

中國美術分類全集總目錄

2



中國美術分類全集

總目錄
2

人民美術出版社

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术分类全集总目录：全2册 / 人民美术出版社，
青岛出版社编。—北京：人民美术出版社，2013.12

ISBN 978-7-102-06643-1

I. ①中… II. ①人… ②青… III. ①美术 - 图书目
录 - 中国 IV. ①Z88: J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 296704 号

中國美術分類全集

總目錄 (1 2)

編輯出版 人民美術出版社

北京市東城區北總布胡同三十二號

青島出版社

青島市海爾路18號

責任編輯 劉士忠 紀欣 劉咏 王大鵬

封面攝影 盧援朝

責任校對 馬曉婷

責任印制 文燕軍

製版 北京威遠興輝圖文設計有限公司

印刷 北京九天衆城印刷有限公司

經銷 新華書店總店北京發行所

版次 二〇一四年五月第一版第一次印刷

開本 889mm × 1194mm 1/16

印張 49.25

書號 ISBN 978-7-102-06643-1

定價 380.00 元

繪畫類

中國繪畫全集 (三十卷)

文物出版社 浙江人民美術出版社出版

中國古代書畫鑒定組成員：謝稚柳 啓 功 徐

邦達 楊仁愷 劉九庵 傅熹年 謝辰生

劉九庵、傅熹年先生受中國古代書畫鑒定組委托，

主持本書全部作品的遴選審訂工作。

鑒定組專家助理：李 凱 王南訪

《中國繪畫全集》編輯組成員：張國生 奚天鷹

俞建華 李 紅 符昂揚 陳松林

說明：本全集由中國古代書畫鑒定組編，每卷未

設主編。

一 戰國—唐

二 五代宋遼金1

三 五代宋遼金2

四 五代宋遼金3

五 五代宋遼金4

六 五代宋遼金5

七 元1

八 元2

九 元3

一〇 明1

一一 明2

一二 明3

一三 明4

一四 明5

一五 明6

一六 明7

一七 明8

一八 明9

一九 清1

二〇 清2

二一 清3

二二 清4

二三 清5

二四 清6

二五 清7

二六 清8

二七 清9

二八 清10

二九 清11

三〇 清12

中國敦煌壁畫全集 (一一卷)

天津人民美術出版社 遼寧美術出版社出版

《中國敦煌壁畫全集》編委會主任：段文傑 樊

錦詩

副主任：劉建平 林瑛珊 吳成槐

編委：吳成槐 杜鳳寶 金維諾 林瑛珊 范文

南 段文傑 趙敏 樊錦詩 劉建平

說明：敦煌四、敦煌六出版較早，為舊版，未改版。

一 北涼·北魏

二 西魏

三 北周

四 隋

五 初唐

六 盛唐

七 中唐

八 晚唐

九 宋

一〇 敦煌西夏元

主編 段文傑 副主編 劉建平

一一 麥積山 炳靈寺

主編 甘肅省文物考古研究所 副主編 張寶璽

中國新疆壁畫全集 (六卷)

