

在文字的世界里 等待发芽

Zai Wen Zi De Shi Jie Li
Deng Dai Fa Ya

郑田 陈心怡 叶丹丹◎著

青年人呵！

为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

——冰心

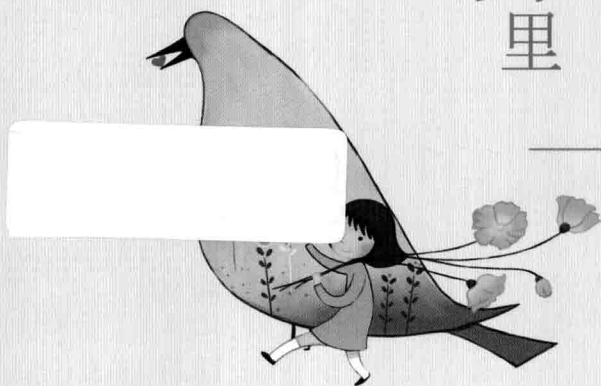


浙江少年儿童出版社

在文字的世界里
等待发芽

Zai Wen Zi De Shi Jie Li
Deng Dai Fa Ya

郑田 陈心怡 叶丹丹◎著



图书在版编目(CIP)数据

在文字的世界里等待发芽/郑田, 陈心怡, 叶丹丹
著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013. 1

(冰心奖小作家书系)

ISBN 978-7-5342-7268-4

I. ①在… II. ①郑…②陈…③叶… III. ①中国
文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 299015 号

冰心奖小作家书系

在文字的世界里等待发芽

郑田 陈心怡 叶丹丹◎著

责任编辑 陈力强 王 漪

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠

封面插图 皮痞祖

责任校对 冯季庆

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

富阳美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16

插页 2

印张 17.25

字数 185000

印数 1—8000

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-7268-4

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

发现生命中的美与爱

上世纪九十年代,值冰心老人九十寿辰之际,冰心老人的好友们创办了“冰心奖”。“冰心奖”凝聚着冰心老人对孩子的爱,对后代的关怀和对文学事业的奉献。我们在“冰心奖”指引下,见证着华文儿童文学创作的不断繁荣和源远流长。

二十多年来,社会各界对冰心老人的爱戴、对孩子们的关怀,也聚集在“冰心奖”这一美好光荣的事业上。“冰心奖”也由单一的儿童图书奖发展成为包括“冰心儿童图书奖”、“冰心儿童文学新作奖”、“冰心艺术奖”和“冰心作文奖”的四大综合性奖项。“冰心奖”倡导冰心老人的理念:一切为了爱与美。冰心儿童图书奖表彰年度优秀儿童文学图书,冰心儿童文学新作奖发现年



度新人新作，冰心作文奖培育中小学校园中的文学新苗，几大奖项一起，共同推动着华文儿童文学的发展和繁荣，在海内外产生了广泛的影响。

社会在进步，儿童文学在发展，儿童文学新人需要呵护关爱，需要热情鼓励，展现在你面前的这套清香扑鼻的“冰心奖小作家书系”，就是在近年荣获“冰心作文奖”的小作者中涌现出来的文学新苗，带着他们清新的思想、真实的情感和奇妙的想象力，第一次集体亮相，把他们热爱生活、敏于思考、描绘未来、抒写青春的文学创作成果带给我们。我们给予热烈的掌声，衷心地祝福他们在文学的梦想中走得更远。我们也希望借助“冰心奖小作家书系”这个宽广的文学平台，有更多才华横溢的少年儿童聚集在冰心老人倡导的“爱与美”的旗帜下，为了发现生命中的美与爱，再一次出发。

书系编委会

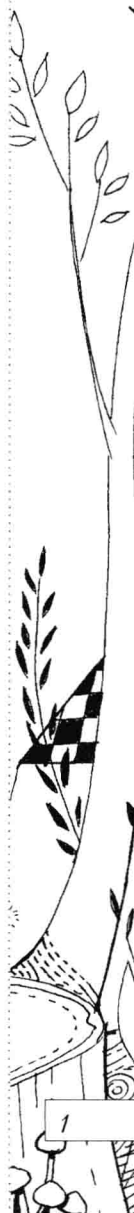


种在心田的文学梦

徐 斌

2012年春天,我再次来到瑞安玉海楼。漫步在三
月烟雨迷蒙的浙南藏书楼,我仿佛跨越百年的时间鸿
渠,看到清未经学家、教育家孙诒让在书房中著书立
说、倡言革新,在温州的土地上身先士卒兴办学堂、普
及教育。温州是一块有着深厚文化底蕴的热土,历史上
的文化先驱有宋代思想家叶适、明朝开国元勋刘基、词
学宗师夏承焘、现代中国考古学奠基人夏鼐等。

