

〔清〕吳友如 主編 吳友如 周慕橋 何元俊 金蟾香 張志瀛 等繪畫

萬壽盛典

六月二十六日恭逢

皇上萬壽聖節，御歌恭祝，各行  
 蟻忱躬行，典禮者幾，偏天下而金陵為尤著。先是上元江寧兩邑，尊於是夜三鼓時會同三學五廳先詣萬壽宮陳設一切，次則藩憲率文武官員聯鑣而至，及宮太保曾元帥駕至，樂舞競奏，各官咸朝服排班行慶，賀禮復於萬壽宮外，雇優伶對臺演戲，以致嵩嶽之呼，是日民間亦各高搭彩棚，五光



中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位  
 安徽人民出版社



點石齋畫報  
 故事集（西集）

天官賜福



安徽人民出版社

點石齋畫報故事集〔酉集〕

天官賜福

〔清〕吳友如 主編 吳友如 周慕橋 何元俊 等繪畫 張立華 編選

中國歷代繪刻本名著新編

點石齋畫報故事集

北京時代華文書局整理輯刊

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

点石斋画报故事集·酉集 / (清) 吴友如等绘 ; 张立华  
编选. -- 合肥 : 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06037-4

I. ①点… II. ①吴… ②张… III. ①连环画—作品  
集—中国—清代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 299746 号

---

中国历代绘刻本名著新编

**点石斋画报故事集【酉集】天官赐福**

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武学 张亚力

责任编辑: 武学 张原 责任校对: 宋春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 13

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06037-4

定价: 26.00 元

版权所有, 侵权必究

「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原樂 琳 王曉斌

責任校對／宋 春 侯娟雅 王 斌

裝幀設計／張亞力 賀鵬 程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

## 總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

著新編》為題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖為主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能為廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是為序。

## 《點石齋畫報故事集》序言

十九世紀六十年代初，英國商人安納斯脫·美查 [Ernest Major] 來到中國上海，與其兄從事進出口貿易，起初經營棉布和茶葉，由于經濟蕭條，他們的企業總是虧損。當時，《字林西報》中文版的《上海新報》獨家經營，特別暢銷，美查的經紀人陳庚莘就勸他也在上海辦一份中文報紙。美查雖然精通中國語言文字，但對辦中文報紙沒有經驗。他聽說王韜在香港辦的《中外日報》很有影響，就邀請好友錢昕伯去香港學習，回來協助自己辦報。

一八七二年，美查邀集伍特華、蔣萊亞和麥基洛各出資四百兩，在上海漢口路的西江路口設立報館，報名為《申江新報》，後改為《申報》，聘請舉人蔣芷湘為總主筆，錢昕伯與何桂笙為主筆。是年四月三十日創刊出版。

《申報》經營得很好，美查在獲利後于清光緒十年（一八八四年）創辦副刊《點石齋畫報》，主編為吳友如，繪畫者有吳友如、周慕橋、何元俊、金蟾香、張志瀛等十七人。該報每月三冊，逢農曆初六、十六、廿六出版，十六開綫裝本每冊八頁九圖，後來把十二冊合訂為一輯，以天干、

地支、八音、六藝等分別排序。

一八八九年，美查將《申報》館、燧昌火柴廠和江蘇藥水廠改組為有限公司，出售股票獲取現金後回到英國，一九〇八年三月病逝。《點石齋畫報》一直辦到光緒二十四年（一八九八年）停刊，共出版四十四輯，五百二十八冊，刊出圖畫四千六百五十餘幅。

《點石齋畫報》是近代中國最早的一份圖文并茂的新聞畫報。在當時影響很大，吳趸人的小說《二十年目睹之怪現狀》中，就出現了男讀《申報》、女看《點石齋》的有趣圖景。魯迅先生說：