新疆美術攝影出版社 遼寧美術出版社出版

《中國壁畫全集》編委會編委：王仁波 祁協玉

杜滋齡 林瑛珊 金維諾 段文傑 清白音 張

希舜 賈應逸 趙志光 樊錦詩

說明：一、原計劃《中國壁畫全集》(三十六卷)，後

調整為五個獨立的全集，《中國新疆壁畫全集》(六

卷)出版較早，沿用《中國壁畫全集》編委會。一、二、各

卷未註明定價

一 克孜爾1 主編 段文傑 副主編 劉建平

二 克孜爾2 主編 祁協玉 副主編 杜滋齡

三 克孜爾3 主編 段文傑 副主編 祁協玉

四 庫木吐拉 主編 祁協玉 副主編 賈應逸

五 森木賽姆 克孜爾尕哈 主編 林瑛珊 副主編 祁協玉

六 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 張業漢

七 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 林瑛珊

八 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 孫介凡

九 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 賈應逸

一〇 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 高志孝

一一 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 張業漢

一二 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 林瑛珊

一三 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 孫介凡

一四 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 賈應逸

一五 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 高志孝

一六 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 張業漢

一七 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 林瑛珊

一八 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 孫介凡

一九 柏孜克里克 吐峪溝 主編 趙敏 副主編 賈應逸

中國藏傳壁畫全集（四卷）

天津人民美術出版社出版

舊版，尚未改版。

《中國藏傳壁畫全集》未設編委會。

一 藏傳寺院

主編 金維諾

二 藏傳寺院

副主編 清白音

三 藏傳寺院

副主編 清白音

四 藏傳寺院

副主編 金維諾

五 藏傳寺院

副主編 清白音

六 藏傳寺院

副主編 金維諾

七 藏傳寺院

副主編 杜滋齡

八 藏傳寺院

副主編 杜滋齡

中國寺觀壁畫全集（七卷）廣東教育出版社出版

《中國寺觀壁畫全集》編委會

主編：金維諾

副主編：應中偉 何祖敏

委員：李松 羅世平 謝繼勝 熊文彬 廖

吻 張鵬 曾憲志 常丹琦

一 早期寺院壁畫

主編 羅世平 丁鳳萍

二 元代寺觀水陸法會圖

主編 金維諾 邵軍

三 明清寺觀水陸法會圖

主編 金維諾

四 明代寺院佛傳圖

主編 李松

五 明清寺院佛傳圖

主編 謝繼勝 熊文彬

六 明清寺院圓覺、諸天圖

主編 廖暘

七 元明清神祠壁畫

主編 張鵬

中國墓室壁畫全集（三卷）河北教育出版社出版

《中國墓室壁畫全集》編委會總主編：金維諾

委員：楊才 羅世平 李力 賀西林 鄭

岩 張鵬 董新林 劉崢

祁協玉

一 漢魏晉南北朝

主編 賀西林 鄭岩

二 隋唐五代

主編 羅世平 李力

三 宋遼金元

主編 董新林 張鵬

太平天國壁畫全集（二）遼寧美術出版社出版

《中國太平天國壁畫全集》編委會主任：張鐵寶

范文南

副主任：方竟成 洪小冬 袁蓉

編委：方竟成 吳瞻 范文南 林瑛珊 胡寧

洪小冬 袁蓉 高志孝 張鐵寶 黃復盛 曹

淑勤 童迎強

主編 張鐵寶 范文南

上 正編

副主編 方竟成

下 附編

主編 張鐵寶 范文南

袁蓉

副主編 方竟成

洪小冬

副主編 方竟成

袁蓉

副主編 方竟成

洪小冬

副主編 方竟成

袁蓉

副主編 方竟成

中國畫像石全集（八卷）

山東美術出版社、河南美術出版社出版

《中國畫像石全集》編委會主編：俞偉超

委員：石洪印 蔣英炬 劉振清 李新 嚴文

俊 王安江 周到 高文

一 山東漢畫像石 1

主編 蔣英炬

二 山東漢畫像石 2

副主編 吳文祺

三 山東漢畫像石 3

主編 賴非

四 江蘇、安徽、浙江漢畫像石

副主編 楊愛國

五 陝西山西漢畫像石

主編 湯池

六 河南漢畫像石

副主編 趙成甫 魏仁華

七 四川漢畫像石

主編 高文

八 石刻綫畫

副主編 郭太松 王景荃

中國畫像磚全集（三卷）

四川出版集團 四川美術出版社出版

《中國畫像磚全集》編委會主編：俞偉超 信立祥

委員：袁久勇 徐湖平 張文軍 魏學峰 鄧

嘉德

一 四川漢畫像磚

主編 魏學峰

副主編 袁曙光

二 河南畫像磚

主編 張文軍

副主編 田凱 王景荃

三 全國其他地區畫像磚

主編 徐湖平

副主編 趙啟斌

顧問 湯池

羅宗真

林樹中

遼寧美術出版社 人民美術出版社出版

《中國岩畫全集》編委會主編：陳兆復

副主編：蓋山林 林瑛珊 林陽 范文南

編委：王炳華 杜鳳寶 李洪甫 李福順 吳成

槐 邱鐘命 林瑛珊 林陽 范文南 高志孝

楊天佑 蓋山林 劉士忠

一 北部岩畫

主編 蓋山林

副主編 范文南

林陽

林陽

林陽

林陽

林陽

林陽

二 西部岩畫(一) 主編 高志孝

副主編 蓋山林
李福順

顧問：李學勤
說明：每卷未設主編。

一 夏、商1

二 商2

三 商3

四 商4

五 西周1

六 西周2

七 東周1

八 東周2

九 東周3

一〇 東周4

一一 東周5

一二 秦漢

一三 巴蜀

一四 滇 昆明

一五 北方民族

一六 銅鏡

三 西部岩畫(二)

主編 蓋山林
副主編 林瑛珊

王明哲

主編 陳兆復

副主編 李洪甫

主編 陳兆復

副主編 胡振東

楊天佑

四 南部岩畫(一)

主編 陳兆復

副主編 李洪甫

主編 陳兆復

副主編 胡振東

楊天佑

中國版畫全集 (六卷)

