结构，可以在标准DVD机上刻录。
- **Blu-ray光盘**: Blu-ray光盘是一种使用蓝光激光以达到高清晰视频录制和回放的可选光盘格式。可以在25GB（单层）和50GB（双层）的光盘中刻录更多信息，是标准DVD光盘容量的5倍多。
- **DNLE**: Digital Non-Linear Editing（数字非线性编辑）的缩写，这是一种用于组合和编辑多个视频素材以生成最终产品的方法。DNLE可在编辑过程中随时随机访问所有来源的素材。
- **DV**: Digital Video（数字视频）的首字母缩写，代表非常具体的视频格式，就像VHS或High-8一样。如果有适当的硬件和软件，用户的DV摄像机和计算机便可以识别（回放、记录）这种格式。可以将DV从摄像机复制到计算机，然后再将影片复制回摄像机（当然，在编辑之后），并且不会有任何质量损失。
- **DVD**: DVD（数字通用光盘）由于其质量和兼容性的优势，在视频制作中得到广泛应用。DVD不仅可以保证视频和音频质量，还可以使用MPEG-2格式，此格式可用于制作单面或双面，以及单层或双层的光盘。这些DVD可以在单独的DVD播放机中播放，也可以在计算机的DVD-ROM驱动器中播放。
- **FireWire**: 一种标准接口，用于将诸如DV摄像机之类的数字音频/视频设备连接到计算机，它是苹果公司用于IEEE-1394标准的商标名。
- **HDV**: HDV是在DV盒式磁带上录制和回放高清晰视频的格式。HDV视频发布于2003年，它作为一种经济的高清格式，可支持1440×1080分辨率并以MPEG-2模式压缩。HDV音频以MPEG-1音层2压缩。
- **IEEE-1394**: 也称为“Firewire”，是允许计算机和HDV/DV摄像机或其他高速外围设备之间的高速串行连接的标准。符合此最新标准的设备每秒可以传输400兆位的数字数据。
- **NLE**: Non-Linear Editing（非线性编辑）的缩写。在过去，对VCR的传统编辑必须是线性的，因为它必须按顺序访问视频磁带上的素材。计算机编辑则可以按照任何方便的顺序完成相应的操作。
- **NTSC/PAL**: NISC是北美、日本、中国台湾和其他一些国家或地区使用的视频标准，其帧速率为29.97fps；PAL通常在欧洲、澳大利亚、新西兰、中国、泰国和其他一些亚洲国家或地区使用，其帧速率为25fps。这两种标准还有其他不同之处，在DV和DVD领域中，NTSC的视频分辨率为720×480，而PAL则为720×576。
- **按场景分割**: 此功能将不同的场景自动分割为若干单独的文件。在会声会影中，场景的检测方式取决于用户所处的环节。在“捕获”环节中，“按场景分割”功能根据原始镜头的录制日期和时间来检测各个场景；在“编辑”环节中，如果已将“按场景分割”功能应用于DV、AVI文件，则可以按两种方式来检测场景，按录制日期和时间，或者按视频内容的变化。但是在MPEG文件中，只能根据内容的变化来检测场景。
- **标题**: 标题可以是影片标题、字幕或演职员表。覆叠在视频上的任何文本都可以用作标题。
- **捕获外挂程序**: 这些是与会声会影集成在一起的工具，通过这些工具，会声会影可以在捕获设备连接到计算机时，识别这些设备并自动检测它们。



- **编码解码器**：使用专门的算法或程序来处理视频。该词（Codec）源于compression（压缩）/decompression（还原）或coder（编码器）/decoder（解码器）。
- **捕获**：将视频或图像记录到计算机硬盘中的过程。
- **场景**：场景是一系列连续的帧。在会声会影中，每个场景都是用基于镜头录制日期和时间的“按场景分割”功能所捕获的。在捕获的DVAVI文件中，场景可以根据镜头的录制日期和时间，或者根据视频内容中的变化分割成若干个文件。在MPEG-2文件中，内容的变化用于将场景分割成文件。
- **导出**：共享文件的过程。导出文件时，数据通常会转换成接收应用程序可以识别的格式，原始文件保持不变。
- **淡化**：一种转场效果，其中的素材会逐渐消失或显示。在视频中，画面将逐渐变成单色，或逐渐由单色发生变化；或从一种画面变为另一种。对于音频，此转场效果可以是最大音量变成完全无声，或从无声变为最大音量。
- **覆叠**：这些是叠加在项目中现有素材之上的视频或图像素材。
- **故事板**：“故事板”是影片的可视呈现，各个素材以图像缩略图的形式呈现在时间轴上。
- **关键帧**：素材中的特定帧，标记为进行特殊的编辑或其他操作，以便控制完成动画的流、回放或其他特性。例如，应用视频滤镜时，对开始帧和结束帧指定不同的效果级别，可以在视频素材从开始到结束的过程中，展现视频的显示变化。创建视频时，为数据传输要求较高的部分，指定关键帧有助于控制视频回放的平滑程度。
- **画外音**：视频或影片中的叙述通常称为“画外音”，常用于纪录片。
- **镜头**：要在较大项目中使用的一段录制影片。
- **即时回放**：允许不进行渲染便查看整个项目。此功能无须在系统中创建临时预览文件，便可以立即播放“预览”窗口中的所有素材。回放质量取决于硬件配置，如果即时回放导致丢弃帧，可使用低质量回放来预览项目。
- **开始标记/结束标记**：素材中进行编辑和修整而标记过的点。通过设置开始位置（开始标记）和结束位置（结束标记），可以从较长的素材中选取一部分。
- **宽高比**：给定图像或图片的宽度与高度的比例关系。保持或维持宽高比是指当图像或图片的宽度或高度发生变化时，维持大小关系的过程。视频的标准清晰度（SD）和高清晰度（HD）宽银幕格式的两种最常见的宽高比是4:3和16:9。
- **链接**：一种在另一个程序中存储以前保存的信息，而不会显著影响最终文件大小的方法。链接还有另一个优点，即用户可以在原始程序中修改原始文件，更改将自动反映到其所链接的程序中。
- **流**：允许大小的文件在下载的同时进行播放。流通常用于通过视频分享网站在Internet上提供的较大的音频和视频文件。
- **模板**：软件程序中的工作样式。它们是预定义的格式和设置，在制作项目时作为指南。
- **配置文件**：配置文件涵盖Windows Media Format文件的各种属性，例如，位速率、流的数量和类型、压缩质量、帧大小等。
- **驱动程序**：一种软件程序，用于控制特定设备和计算机之间的连接。
- **素材**：影片的一小段或一部分。素材可以是音频、视频、静态图像或标题。
- **色彩素材**：影片中使用的简单背景色。它通常用于标题和演职员表，因为这些内容可以在音色的衬托下突出显示出来。
- **数据速率**：每秒钟从计算机的一个位置传送到另一个位置的数据量，这些数据速率在不同类型的媒体中会有所不同。
- **设备控制**：一种软件驱动程序，允许程序控制诸如摄像机或VCR之类的视频源。
- **素材库（会声会影）**：“素材库”是所有媒体素材的储存库。用户可以将视频、音频、标题或色彩素材存储在素材库中，并可以即时获取这些素材，以便在项目中使用。
- **时间码**：视频文件的时间码是视频中位置的数字呈现方法，时间码可用于非常精确的编辑。