

普通高等教育规划教材

Jewelry Design



Reduce To Practice In University

首饰设计

李尚婕 李季 / 著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

普通高等教育艺术设计类规划教材

首饰设计

李尚婕 李季 著



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

首饰设计 / 李尚婕, 李季著. —北京: 中国轻工业出版社, 2014.6

普通高等教育艺术设计类规划教材

ISBN 978-7-5019-9029-0

I. ①首… II. ①李… ②李… III. ①首饰—设计—
高等学校—教材 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第023068号

责任编辑: 王 淳

责任终审: 劳国强

封面设计: 锋尚设计

版式设计: 李欣默

责任校对: 燕 杰

责任监印: 胡兵、张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 7

字 数: 192千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9029-0

定价: 42.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

130300J1×1012BW

前 言

首饰不像衣服,并不是每个人都需要拥有的物品。但随着经济文化的发展,更多的人越来越注重修饰自己、装扮自己,希望通过首饰能够表露自己的个性,体现自己的成熟与典雅,显示与众不同的气质,或许捎带显露自己的财富。但不论怎样,首饰的品味并不是以其自身的价值能诠释的。简单说来,它是一种生活态度,一种自我追求,一种美的外在体现。当然,首饰作为艺术文化的一部分已然是社会的象征,特定的社会背景下也会产生特定的首饰主题和形式。

在现代首饰设计课程的教学研究过程中,我们收集了大量的国内、国际的相关资料,如法国、意大利、西班牙等国家的首饰实物,使这门课程在弘扬和继承中国传统文化、吸收世界各国艺术精华的同时,更加关注如何提高学生的审美与技能。现代首饰设计在一定程度上超出了装饰美化的范畴,更需要传达出人们的价值取向和首饰的内在意韵。所以在首饰课程教学中主张观念与技艺的完美结合,注重首饰设计过程中人文观念的实验性探究的体验与学习,倡导创新意识培养的同时要求学生首饰设计制作过程中更多地思考人本身的精神内涵。笔者虽然在首饰设计方面有一定的教学积累,但自知还有许多不成熟的地方,即便如此,也非常希望通过不懈努力,能够为中国首饰设计的发展尽一份绵薄之力。

李尚婕

2014年1月于大连



目 录

第一章 首饰概述	1
第一节 首饰的起源及发展	1
第二节 首饰的概念及分类	5
第三节 首饰的常识	7
第二章 首饰的材料与工艺	10
第一节 首饰制作中的材料	11
第二节 首饰的制作工艺	18
第三章 现代首饰艺术的设计创新	28
第一节 现代首饰设计的灵感来源	29
第二节 现代首饰设计元素的采集	31
第三节 现代首饰设计的构成形式	40
第四章 首饰设计制作实例	49
后 记	

第一章 首饰概述

第一节 首饰的起源及发展

首饰的出现,可以追溯到史前远古时代,虽然那时生产力水平低下,生产工具极其落后,但已经出现了最初的首饰。制作材料先取材于海里生物,如贝壳等,后又取材于陆地动物,如骨、牙等,继而发展成石料,如石珠。普列汉诺夫在《论艺术》中说:“这些东西最初只是作为勇敢、灵巧和有利的标记而佩戴的,只是到了后来,也正是由于它们是勇敢、灵巧和有利的标记,所以开始引起审美的感觉,归入装饰品的范围。”

北京周口店龙骨山的“山顶洞”考古发掘中发掘出了距今一万八千年前的石器、骨角器和穿孔饰品。穿孔饰品中有鱼、兽的牙、骨还有石材做成的石珠和石坠等。欧洲的考古学家也在法国方特高母洞中发现刻有麝牛和恩格斯原著用语指人的形象的骨片饰品,它们被称为“护身符”。恩格斯指出:“在远古时代,人们还完全不知道自己的身体构造,并且受梦中景像影响,于是就产生一种观念:他们的思维和感觉不是他们身体的活动,而是一种独特的,寓于这个身体之中而在死亡时就离开身体的灵魂中的活动。”原始人相信万物皆有灵魂,所以首饰也具有护身符的作用,并与巫术、图腾崇拜有一定的关系。原始社会人们处于无衣但有“饰”的阶段,并赋予了首饰更多美好的寄托与神秘的色彩。