紫禁城出版社出版

《中國版畫全集》編委會主任：金維諾

副主任：章宏偉

委員：王樹村 李之檀 金維諾 周心慧 孫關

根 章宏偉 張志清 熊文彬 薄松年 聶崇正

一 佛教版畫 主編 李之檀

二 民俗版畫 主編 王樹村

三 畫譜 主編 金維諾

四 明代版畫 主編 章宏偉 黃卉

五 清代版畫 主編 周心慧 馬文大

六 清代宮廷版畫 主編 聶崇正 朱賽虹

工藝美術類

中國青銅器全集 (十六卷) 文物出版社出版

《中國青銅器全集》編委會主任：馬承源

委員：王世民 杜迺松 李中岳 李國樑 吳鎮

烽 郝本性 馬承源 段書安 俞偉超 陶正剛

陳佩芬 郭素新 張國生 張長壽 張增祺 楊

瑾 楊育彬 楊錫璋 趙殿增 熊傳新

九 遼 西夏 金 主編 馮永謙

一〇 元(上) 主編 汪慶正

十一 元(下) 主編 汪慶正

十二 明(上) 主編 王莉英

十三 明(下) 主編 王莉英

十四 清(上) 主編 汪慶正

十五 清(下) 主編 汪慶正

中國玉器全集 (六卷) 河北美術出版社出版

《中國玉器全集》編委會主任：楊伯達

副主編：齊捷 趙貴德

編委：方國錦 牟永抗 李久芳 陳志達 張庚

賈峨 雲希正 楊伯達 齊捷 趙貴德 盧

兆蔭

常務編委：張庚

一 原始社會 主編 牟永抗 雲希正

二 商·西周 主編 陳志達 方國錦

三 春秋·戰國 主編 賈峨

四 秦·漢·南北朝 主編 盧兆蔭

五 隋·唐·明代 主編 楊伯達

六 清 主編 李久芳

中國漆器全集 (六卷) 福建美術出版社出版

《中國漆器全集》編委會編委：王世襄 朱家緝

沈福文 卓鐘霖 林超 施珍貴 黃迪杞

一 先秦 主編 陳振裕

二 戰國—秦 主編 陳振裕

三 漢 主編 傅舉有

四 三國—元 主編 陳晶

五 明 主編 朱家緝 夏更起

六 清 主編 朱家緝 夏更起

主編 李輝柄

中國陶器全集 (十五卷)

上海人民美術出版社出版

《中國陶器全集》編委會成員：王仁波 毛昭晰

朱伯謙 安金槐 吳十餘 李輝柄 汪慶正 馬

承源 陳柏泉 馮先銘 楊新 熊傳新 龔

繼先

一 新石器時代 主編 安金槐

二 夏商周 春秋 戰國 主編 安金槐

三 秦漢 主編 朱伯謙

四 三國 兩晉 南北朝 主編 朱伯謙

五 隋唐 主編 李輝柄

六 五代 主編 李輝柄

七 宋(上) 主編 李輝柄

八 宋(下) 主編 李輝柄

中國金銀玻璃瓊瑤器全集 (六卷)

河北美術出版社出版

《中國金銀玻璃瓊瑤器全集》編委會主編：楊伯達

副主編：張晨光

編委：安家瑤 朱誠如 岳峰 陸壽麟 張晨

光 張廷皓 張建斌 楊伯達 韓偉

常務編委：張建斌

一 金銀器(一) 主編 楊伯達

二 金銀器(二) 主編 楊伯達

三 金銀器(三) 主編 楊伯達

四 玻璃器 主編 楊伯達

五 瓊瑤器(一) 主編 楊伯達

六 瓊瑤器(二) 主編 楊伯達

中國織綉服飾全集 (六卷)

天津人民美術出版社出版

《中國織綉服飾全集》編委會主編：常沙娜

副主編：劉建平

編委：李綿璐 王家樹 溫練昌 張美芳 袁傑

英 周汛 周秀清 朱誠如 李昆聲 杜根成

韓博文

執行編委：劉正

一 織染卷 主編 溫練昌

二 刺繡卷 主編 張美芳 李錦璐

三 歷代服飾卷(上) 主編 劉正 高春明 袁傑英

四 歷代服飾卷(下) 主編 劉正 高春明 袁傑英

五 少數民族服飾卷(上) 主編 周秀清

六 少數民族服飾卷(下) 主編 楊源

中國竹木牙角器全集 (五卷)

文物出版社出版

《中國竹木牙角器全集》編委會主任：王世襄

特邀編委：鄭欣森 袁南征 陳燮君 謝飛

徐湖平 王紅星 李剛 蕭洽龍

編委：楊伯達 田家青 蘇士澍 張榮 劉

靜 胡德生 段書安 李紅

一 竹刻器 主編 劉岳

二 木雕器(上) 主編 劉靜

三 木雕器(下) 主編 劉靜

四 牙角器 主編 楊伯達

五 傢具 主編 胡德生

雕塑類

中國石窟雕塑全集 (十卷) 重慶出版社出版

《中國石窟雕塑全集》編委會主任：王朝聞

副主任：段文傑 李書敏

委員：丁明夷 周永健 溫玉成 劉長久 歐

治渝

一 敦煌 主編 段文傑

二 甘肅 副主編 梁尉英 主編 孫紀元

三 雲岡 主編 李治國 副主編 胡承祖

四 龍門 主編 溫玉成 副主編 劉建軍

五 陝西 寧夏 主編 韓偉 副主編 陳悅新

六 北方六省 主編 丁明夷 副主編 郭相穎

七 大足 主編 李巳生 副主編 劉長久

八 四川 重慶 主編 劉長久

九 雲南 貴州 廣西 西藏 主編 劉長久

十 南方八省 主編 丁明夷

中國藏傳佛教雕塑全集 (六卷)

北京美術攝影出版社出版

《中國藏傳佛教雕塑全集》編委會顧問：拉巴平措

却西活佛 那倉活佛 王堯 朱述新

主編：金維諾

副主編：丹珠昂奔 甲央

委員：左漢橋 楊新 張建林 王家鵬 謝繼

勝 熊文彬 李翎 廖陽 蘇發祥 宗同昌

仲君魁 主編 金維諾

一 彩塑 主編 王家鵬

二 金銅佛(上) 主編 楊新

三 金銅佛(下) 主編 熊文彬

四 擦擦 主編 張建林

五 石雕 主編 李翎 廖陽

六 木雕 主編 謝繼勝

中國寺觀雕塑全集 (五卷)