温州向来重视文化教育,尤其近几年,为提高全市
青少年文学素养,创设热爱文学的氛围,建立了有温州
特色的“小文学家”培养机制。2010年4月,市教育局出
台《温州市“小文学家”培养计划》。2011年,全市举办首
届小文学家评比,经层层选拔、考核,陈徐嘉鸣等30名



学生在众多参赛选手中脱颖而出，成为该年度市小文学家。此后，小文学家培养活动在全市范围内如火如荼地开展，瑞安市、文成县、洞头县等相继成立“小文学家”培养工程理事会、文学社指导师协会、校园文学社团等，开展了现场作文评比、主题征文评比、校外采风等活动。

2011年11月，温州市初中文学社联盟成立。联盟成立后，组织发动温州市各初中校文学社积极开展文学欣赏和写作活动，加强各校文学社指导教师的队伍建设，定期出版盟刊《瓯越》，举办读书沙龙、读书征文、采风参观等活动。

“小文学家”评比机制和联盟平台，使温州涌现出一批少年新锐写手。本书中三位作者是近两年全市写作中的佼佼者。郑田曾获冰心作文奖一等奖、市第二届小文学家提名奖，有作品入选《第4届冰心作文奖获奖作品集》、《赢在作文》、《全国第13届新概念作文》等书。她曾迷恋过华丽如十四行诗的文风，相当喜爱萨福、雨果、王尔德和三岛由纪夫，同时，她还喜欢黄伟文和林夕，她认为擅写歌词之人往往细致而深邃，在他们的歌词里，他们都是创世主。郑田很愿意将生活比作一本厚书，未翻的书页是空白，已翻的书页也有空白，视线之外皆是空白，唯一有涂抹痕迹的就是被观察、了解、接受的知识了。这是一个有灵性、睿智而且勤奋的女孩。陈心怡是温州市首届小文学家，在《新作文》、《初



中生写作》、《温州文学》、《温州日报》等报刊杂志发表习作近百篇。她的语文老师钱胜武对她的评价是“你似一叶扁舟，孑身飘然于尘世间，悠闲穿行于文字的海洋。文字从你的笔尖流泻而出，雪白的纸上，写着的是你对这世界的憧憬与向往，刻着的是你对这人间凡尘的理解与渴望，流着的是你对万物生灵的悲悯情怀与情结。”叶丹丹获温州市第二届小文学家提名，语言敏锐，文字驾驭能力强，能将生活的深刻感悟以独特的文笔表现出来。叶丹丹说：“我一直想朝梦的方向飞，虽然梦想让我觉得大得可怕远得不及，但我一直在寻觅实现它的方法，所以我一直用心去书写。”

郑田、陈心怡、叶丹丹都是90后的孩子，在繁重的学业下，依然能坚持阅读写作，甚至坚守心底的文学梦，这是难能可贵的。我想，她们只要坚持，一定能走得更远。这本书的出版一定能成为她们人生道路上一个新的起点。而且，我相信，这本书不仅仅是她们的文学梦，也是温州校园里千千万万个喜欢写作、热爱文学的孩子的文学梦。或许三五年后，在温州将会涌现更多像郑田、陈心怡、叶丹丹这样的孩子。

我一直认为，写作应该使生活更幸福，成长更快乐。我希望每一个孩子都能呼吸自由的空气，发自心灵地描摹生活，描绘一个美好且真挚的梦，在文字的世界等待发芽。



浙江省温州市初中文学社联盟

浙江省温州市初中文学社联盟是温州市从事初中校园文学社团活动与研究的群众性学术团体，隶属温州市小文学家常务理事会，其宗旨是团结广大初中学生与教育工作者，积极开展校园文学社团活动，共同发展校园文学事业，营造校园文化氛围，培养校园师生文学骨干，深化语文教改，促进语文教学，全面提高学生语文素养。建有温州市初中文学社联盟博客，定期出版会刊《瓯越》，定期举办读书沙龙、读书征文、采风参观及文学社指导教师经验交流会等活动。