从旧石器时代发展到新石器时代的首饰,制作工艺由粗糙到小有加工,发展到做工越来越复杂、精细,如将动物的牙或骨打磨后按次序有韵律地排列。虽然工艺还带有一定的原始性,但已达到比较精细的水平,说明原始社会的人们在首饰制作的技术和认知上都产生了一个质



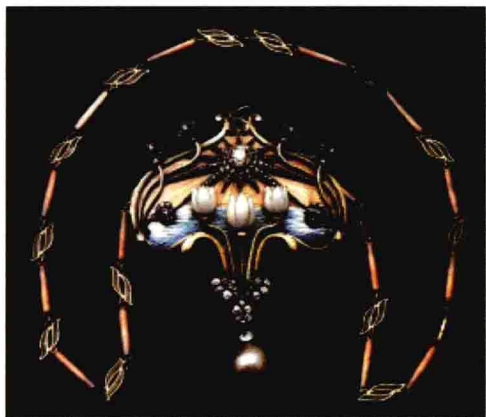
永乐宫三清殿壁画



春秋 龙凤饰
出自《珠宝首饰设计与鉴赏》



出自《珠宝首饰设计与鉴赏》
花形戒指 梵克·雅宝



出自《首饰的故事》
新艺术主义时期的首饰



Salvador Dalí 首饰作品
出自《首饰的故事》

的飞跃。所以格罗塞在《艺术的起源》一书中说道：“喜欢装饰，是人类最早也最强烈的欲望。”随着人类进入阶级社会，氏族部落出现了阶级分化。占有统治地位的人将一部分财富占为己有，首饰逐渐变为财富和地位的象征，慢慢失去了其宗教、装饰、记录等功能。进入到青铜器时代之后，金属冶炼技术的出现和进步，使得首饰的材料和加工工艺日益精良，出现了大量的金银首饰，并且这一时期首饰的款式和纹样都具有鲜明的时代特点，丰富了首饰的品种和类别。在首饰众多的功能中，其社会政治功能的地位不断提高，首饰成为特权地位的象征，尤其是镶嵌类珠宝首饰饰品见证了人类的审美意识的不断转变和提高。

此后，首饰设计经历了各个历史时期，风格不断变化发展，其中新艺术运动将 19 世纪末的首饰艺术推向了高峰，影响并引发了首饰艺术领域崭新的变革。

新艺术时期首饰主题主要有几大类：昆虫、鸟类、怪兽、美人鱼、自然景色、女性主题等。这些首饰的主题多来源于自然界或神话传说中的形象。多采用不对称的上宽下窄的夸张的与众不同的设计，具有飘逸、运动、虚幻之美，然而新艺术风格的首饰过于师从自然，过于形式主义，注重表面装饰。

新艺术运动之后“装饰艺术风格”应运而生。希利埃 (Bevis Hillier) 在《艺术装饰风格》一书中写道：“与新古典一样，它是一种规范化的风格，不同于洛可可和新艺术。它趋于几何又不强调对称，趋于直线又不囿于直线，并满足机器生产和塑料、钢筋混凝土、玻璃一类新材料的要求。它最终的目标是通过使艺术家们掌握手工艺和使设计适应于批量生产的需要来结束艺术与工业之间旧有的冲突和艺术家与手工艺人之间旧有的势利差别。”这种风格在 20 世纪 30 年代由法国影响到了其他欧洲国家，波及到了从建筑到生活用品的各个方面。在这种风格中，首饰不再强调材料的贵重，开始以装饰为目的，该风

格首饰在反对古典主义的同时,更加具有未来主义的现代感,在造型上多采用集合造型和平直的线条,给人简洁的印象。1919年德国“包豪斯”设计学校的出现推动了首饰的发展。作为第一所现代设计学校,开创了真正意义上的现代设计的先河,他们开设印刷、玻璃绘画、金属、织造、摄影、壁画、书籍装帧、陶艺等13个不同专业的工作坊,培养学生精准的实际操作能力。这种教学方式后来几乎成为全世界现代艺术和设计教学的通用模式。提出了“技术和艺术的新统一”“设计的目的是人,不是产品”鲜明的设计思想。包豪斯在艺术和技术、工业机器师和手工技师之间架起的桥梁,为现代首饰艺术的发展繁荣做了充分的准备,自此首饰设计师也开始了真正意义上的现代首饰设计的历程。