黑龍江美術出版社出版

《中國寺觀雕塑全集》編委會主編：金維諾

副主編：李文越 李兵

編委：金維諾 楊伯達 鄭為 李松 李文

越 李兵 羅世平 徐曉麗 金橫林 李維康

一 早期寺觀造像 主編 金維諾

二 五代宋寺觀造像 主編 李松

三 遼金元寺觀造像 主編 金維諾

四 明清寺觀造像 主編 金維諾

五 金銅佛教造像 主編 金維諾

中國陵墓雕塑全集 (八卷)

陝西出版集團 陝西人民美術出版社出版

《中國陵墓雕塑全集》學術顧問及編委會主任：李

曉明 陳建國
副主任：張偉

學術顧問：石興邦 張道一

常務委員：李星明

委員：湯池 袁仲一 陸柯倫 桑勤志 林通
雁 秦文生 李曉明 李星明

一 史前至秦 主編 袁仲一 李星明
二 西漢 主編 湯池

三 東漢三國 主編 林通雁
四 兩晉南北朝 主編 張道一 李星明

五 隋唐1 主編 李星明
六 隋唐2 主編 李星明

七 五代兩宋 主編 李星明
八 元明清 主編 李星明

建築藝術類

中國建築藝術全集 (二十四卷)

中國建築工業出版社出版

《中國建築藝術全集》編委會主任委員：周干峙

副主任委員：王伯揚

委員：侯幼彬 孫大章 陸元鼎 鄒德儂 楊嵩

林 楊毅生 趙立瀛 潘谷西 樓慶西 盧濟威

一 宮殿建築(一)北京 主編 于倬雲 周蘇琴

二 宮殿建築(二)北京 主編 茹競華

三 宮殿建築(三)瀋陽 主編 支運亭 王佩環 井曉光

四 古代城鎮 主編 湯道烈 任雲英

五 橋梁 水利建築 主編 潘洪萱

六 元代前陵墓建築 主編 趙立瀛 劉臨安

七 明代陵墓建築 主編 王其亨

八 清代陵墓建築 主編 王其亨

九 壇廟建築 主編 孫大章

一〇 書院建築 主編 楊慎初 蔡道馨 蔡凌

一一 會館建築·祠堂建築 主編 巫紀光 柳肅 張衛

一二 佛教建築(一)北方 主編 曹昌智

一三 佛教建築(二)南方 主編 丁承樸

一四 佛教建築(三)藏傳 主編 陳耀東

一五 道教建築 主編 楊嵩林

一六 伊斯蘭教建築 主編 路秉傑

一七 皇家園林 主編 周維權 樓慶西

一八 私家園林 主編 陳薇

一九 風景建築 主編 杜順寶

二〇 宅第建築(一)北方漢族 主編 侯幼彬

二一 宅第建築(二)南方漢族 主編 田健

二二 宅第建築(三)北方少數民族 主編 陸元鼎 陸琦

二三 宅第建築(四)南方少數民族 主編 王翠蘭

二四 建築裝修與裝飾 主編 樓慶西

《中國法書全集》編委會主任委員：啓功

副主任委員：王靖憲

編委：馮芳華 余瀾

顧問：楊新 汪慶正

一 宋 淳化閣帖 主編 啓功 王靖憲

二 宋 絳帖(上) 主編 啓功 王靖憲

三 宋 絳帖(下) 主編 啓功 王靖憲

四 宋 大觀帖 主編 啓功 王靖憲

五 宋 汝帖 主編 啓功 王靖憲

六 宋 雁塔題名帖 主編 啓功 王靖憲

七 宋 鼎帖 主編 啓功 王靖憲

八 宋 蘭亭續帖 主編 啓功 王靖憲

九 宋 紹興米帖 主編 啓功 王靖憲

一〇 宋 東坡蘇公帖 主編 啓功 王靖憲

一一 先秦秦漢 主編 宋鎮豪

書法篆刻類

中國法書全集 (十八卷)

文物出版社出版

中國古代書畫鑒定組成員：謝稚柳 啓功 徐

邦達 楊仁愷 劉九庵 傅熹年 謝辰生

《中國法書全集》編委會主任委員：啓功

副主任委員：蘇士澍

編委：王家新 王連起 王靖憲 宋鎮豪 李

穆陳 卓 馬寶傑 崔陟 單國霖 蕭燕翼

編輯組成員：何巧珍 李詠 張璋 程同根

趙磊 孫霞

二 魏晉南北朝 主編 王靖憲

三 隋唐五代1 主編 蘇士澍

四 隋唐五代2 主編 蘇士澍

五 隋唐五代3 主編 蘇士澍

六 宋1 主編 馬寶傑

七 宋2 主編 馬寶傑

八 宋3 主編 馬寶傑

九 元1 主編 王連起

一〇 元2 主編 王連起

一一 元3 主編 王連起

一二 明1 主編 蕭燕翼

一三 明2 主編 蕭燕翼

一四 明3 主編 蕭燕翼

一五 明4 主編 蕭燕翼

一六 清1 主編 單國霖

一七 清2 主編 單國霖

一八 清3 主編 單國霖

中國法帖全集 (十八卷)