目 录

MULU

写在前面	1
------------	---

郑田作品·开在寂寞里的芳菲

.....	1
小作家档案	2
那些开在寂寞里的芳菲	4
风雨·伊人	12
满庭芳已尽,一曲东风破	17
离思千里	22
风笛之殇	29
断筒残章	43
出埃及记	59
柏林的灰鸽	67



缝隙之光 83

一朵盛开的铃兰花 109

陈心怡作品·润泽

..... 113

小作家档案 114

百花园记 116

变与不变 119

标准答案与正确答案 121

苍蝇事件 125

吃虾 127

穿越 129

感谢有你 132

还童之旅 134

杰利的童年往事 139

美女叹 142

秋雨 145

人与花 147

日子 149

诗·画 151

谈香菱诗 153

通感 155



《望岳》外传	158
味道	160
我是一个爱读诗词的孩子	162
我喜欢	164
无题	166
校园植物	168
音乐,是你拨动了我的心弦	170
越长大越缺乏诗意	173
灼灼目光	175
字与字的缘分	178
最动听的声音	181
片帆一道带风轻	183

叶丹丹作品·三万英尺的晴空下

.....	185
小作家档案	186
北风后面	188
被覆盖	191
不迷失	193
踩过雨的尸体	195
岛	197
风吹过的夏天,雨下过的季节	204



空花流水	206
窥视你的梦	209
青春这件小事	213
三万英尺的晴空下	215
山山唯落晖	218
深深	220
释	222
随风而下	225
天很亮	228
天空下	233
微热	236
以一只猫的姿态	241
以忆为名	243
有翅膀就飞吧	245
远方	247
这些,那些	252
正在进行时	255
最美	258
爱我你就读我吧	260
冰心作文奖征稿启事.....	263



郑田作品

开在寂寞里的芳菲





小作家档案

郑 田



出生年月: 1996.3

血型: A

喜欢的颜色: 黑

喜欢的音乐: 张国荣、斯特拉文斯基、贝多芬的作品

喜欢的电影: 《阿飞正传》、《霸王别姬》、《春光乍泄》

喜欢的作家: 维克多·雨果、伊塔洛·卡尔维诺

喜欢的图书: 《看不见的城市》、《巴黎圣母院》

个人爱好: 看电影、听歌、看书

梦想的职业: 大学教授



小作家感言

所谓写作经历，我想有为青年们于此的回忆应该是相似的。年幼无知的时候语文成绩很好这种事，我可不会拿出来夸耀，因此在这里和大家说的其实是比较个性并且标着类似“危险动作请勿模仿”的经验。

我也曾迷恋过华丽如十四行诗的文风，不过最后发现迷恋对象其实只是山寨的十四行诗——你知道，任何东西前面加了“山寨”二字后效果都会大打折扣。事实是，我依然相当喜爱萨福、雨果，还有王尔德和三岛由纪夫。

文学成为大众消费品的传统，二战后便开始，没有人能否认歌词与广告语都是文学。我很喜欢黄伟文和林夕，擅写歌词之人往往细致而深邃，在他们的歌词里，他们都是创世主。我很愿意将生活比作一本厚书，未翻的书页是空白，已翻的书页也有空白，视线之外皆是空白，唯一有涂抹痕迹的就是被观察、了解、接受的知识了。

从宏大些的概念来说，音乐是书，旅程是书，交际是书……它们永远都不可能读完，但是只要读过便令人受益匪浅。至于写作，我在故我思罢了。

现在让我们来谈一点流行的东西吧，面对纯文学的浪潮我也曾怀疑过，不过最后还是义无反顾投身其间……一头溺死，哈哈。卡尔维诺的作品是我的新欢，正如张国荣是我的偶像一样无可辩驳，他很不错，我必须这么说。未来的日子还很长，那么，我没有对你说的一些话，下次再说。





那些开在寂寞里的芳菲

消失的旧时光 1943/在回忆的路上时间变好慢/老街坊
小弄堂/是属于那年代/白墙黑瓦的淡淡忧伤；

消失的旧时光 1943/回头看的片段有一些风霜/老唱盘
旧皮箱/装满了明信片的铁盒里/藏着一片玫瑰花瓣

——Jay《上海 1943》

有一款鸡尾酒，名字叫作“上海”，它的名字来源于 19 世纪末 20 世纪初上海被外国人租借时的繁华。提到上海可以讲很多，比如张爱玲，比如苏青，比如外滩和陆家嘴，比如《小时代》……

——但是现在，请让我们回到 60 年前的上海。

回到那些，墙上泛黄的春联，回到那些，掠过大街小巷的吴侬软