20世纪中叶,科学技术促进了社会经济文化的飞速发展,人们追求新的艺术风格及新形式的创新,一些画家与雕塑家们开始追求各种新材质,并运用在首饰设计中,如毕加索、达利等艺术大师就曾醉心于首饰的设计制作,并为后世留下了不朽的作品。此外,艺术领域内各个艺术方向之间的交流融合,各种设计思潮的交互影响,为现代首饰设计带来了更多的新气象。

中国的首饰历史悠久,如商周、秦汉、隋唐、宋元以至明清,每一朝代的首饰上,都明显地带着当时社会文化的深深印迹,与社会经济、文化和生产力、科技的发展水平存在着紧密的关系。在相当长的一段历史中,中国的首饰一直是权力和财富的象征。

中国古代男女都留长发,用以固定头发的簪就成为发饰中的主要实用品种。殷商之后逐渐出现更多的首饰品种,如臂钏等,而商周时期的青铜工艺的发展,为首饰设计的发展奠定了物质基础和技术基础,同时也促进了金银工艺的发展,这一时期的首饰特点简约而多为素面。商周时期可以说是中国首饰发展的重要时期,玉礼器及玉佩



法国镶嵌项链



金簪
出自《中国历代妇女妆饰》
浙江北宋遗址出土



中国陶瓷首饰
个人收藏



唐代三彩佣
陕西西安鲜于庭墓出土



半月形银梳
出自《江西彭泽北宋易氏墓出土
中国历代妇女妆饰》



清代玉锁片
出自《中国历代
妇女妆饰》

的出现与东方文明的发展相吻合,这些制品工艺精湛,细腻精美,是中国首饰独特魅力的一种形式,体现了中国人温润内敛的性格和气质。

汉代的首饰显露出淡泊的朴素美,在品种及制作工艺上远远超过了先秦时代。其中琉璃珠在首饰中的运用,使首饰设计造型富有变化,很有特色。在汉代首次出现了步摇,步摇又名“珠滴”,因走动时摇曳生姿而得名,往往饰有金玉花兽,缀有垂珠,是一种汉代宫廷的礼制首饰,之后流行了几个朝代。汉代的玉雕工艺精良,其中镂雕、高浮雕的玉饰作品明显增多,并流行舞蹈人物形象的玉佩。

唐代是我国古代空前强大的一个时期,社会开放,经济繁荣,刺激了珠宝首饰的制作和发展,首饰的风格博大清新、富丽华贵,富于情趣。发饰由汉晋时期的双股钗过渡到花钗,重视花饰,花饰越做越大,几乎与钗股等长,同时还出现了各种样式的金银簪钗。这一时期的首饰面向自然、面向生活,使人感到亲切,这一点我们可以从上图唐代三彩佣的装扮中得到印证。盛唐时期梳也成为妇女的重要发饰,常常以两把梳为一组,上下对称而插,显露出梳背富丽的装饰。

宋元时期妇女也以高髻为时尚,基本沿袭了唐代的以钗梳为主的首饰状态,只是顶端带花饰的簪增多,各种首饰的制作工艺进一步提高,出现了弹簧式等首饰的新结构。首饰的风格清新秀美、典雅质朴,少有繁缛的装饰,富有清新的生活气息。

明清时期的贵族首饰繁缛且造型复杂,民间首饰则素面简洁,首饰的风格端庄敦厚。从题材到造型工艺方面都达到了比较高的水平,特别是金首饰的工艺有很大的发展。明清的妇女发式,在高度上明显收敛,用料和款式上更加精美成熟,多利用浮雕和镶嵌的手法,充分发挥材料的色彩与光泽。