湖北美術出版社出版

《中國法帖全集》編委會主任委員：啓功

副主任委員：王靖憲

編委：馮芳華 余瀾

顧問：楊新 汪慶正

一 宋 淳化閣帖 主編 啓功 王靖憲

二 宋 絳帖(上) 主編 啓功 王靖憲

三 宋 絳帖(下) 主編 啓功 王靖憲

四 宋 大觀帖 主編 啓功 王靖憲

五 宋 汝帖 主編 啓功 王靖憲

六 宋 雁塔題名帖 主編 啓功 王靖憲

七 宋 鼎帖 主編 啓功 王靖憲

八 宋 蘭亭續帖 主編 啓功 王靖憲

九 宋 紹興米帖 主編 啓功 王靖憲

一〇 宋 東坡蘇公帖 主編 啓功 王靖憲

- 七 宋 群玉堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 宋 鬱孤臺法帖 主編 啓功 王靖憲
- 八 宋 鳳墅帖 主編 啓功 王靖憲
- 九 宋 忠義堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 一〇 宋 澄清堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 宋 英光堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 一一 宋 寶晉齋法帖 主編 啓功 王靖憲
- 一二 宋 姑孰帖 主編 啓功 王靖憲
- 宋 松桂堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 元 樂善堂帖 主編 啓功 王靖憲
- 一三 明 真賞齋帖 主編 啓功 王靖憲
- 明 停雲館帖(選) 主編 啓功 王靖憲
- 明 餘清齋法帖·續帖(選) 主編 啓功 王靖憲
- 明 戲鴻堂法書(選) 主編 啓功 王靖憲
- 一四 明 鬱閣齋墨妙帖(選) 主編 啓功 王靖憲
- 清 快雪堂法書(選) 主編 啓功 王靖憲
- 清 秋碧堂法書(選) 主編 啓功 王靖憲
- 清 筠清館法帖(選) 主編 啓功 王靖憲
- 一五 清 三希堂石渠寶笈 主編 啓功 王靖憲
- 法帖(選) 主編 啓功 王靖憲
- 一六 單冊帖 主編 啓功 王靖憲
- 一七 總目錄 人名索引 主編 啓功 王靖憲
- 中國歷代法帖叙錄目錄 主編 啓功 王靖憲
- 中國碑刻全集 (六卷) 人民美術出版社出版
- 《中國碑刻全集》編委會顧問：啓功
- 主編：王靖憲
- 副主編：谷谿
- 編委：林陽 邵宗遠 常汝吉 程大利 雒三桂

- 一 碑刻 戰國 秦 漢 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 二 碑刻 漢 三國 晉 十六國 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 三 碑刻 南北朝 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 四 碑刻 南北朝 隋唐 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 五 碑刻 唐 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 六 碑刻 唐 五代 宋 金 元 主編 王靖憲
- 副主編 谷谿
- 中國璽印篆刻全集 (四卷) 上海書畫出版社出版
- 《中國璽印篆刻全集》編委會主任：馬承源
- 副主任：茅子良 莊新興
- 委員：余正 茅子良 馬承源 莊新興 孫慰祖 葉其峰
- 一 璽印(上) 主編 莊新興 茅子良
- 二 璽印(下) 主編 莊新興 茅子良
- 三 篆刻(上) 主編 茅子良 莊新興
- 四 篆刻(下) 主編 茅子良 莊新興
- 中國文房四寶全集 (四卷) 北京出版社出版
- 《中國文房四寶全集》編委會主編：朱家緝 張淑芬
- 副主編：張榮
- 委員：鐘制憲 韓心麗 陳卓 黃秀英 盛爲人 華慈祥 阮華端 紀宏章 李永興 胡錘 郭雅玲 趙麗紅 吳春燕 羅揚 張彤
- 一 墨 主編 張淑芬
- 二 硯 主編 張淑芬
- 三 筆紙 主編 張淑芬

- 四 文房清供 主編 張榮
- 現代美術類
- 中國現代美術全集 (四十八卷)
- 人民美術出版社等十三家出版社出版
- 《中國現代美術全集》編委會顧問：古元 張仃 關山月 王琦 周十峙
- 主任：劉玉山
- 副主任：王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
- 委員：王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶 華 吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹 常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟 靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武 鐘涵
- 一 中國畫 1 主編 李松
- 副主編 劉汝陽 許征雲
- 二 中國畫 2 主編 李松
- 副主編 劉汝陽 許征雲
- 三 中國畫 3 主編 劉曦林
- 四 中國畫 4 主編 劉曦林
- 五 中國畫 5 主編 郎紹君
- 六 中國畫 6 主編 郎紹君
- 七 油畫 1 主編 艾中信
- 副主編 劉建平
- 八 中國油畫 2 主編 艾中信
- 副主編 劉建平
- 九 中國油畫 3 主編 艾中信
- 副主編 劉建平
- 十 中國油畫 4 主編 艾中信
- 副主編 劉建平
- 十一 壁畫 主編 張仃
- 副主編 林瑛珊
- 十二 素描 主編 李路明