「這畫報的勢力，當時是很大的……而影響到後來也實在厲害。」它是「要知道『時務』的人們的耳目」。鴛鴦蝴蝶派的重要人物包天笑在《鈞影樓回憶錄》中追憶，他少年時候最喜歡看的就是《點石齋畫報》。這與美查的辦報宗旨和理念是分不開的。《點石齋畫報》創辦不久，《申報》上登載有「申報館主」的一則廣告，很好地交代出畫報的宗旨、風格：「本館印行畫報，非徒以筆墨供人玩好。蓋寓果報于書畫，借書畫為勸懲。其事信而有征，其文淺而易曉，故士夫可讀也，下而販夫牧豎，亦可助科頭跣足之傾談。男子可觀也，內而螓首娥眉，自必添妝罷針餘之雅謔。可以陶情淑性，



可以觸目驚心，事必新奇，意歸忠厚。」（申報館主：《第六號畫報出售》，《申報》一八八四年六月二十六日）從廣告中可以看出，《點石齋畫報》的擬想讀者不僅有「士夫」，也包括「販夫牧豎」、「螻首娥眉」，既要照顧到不同階層的興趣，「以筆墨供人玩好」，又要有教化作用，「借書畫為勸懲」。

《點石齋畫報》的主要題材是國內外的新人新事，它是最早以圖畫形式向人們介紹外國的科技新知和新鮮事物的。《點石齋畫報》最值得稱道的是社會民情與市民生活的風俗畫，在一定程度上反映了當時的歷史背景和社會面貌。

《中國歷代繪刻本名著新編》，從《點石齋畫報》中選取了十二冊，取名為《點石齋畫報故事集》以飡讀者。雖然現代讀者批判政治、社會的標準早已與當時不同，但是畫報中關心、批判時代的精神在今天仍然適用。「一切歷史都是現代史」，有思想深度的現代人應當隨時與過去對話，因為了解歷史對了解當代有想象不到的益處。

張立華

壬辰初冬記于北京後沙峪居廣居

點石齋畫報西集目錄

牛母奇姿  
靈龔誌異  
調情失履  
琵琶雅集  
同歸於盡  
神僊異境  
蛇繞人頸  
海東奇遇  
風流惹禍  
同室操戈  
逞忿釀禍  
酒鬼該打  
橫遭奇禍  
富翁竊蔬  
還金報下

蜃樓妙景  
舟子治盜  
奇鷄  
淫書害人  
雙頭小孩  
不近人情  
臘脂虎猛  
奉祀述奇  
孝子可師  
生番風俗  
尋春敗興  
雷殛怪物  
烈婦殉夫  
戒賭斷指  
校人故智

輪船被焚  
女中丈夫  
郊原幻景  
碧玉奇逢  
科名異兆  
西湖放生記  
夫婦皆非  
車中猴  
踏青受窘  
勾頭出殯  
野雞入籠  
禍因惡積  
陋俗異聾  
昧良遭殛  
氣毬險事

令尹賢聲  
西捕不法  
天雨粟  
服翼紛蜚  
傳臚盛典  
喬裝敗興  
衆母興歌  
瞽目駕鸞  
一胎五子  
火燒淫禿  
乞兒異相  
鄉人儼  
愚民歸化  
還金報上  
執法如山

攫食生人  
絕處逢生  
驚散鴛鴦  
女尼披度  
律重誅心  
惡鴛遭殃  
擊鼓祈晴  
蓮瓣孤飛  
嗔鶯叱燕  
彩鳳雙飛  
崇祠屹峙  
羅漢蛇

螳臂當車  
天官賜福  
庸醫笑柄  
馬寶堪珍  
樹名雜頭  
六夕乞巧  
乘槎遺韻  
聲價無憑  
和緩名高  
三女同溺  
妖由人興  
盜賊公行

四明熊見  
虎頭蛇尾  
天譴可畏  
禿鷲被繫  
罪疑惟輕  
萬壽盛儀  
仙侶重逢  
喬木參天  
賊婦跳梁  
拉客攬錫  
瘡痍滿目  
禪門情障