中国的传统首饰及其装饰风格历朝历代都不一样,每个朝代都有自己的特点,且与当时当地的文化背景、审美情趣

及社会环境密切相关。因此中国首饰与我国几千年的文明历史共同发展, 具有独特的文化内涵, 也蕴含着深刻的象征意义, 不可能用几句话来概括描述它的价值。随着时代的发展, 经验的积累、文化的融合, 我国的首饰也在不断地推陈出新。我国的首饰设计师还需要扎根于民族文化土壤, 研究这些充满寓意的传统首饰, 使其与现代首饰设计理念与工艺相结合, 用新的审美观念赋予其新的形式, 来拓展中国现代首饰发展的道路。

第二节 首饰的概念及分类

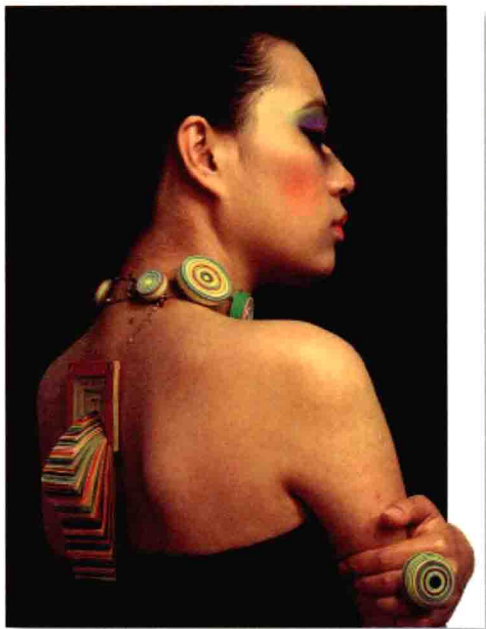
在商品社会的今天, 首饰的阶级性逐渐消失, 审美功能成为主导, 形式也自由多变, 首饰这时才真正走向大众。随着现代首饰的价值开始脱离自身的材料价值而转向艺术价值, 其设计价值所占的比重越来越大。在现代人的观念中, 首饰已经不仅仅作为配饰, 其特有的存在形式使它完全有条件成为一种独立的艺术门类而存在, 人们开始重视首饰所承载和传达的信息, 首饰成为人们表达思想和情感的媒介。

一、首饰的概念

在古代“首饰”一词主要指头部的饰物, 如《汉书》中有“珠珥在耳, 首饰犹存”之句, 这其中的“首饰”二字指的就是头上的饰物。后来首饰的含义不断扩展, 成为范围极广的概念, 包括戒指、手镯、腰饰等佩戴在人体上的装饰物, 统称首饰。

首饰是装饰人体的工艺品, 狭义的首饰的概念, 主要是指以个人装饰为主要目的, 随身佩戴的饰品。广义而言, 首饰是用于个人装饰及相关环境物品装饰的饰品。如手表、眼镜、笔、钥匙链、皮带扣等物品。

从首饰饰品种类来看, 成品有项链、手链、耳环、戒指、包饰、胸花、胸针、发圈、脚圈、纽扣、丝巾扣、皮带扣、领带夹、发夹等。目前首饰装饰品得到了很大的发展, 一些年轻人受到了现代社会各种思潮的影响, 更加大胆、夸张的设



学生首饰作品
王赞卿



学生首饰作品
高源



实拍银手镯



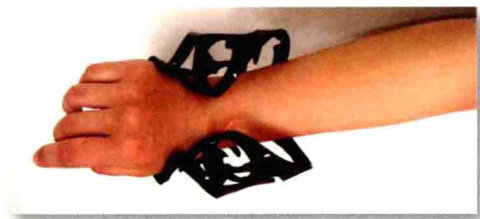
镂空耳环



时尚发簪



谭木匠发簪

学生首饰作品
高源

计如装饰眼部、肚脐、舌头、嘴唇甚至环绕全身时尚首饰也开始出现,并受到追捧。首饰设计作为一种独特的艺术语言载体形成了自己独特的面貌,并不断推动着大众审美品位的提升,首饰的造型也越来越富有个性与美感。随着人类科学、技术与文化艺术的发展与变化,首饰的功能与内涵也发生着巨大转变。首饰设计的成长与经济、科技及人类文明等方面的发展息息相关。在当今设计创新的前提下,在学科交叉融合的背景下,对于现代首饰设计来说,时尚性至关重要。作为一名设计者,除了要具有一定的艺术品位、艺术修养、独到的创造性和丰富的想象力之外,还要关注首饰设计背后的文化因素和影响,要通过对时尚文化的理解,把握时尚趋势的脉搏,才有可能主动地引导时尚,引导消费。