十三	速寫	主編 李路明	二五	插圖	主編 張守義	三九	雕塑2	主編 王克慶
十四	水彩	主編 李劍晨			副主編 朱秀坤	四〇	建築藝術1	副主編 程允賢
十五	水粉	副主編 張克讓			主編 賈德江	四一	建築藝術2	主編 吳光祖
		主編 袁運甫			主編 郭振華	四二	建築藝術3	主編 鄒德儂
		副主編 吳冠中	二六	陶瓷1	主編 楊永善	四三	建築藝術4	主編 鄒德儂
十六	版畫1	副主編 徐震時			副主編 陳宏仁	四四	建築藝術5	主編 鄒德儂
		主編 劉玉山	二七	陶瓷2	副主編 秦錫麟	四五	書法1	主編 劉正成
		副主編 張炳德			副主編 陳宏仁			副主編 朱關田
十七	版畫2	周林生	二八	陶瓷3	主編 鄒白			主編 王鏞
		李 颺			副主編 陳宏仁	四六	書法2	主編 趙貴德
		主編 劉玉山	二九	陶瓷4	主編 鄒白			副主編 劉正成
		副主編 張炳德			副主編 陳宏仁			主編 朱關田
		周林生	三〇	陶瓷5	主編 鄒白			副主編 王鏞
		李 颺			副主編 陳宏仁			主編 趙貴德
十八	漆畫	主編 喬十光	三一	玉器	主編 王 振	四七	書法3	主編 劉正成
		副主編 程向君			副主編 唐克美			副主編 朱關田
十九	農民畫	主編 左漢中			主編 吳 鵬			主編 王鏞
二〇	連環畫1	主編 姜維樸	三二	漆器	主編 沈福文			副主編 趙貴德
		副主編 陳惠冠	三三	象牙金銀器	主編 王 振			主編 程大利
		費聲福			副主編 唐克美			
		吳兆修			主編 吳 鵬			
二一	連環畫2	主編 姜維樸	三四	印染織綉	副主編 常沙娜	四八	篆刻	
		副主編 陳惠冠			主編 田 青			
		費聲福			副主編 牛雙印			
二二	年畫1	主編 吳兆修	三五	書籍裝幀	主編 邱 陵			
		副主編 王樹村			副主編 張守義			
二三	年畫2	主編 張克讓	三六	郵票1	副主編 于名川			
		副主編 王樹村			主編 賈德江			
		張克讓			主編 張 仃			
二四	漫畫	主編 華君武	三七	郵票2	副主編 張文學			
		副主編 張安吾			主編 張 仃			
		英 韜	三八	雕塑1	副主編 程允賢			
		王復羊			主編 王克慶			

民間美術類

中國民間美術全集（六卷）

人民美術出版社等六家出版社出版

《中國民間美術全集》編委會顧問：王樹村 李寸

松 李綿路 馮 真 張 仃 張道一 曹振峰

靳之林 薄松年

主編：程大利

副主編：伍先華 周林生 高雲 奚天鷹 劉

叢星

編委：于瀛波 王肇達 王興吉 王樹村 伍先

華 朱成梁 李寸松 李功一 吳克群 余亞萬

周林生 高雲 奚天鷹 唐緒祥 曹振峰 程
大利 程征 楊海平 薄松年 劉叢星 盧
浩 謝耿 蘇旅
一 繪畫 主編 王樹村

二 雕塑
三 剪紙
四 玩具

副主編 宋紅雨
主編 薄松年
主編 程征
主編 李寸松

五 演員
六 飾物

名譽主編 曹振峰
執行主編 周林生
主編 唐緒祥

中國藏傳佛教雕塑全集 (六卷)