善人有後  
措紳受侮  
騎驢肇事  
老蚌生珠  
沈溺淫僧  
康成生日  
封姨惡劇  
神龍不測  
八月過年  
鮎魚述異  
吳牛當車  
花禿

點石齋畫報目錄（附原書目錄）【酉集】

牛母奇姿	〇〇一	蜃樓妙景	〇〇二	輪船被焚	〇〇四	令尹賢聲	〇〇六
靈癸志異	〇〇八	舟子治盜	〇一〇	女中丈夫	〇一二	西捕不法	〇一四
調情失履	〇一六	奇鶉	〇一七	郊原幻景	〇一八	天雨粟	〇二〇
琵琶雅集	〇二二	淫書害人	〇二四	碧玉奇逢	〇二六	服翼紛蜚	〇二八
同歸于盡	〇三〇	雙頭小孩	〇三二	科名異兆	〇三三	傳臚盛典	〇三四
神仙異境	〇三六	不近人情	〇三八	西湖放生記	〇四〇	喬裝敗興	〇四二
蛇繞人頸	〇四四	胭脂虎猛	〇四六	夫婦皆非	〇四八	衆母興歌	〇四九
海東奇遇	〇五〇	奉祀述奇	〇五二	車中猴	〇五四	瞽目鴛鴦	〇五六
風流惹禍	〇五八	孝子可師	〇六〇	踏青受窘	〇六二	一胎五子	〇六四
同室操戈	〇六五	生番風俗	〇六六	丐頭出殯	〇六八	火燒淫禿	〇七〇
逞忿釀過	〇七二	尋春敗興	〇七四	野鷄入籠	〇七六	乞兒異相	〇七八
酒鬼該打	〇八〇	雷殛怪物	〇八一	禍因惡積	〇八二	鄉人儼	〇八四
橫遭奇禍	〇八六	烈婦殉夫	〇八八	陋俗異聞	〇九〇	愚民歸化	〇九二
富翁竊蔬	〇九四	戒賭斷指	〇九六	味良遭殛	〇九七	還金報上	〇九八
還金報下	一〇〇	校人故智	一〇二	氣毬險事	一〇四	執法如山	一〇六

攫食生人	一〇八	螳臂當車	一一〇	四明熊見	一一二	善人有後	一二三
絕處逢生	一一四	天官賜福	一一六	虎頭蛇尾	一一八	搢紳受侮	一二〇
驚散鴛鴦	一二二	庸醫笑柄	一二四	天譴可畏	一二六	騎驢肇事	一二八
女尼披度	一二九	馬寶堪珍	一三〇	禿鷲被繫	一三二	老蚌生珠	一三四
律重誅心	一三六	樹名雜頭	一三八	罪疑惟輕	一四〇	沈溺淫僧	一四二
惡鴝遭殃	一四四	六夕乞巧	一四五	萬壽盛儀	一四六	康成生日	一四八
擊鼓祈晴	一五〇	乘槎遺韻	一五二	仙侶重逢	一五四	封姨惡劇	一五六
蓮瓣孤飛	一五八	聲價無憑	一六〇	喬木參天	一六一	神龍不測	一六二
嗔鶯叱燕	一六四	和緩名高	一六六	賊婦跳梁	一六八	八月過年	一七〇
彩鳳雙飛	一七二	三女同溺	一七四	拉客攫鐺	一七六	鮎魚迷異	一七七
崇祠屹峙	一七八	妖由人興	一八〇	瘡痍滿目	一八二	吳牛當車	一八四
羅漢蛇	一八六	盜賊公行	一八八	禪門情障	一九〇	花禿	一九二

# 牛母奇安

玉霄灌丹木之根金刀利如何之實古來千百年物也  
 有其味如飴食之可以不饑者野史所載往者之近聞南美洲  
 有樹一株高十餘丈圍七八尺直上蔽日千霄美陰處安種  
 性如益土人名之曰牛母對蓋此樹以利器鑽其身則汁液如瀉  
 色白味甘與牛乳無少異因以為名有時漿液數日始止人或飲  
 之可以潤心肺養顏色相傳如是養生家爭往取之較諸萱州  
 忘其舍歡獨念不亦同此切用乎