二、首饰的分类

1. 按照佩戴部位分类

- (1) 发饰: 包括发夹、发卡、发带、发钗、发套等。
- (2) 手饰: 包括戒指、手链、手镯等。
- (3) 耳饰: 包括耳钉、耳环、耳坠等。
- (4) 颈饰: 包括项链、吊坠、链牌等。
- (5) 服饰: 包括胸针、领带夹、领针、纽扣钩、带环等。
- (6) 足饰: 包括脚链、脚环等。
- (7) 其他: 包括舌环、臂环等。

2. 根据佩戴者的性别分类

(1) 女性首饰: 女性首饰一般设计柔美、造型精致美观,色彩丰富多彩。优美的饰品使佩戴者充分展现其魅力,其款式风格的变化,一如女性的服装,随时不断地推陈出新,当今社会首饰的消费者还是女性居于主体。

(2) 男性首饰: 男性首饰一般富有力度、设计的线条明快大方得体,突出材料的特点及价值。男性佩戴首饰主要是为了突出自我的个性或者象征一定的成就。

第三节 首饰的常识

当今国际首饰市场已出现由保值化转向装饰化发展的趋势,首饰的功能从主体来看是以装饰性为主,因而在选购首饰时更加需要注重饰品与肤色、服装、气质、年龄、职业的和谐,这样才能够使首饰佩戴出更加理想的效果。

一、首饰佩戴的常识

首饰的气质与人的气质是一样的,只有拥有相同气质的首饰与人体搭配在一起,才能起到协调统一的效果,并能带给人们美的享受,使自己的内在修养与外在美同时呈现。有些人佩戴首饰是想炫耀、彰显奢华,所以恨不得全副武装,全身都佩戴上首饰。实际上佩戴饰物是对人的修饰,是要与所穿的服装相协调,使其展现出佩戴者的气质。在佩戴时要讲究对比和谐的原则,佩戴的数量要以少为宜。首饰的作用就是起衬托和画龙点睛的作用,所以佩戴首饰时全身上下最好不超过三种,因为过多地佩戴首饰反而适得其反,显得佩戴者庸俗,而且它们彼此之间也不好协调。所以比例的协调、多少的适度是佩戴首饰时需要首先注意的。

首饰是人体与服装的精神与气质的延伸,是用来提升个人气质性格的最佳装饰品,所以选戴首饰时,不仅要符合个人爱好,还要适合自己的身份,要和自己的性别、年龄、职业、工作环境保持基本一致。如白领阶层,要体现自己的智慧与干练,佩戴的首饰就要适合职场,不要过于夸张;医生佩戴首饰,为不影响工作就需要小而精,太长的项链、太大的耳环都不适合;未婚少女可以佩戴颜色鲜艳的、夸张的首饰或仿真首饰,能够充分体现其少女的个性和时代感;孕妇要尽量少戴或不戴首饰,因有些首饰中所含的镍、铬会溶于汗水中,并能渗入皮肤中,从而引起皮炎,所以尤其是皮肤不好的孕妇要尽量少戴或不戴首饰,更不要戴着首饰睡觉。总之,佩戴首饰应以



学生首饰作品
朗海微



学生首饰作品
包峰



学生首饰作品
沈玥



学生首饰作品
刘倩

明亮轻快为首选,中年以上的妇女,佩戴首饰不宜过于夸张,做工要精细、朴实耐用。适当地佩戴首饰会给人增添魅力,并能够体现出端庄与典雅、成熟与精致的美。

首饰是个性的体现,也是个人品位的体现,如果选择得当,就会恰到好处;反之,就会失去或破坏自己的整体形象。在什么场合佩戴什么样的首饰,是值得人们斟酌的。在自己每天的工作场所,如办公室,以简单干练为美,以精巧细小的首饰为宜,最好选择造型简洁大方,能够彰显精明干练的职场特性,因工作场所属于较正式场合,也是体现一个人工作态度的地方,不适合佩戴太大的手镯、项链、耳环,即影响工作效率,又容易抢了别人的风头,所以越低调越能彰显雅致。