北京美術攝影出版社出版

一 彩塑

主編 金維諾

論文

藏傳佛教雕塑藝術……………金維諾 1

藏傳佛教彩塑藝術的發展與成就……………謝繼勝 21

圖版

一 釋迦牟尼佛 吐蕃時期……………	1	三一 佛頭像 後弘初期……………	29	五八 菩薩 元代……………	55
二、三 八大菩薩組像 吐蕃時期……………	2	三二 佛像殘件 後弘初期……………	30	五九、六〇 菩薩 元代……………	56
四 八大菩薩之一 吐蕃時期……………	3	三三 佛頭像 後弘初期……………	31	六一、六二 四面菩薩 元代……………	58
五、六 八大菩薩之一 吐蕃時期……………	4	三四、三五 菩薩立像 後弘初期……………	32	六三 佛母頭像 元代……………	60
七 八大菩薩之一 吐蕃時期……………	5	三六 金剛持 後弘初期……………	34	六四 鎧甲天王 元代……………	61
八 金剛手護法 吐蕃時期……………	6	三七 菩薩頭像 後弘初期……………	35	六五、六六 護法神 元代……………	62
九 金剛手護法 吐蕃時期……………	7	三八 菩薩側面頭像 後弘初期……………	36	六七 伏卧生障魔 元代……………	64
一〇 護法神頭像 吐蕃時期……………	8	三九 菩薩手印 後弘初期……………	36	六八 頭像 元代……………	65
一一 松贊干布 吐蕃時期……………	9	四〇 觀音變相 後弘初期……………	37	六九 頭像 元代……………	66
一二 松贊干布 吐蕃時期……………	10	四一 大回遮佛母 後弘初期……………	38	七〇 佛頭像 元代……………	67
一三 文成公主 吐蕃時期……………	11	四二 金剛持 後弘初期……………	39	七一 頭像 元代……………	67
一四 尺尊公主 吐蕃時期……………	12	四三 殘損龕室與菩薩彩塑殘件 後弘初期……………	40	七二 羅漢頭像 元代……………	68
一五 吞米·桑布扎 吐蕃時期……………	13	四四、四五 菩薩雙足 後弘初期……………	42	七三 羅漢頭像 元代……………	69
一六 噶爾東贊 吐蕃時期……………	14	四六 大日如來眷屬 後弘初期……………	43	七四 羅漢頭像 元代……………	70
一七 釋迦牟尼佛 後弘初期……………	15	四七 佛龕背光 後弘初期……………	44	七五 羅漢頭像 元代……………	71
一八 釋迦牟尼佛 後弘初期……………	16	四八 火焰紋背光(局部) 後弘初期……………	45	七六 羅漢頭像 元代……………	72
一九 禪定印阿彌陀佛 後弘初期……………	17	四九 佛龕 後弘初期……………	46	七七 羅漢頭像 元代……………	73
二〇 不空見如來 後弘初期……………	18	五〇 佛龕 宋代(西夏)……………	47	七八 羅漢頭像 元代……………	73
二一 無量壽佛與脅侍 後弘初期……………	19			七九 馬頭明王 元代……………	74
		二二 佛頭像 後弘初期……………	20		
		二三 不空成就如來 後弘初期……………	21	五一 力士與獅 後弘初期……………	48
		二四、二五 彌勒菩薩 後弘初期……………	22	五二 護塔力士 後弘初期……………	50
		二六 佛頭像 後弘初期……………	24	五三 群魔 後弘初期……………	50
		二七 佛頭像 後弘初期……………	25	五四 菩薩 後弘初期……………	51
		二八、二九 佛頭像 後弘初期……………	26	五五 佛頭像 後弘初期……………	52
		三〇 佛頭像 後弘初期……………	28	五六 米拉日巴 宋代(西夏)……………	53
		三一 佛頭像 後弘初期……………	29	五七 釋迦牟尼佛 元代……………	54

一一五	文殊菩薩	明代	109	一一六	普賢菩薩	明代	110	一一一	大成就者那波巴	明代	145
一一四	觀音菩薩	明代	108	一一七	虛空藏菩薩	明代	111	一一二	大成就者阿瓦都底巴	明代	146
一一三	獅吼觀音	明代	106	一一八	大力金剛菩薩	明代	112	一一三	大成就者崗噶拉巴	明代	147
一一二	觀音菩薩	明代	105	一一九	除蓋障菩薩	明代	113	一一四	大成就者底洛巴	明代	148
一一一	觀音菩薩	明代	104	一二〇	菩薩	明代	114	一一五	大成就者那若巴	明代	149
一〇九	善趣金剛手	明代	103	一二一	白度母	明代	115	一一六	蓮花戒	明代	150
一〇八	摧破金剛手	明代	102	一二二	綠度母	明代	116	一一七	阿底峽	明代	151
一〇七	金剛薩埵	明代	101	一二三	作明佛母	明代	117	一一八	無著	明代	152
一〇六	金剛薩埵	明代	100	一二四	般若佛母	明代	118	一一九	仁青桑波大譯師	明代	153
一〇五	阿閼佛與脅侍	明代	97	一二五	白傘蓋佛母	明代	119	一二〇	瑪爾巴譯師	明代	154
一〇四	釋迦牟尼佛	明代	96	一二六	大明星曜佛母	明代	120	一二一	米拉日巴	明代	155
一〇三	大日如來	明代	94	一二七	摩利支天	明代	121	一二二	塔布拉傑	明代	156
一〇二	釋迦獅子	明代	93	一二八	馬頭明王	明代	122	一二三	丹巴桑傑	明代	158
九九	釋迦獅子	明代	92	一二九	黑色馬頭明王	明代	123	一二四	帕丹巴貢噶	明代	160
九八	釋迦獅子	明代	91	一三〇	不動明王	明代	124	一二五	瑪吉拉準	明代	161
九七	金剛薩埵	明代	90	一三一	金剛無我母	明代	125	一二六	帕丹巴貢噶	明代	162
九六	金剛薩埵	明代	89	一三二	多聞天王	明代	126	一二七	薩欽貢噶寧波	明代	163
九五	釋迦牟尼佛	明代	88	一三三	多聞、持國天王	明代	127	一二八	薩迦班智達	明代	164
九四	唐東傑布	明代	87	一三四	增長天王	明代	128	一二九	八思巴	明代	165
九三	宗喀巴	明代	86	一三五	廣目天王	明代	130	一三〇	千手千眼觀音	明代	166
九二	松贊干布	明代	85	一三六	持挺大黑天神	明代	132	一三一	佛母	明代	167
九一	觀音菩薩	明代	84	一三七	乘虎護法	明代	133	一三二	妙音天女	明代	168
九〇	釋迦牟尼佛	明代	83	一三八	跋陀羅尊者	明代	134	一三三	財源天女	明代	169
八九	供養人頭像	元代	83	一三九	半托迦尊者	明代	135	一三四	黑閻摩敵頭像	明代	170
八八	供養人頭像	元代	82	一四〇	注荼半托迦尊者	明代	136	一三五	馬頭金剛	明代	171
八七	供養人頭像	元代	81	一四一	羅沽羅尊者	明代	137	一三六	止貢派高僧	明代	172
八六	龍女	元代	80	一四二	伐闍羅佛多	明代	138	一三七	釋迦牟尼佛	清代	173
八五	護法神頭像	元代	79	一四三	伐那婆斯尊者	明代	139	一三八	釋迦牟尼佛	清代	174
八四	護法神頭像	元代	78	一四四	阿氏多尊者	明代	140	一三九	八大藥師如來主尊釋迦牟尼佛	清代	176
八三	大黑天神	元代	76	一四五	阿氏多尊者	明代	141	一四〇	彌勒佛	清代	177
八二	大黑天神眷屬	元代	75	一四六	那迦希尊者	明代	142	一四一	八大菩薩	清代	178
八一	六臂大黑天	元代	74	一四七	迦諾迦跋黎墮闍尊者	明代	143	一四二			
八〇	不動明王	元代	74	一四八	大成就者黑行者	明代	144	一四三			