景 紗 樓 臺

世傳臺市泥有鹽豈其蒸氣  
也倭為樓臺江海之  
上間或見之

特不可多觀耳乃宣波近海有  
地名鹽浦近日凌晨

屢現海市樓

臺人物雖又司無常一日黎明有  
人見高閣中一明眸

皓齒之麗人

紡織其間另有二女子十數孩童

嬉戲奔走充奇者

時有漁人某

甲欺船收口忽舟發如箭瞋不見天

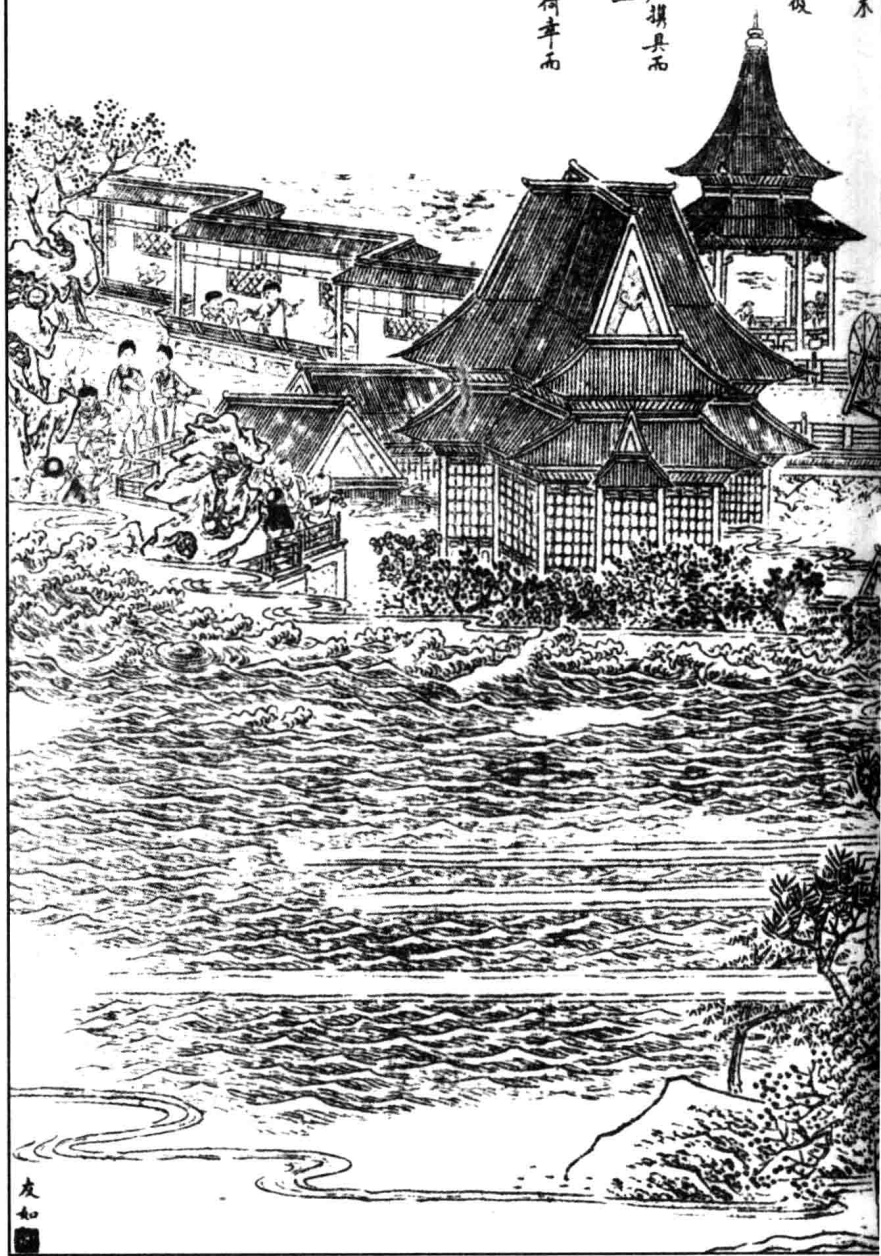
甲悲緣稅孫升西上

第見霧氣

逆浸咫尺其辨有某乙與甲素



攝則見其佛城標木  
 五大聲呼之  
 不應至烟消日出彼  
 此相暗始悉  
 其故此等可逆  
 變文化離奇  
 倘得善攝影法者攝其而  
 往為之一照出誠一  
 臨天然畫圖  
 也彼身親目擊果何幸而  
 得此身觀哉



友如