佩戴首饰也要考虑季节,季节不同,戴的首饰也要不同。金色、深色首饰适合冷季佩戴,银色、艳色首饰适合暖季佩戴。春夏季节适合佩戴轻巧精致的首饰,颜色以清凉淡雅为主,造型明快,这样可以与颜色缤纷的衣裙相配合。秋季可佩戴庄重典雅的类型,用以衬托出毛绒衣物的温暖与精致,而在寒冷的冬天里,佩戴的首饰颜色应相对浓烈一些,如大红、金黄色等,造型也要具有一定的厚重感。不要把一条项链戴过春夏秋冬,会使人感到乏味。



学生首饰作品
王九玲

二、首饰养护的常识

首饰需要经常更换,同一件首饰,应避免长时间佩戴,尤其是在炎热的夏天,有些饰品怕热和怕紫外线,如玉石要避免阳光暴晒,因为强烈的阳光会使玉分子体积增大,从而影响到玉的质地和色泽。如钻石的成分是碳,要避免与热源和高温物质接触,如紫晶在加热时有可能出现颜色变淡的现象,所以要避免附近温度过高。一些宝石包含着非常美丽的颜色,但如果太阳光直射就会使其褪色,如紫水晶、蓝水晶被紫外线照射就会出现颜色变淡的现象。因此最好预备多件饰品以用作经常替换,做家务时尽量不要佩戴饰品,要让首饰远离含氯清洗剂。洗衣服时用的洗衣液或漂白水



学生首饰作品
徐才雅

会对首饰起到腐蚀作用；洗洁精类的刺激性液体也会令首饰变得暗淡无光，如肥皂、奶制品等污渍也会使钻石变得暗淡；金首饰遇到汞、酒精、碘等混合物，或某种化妆品时会变色。使用香水时也要注意，先喷香水后戴饰品，以免香水挥发的化学物质残留在饰品上，久而久之会使饰品发生质变。

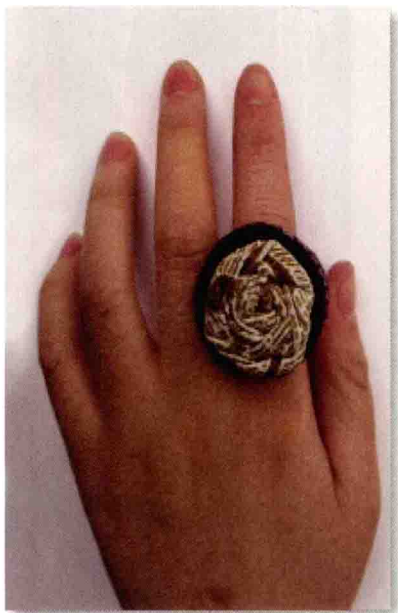
潮湿的环境包括洗澡、洗脸、大量出汗时都不要佩戴首饰。有些首饰属于合金饰品，其上面的镀层长期接触汗水，也容易腐蚀。沐浴时的香气、海水中的盐分也都会对首饰镀层造成蚀痕，所以游泳前应将饰物全部卸除。自来水中有固定含量的氯，会损坏珍珠表面的光泽，尤其不能用自来水浸泡珍珠饰品。游泳时因为泳池中的消毒剂中含有漂白水的成分，如这时佩戴银饰会引起氯化反应，使银饰迅速变黑，黄金首饰碰到海水或池水后，表层会产生化学变化。有些宝石遇到酸会被溶蚀，如珍珠、珊瑚等。在餐饮的过程中也需要注意，不要把酸性物质溅到首饰上，如果醋、果汁等。有些宝石首饰怕碱，肥皂中含有不同程度的碱性物质在洗手时要注意摘掉首饰。

有些首饰沾上人体分泌的油脂也会失去光亮，如宝石类的首饰。有的人从不清洗首饰，以致首饰积满污垢，严重影响了它的光彩。因此，隔一段时间就要对饰品进行清洗，最好每周清洗一次，使首饰恢复其光亮的面目。

宝石项链
个人收藏



学生首饰作品
郎海微



陶瓷手镯
个人收藏



第二章 首饰的材料与工艺



李尚婕首饰作品

第一节 首饰制作中的材料

西周时期《考工论》中说道：“天有时、地有气、工有巧、材有美，合此四时，然后可以为良。”总结了工匠制作作品时的审美标准、评判标准，说明了对材料选择的严苛，并强调材之“美”，对加工工艺的钻研，也是中华民族后世追求的致美境界。中国有句古语：“巧妇难为无米之炊。”纵观整个首饰的发展史，我们不难看出材料和技术在每一阶段所起到的不可忽视的作用。它们已经不仅仅是辅助设计实现的物质或手段，更贴切地说，材料和技术的艺术本身就是一种设计，我们在创造它们的同时也创造了新的风格和理念。由此可见，了解首饰材料的特点和性能至关重要。

首饰的材料可以分为金属材料、宝玉石材料和其他材料三大类。其中金属材料又可以分为贵金属材料和普通金属材料。

一、金属材料

金属材料是指金属元素或以金属元素为主构成的具有金属特性的材料的统称。金属材料分为贵金属材料和普通金属材料。贵金属主要指金、银和铂族金属（钌、铑、钯、铱、锇、铂）等8种金属元素，这些金属对化学药品的抵抗力相当大，在一般条件下不易引起化学反应。钢、钨金、合金等属于普通金属。这些金属大多数拥有各自独特的迷人光泽与颜色，由于各种金属不同的物理化学性质，熔点、延展性、耐腐蚀性不同，可以产生多种不同的特殊效果，使首饰风格千变万化，给人独一无二的质感。

1. 贵金属材料

(1) 黄金

黄金的历史就是人类的文明史。几千年前，当人们发现第一批天然金粒，黄金就被认为是贵重的材料。由于黄



苗族银饰
贵州实拍



苗族银饰
个人收藏



金属胸饰

银饰
个人收藏刺绣银饰
个人收藏

金属首饰

金具有美丽的色泽,非常稳定的化学性质以及良好的机械性能、又是最佳的保值物品,因此,黄金首饰在所有的首饰中占有重要的地位。自古以来,黄金一直受到中国人的偏爱,象征着富足和华贵。在现代首饰中,黄金可以与不同金属制成合金以便得到所需的各种色彩,如金黄色、水绿色、纯白色等。纯黄金非常柔软,颜色呈现浓黄色,具有很强的韧性,极好的延展性、不易断裂,密度大、挥发性小的特点,由于制作中的这些优势和其价值,使黄金最大的消费项目还是首饰制作。

(2) 银

银也是一种首饰传统材质,与金饰几乎同时出现,稀少程度和人们的喜爱度仅次于黄金。除了金外,银是最广泛应用于首饰制作的金属。早在战国时期,银饰制作工艺就得以发展,开始出现了纯银制作的工艺品,并流行用银丝和金丝合制的金银错工艺。到了汉代,银饰进一步发展,称银为“白金”。银饰虽然容易氧化变黑,不过这并没有影响人们对银饰的喜爱。

白银是贵金属中储藏量最大的银白色贵金属。在首饰业中使用银主要出自两方面的原因:一是使用白银更加经济,二是银具有美丽的白色,具有强烈的金属光泽,用在首饰上能取得较好的光色效果。例如用银做金刚石和其他透明宝石的支座可加强反光性,这样使宝石首饰看起来更加明亮和鲜艳。银饰品没有闪亮的颜色和昂贵的价格,因而显得质朴、含蓄。银是很多人喜欢的材质,银首饰还经常用于传承和珍藏。

(3) 铂金

铂金是世界上最稀有的贵金属之一,色泽很白,故又称为白金,产量仅为黄金的5%,其特点是高硬度、耐磨,与金、银相比,它用于首饰制造的时间较晚。2百多年前人们才开始广泛地认识铂金,并逐渐认识和它密切共生的铂族贵金属元素钨、铑、钯、铱、铕。由于铂具有艳丽