一八五	增長天王	清代	179
一八六	四運佛力士	清代	180
一八七	四運佛力士	清代	180
一八八	四運佛力士	清代	181
一八九	四運佛力士	清代	181
一九〇	松贊干布與文成公主和尺尊公主	清代	182
一九一	文成公主	清代	183
一九二	宗喀巴	清代	184
一九三	四世班禪洛桑却吉堅贊	清代	185
一九四	三世達賴索南嘉措	清代	186
一九五	五世達賴阿旺洛桑嘉措	清代	187
一九六	釋迦牟尼佛	清代	188
一九七	四臂觀音	清代	189
一九八	蓮花生	清代	190
一九九	大威德金剛頭像	清代	191
二〇〇	雙身大威德金剛	清代	192
二〇一	馬頭金剛	清代	193
二〇二	上師	清代	194
二〇三	僧人	清代	195
二〇四	唐東傑布	清代	196
二〇五	德陽扎倉第一世堪布	清代	197
二〇六	羌姆面具	清代	198
二〇七	羌姆面具	清代	199
二〇八	六拏具	清代	200
二〇九	釋迦牟尼佛	近現代	201
二一〇	隨行菩薩	近現代	202
二一一	蓮花生	近現代	203
二一二	宗喀巴與二弟子	現代	203
二二三	師徒三尊	現代	204
二二四	宗喀巴與無量壽佛、四臂觀音	現代	205
二二五	十三世達賴喇嘛土登嘉措	現代	206

附《中國藏傳佛教雕塑全集》漢、藏、梵文佛像

名稱索引

二 金銅佛(上)

主編 楊新

王家鵬

序 楊新 1

論文

故宮藏傳金銅佛像概論 王家鵬 3

圖版

一	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	1	二三	釋迦牟尼佛立像	後弘初期	22
二	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	2	二四	不空成就佛立像	後弘初期	23
三	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	3	二五	同侍從無量壽佛坐像	後弘初期	24
四	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	4	二六	毗盧佛坐像	後弘初期	25
五	燃燈佛坐像	吐蕃時期	5	二七	毗盧佛坐像	後弘初期	26
六	彌勒菩薩坐像	吐蕃時期	6	二八	不動佛坐像	後弘初期	27
七	四臂彌勒菩薩坐像	吐蕃時期	7	二九	不動佛坐像	後弘初期	28
八	觀音菩薩坐像	吐蕃時期	8	三〇	不動佛坐像	後弘初期	28
九	觀音菩薩坐像	吐蕃時期	9	三一	不動佛坐像	後弘初期	29
一〇	觀音菩薩立像	吐蕃時期	10	三二	思惟觀音菩薩坐像	後弘初期	30
一一	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	11	三三	自在觀音菩薩坐像	後弘初期	31
一二	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	12	三四	布聖救度佛母坐像	後弘初期	32
一三	釋迦牟尼佛坐像	吐蕃時期	12	三五	綠度母坐像	後弘初期	33
一四	毗盧佛坐像	吐蕃時期	13	三六	能勝三界金剛立像	後弘初期	34
一五	思惟觀音菩薩坐像	吐蕃時期	14	三七	黃布祿王金剛坐像	後弘初期	35
一六	觀音菩薩坐像	吐蕃時期	15	三八	不空成就佛坐像	後弘初期	36
一七	觀音菩薩坐像	吐蕃時期	16	三九	觀音菩薩立像	後弘初期	37
一八	金剛手菩薩立像	吐蕃時期	17	四〇	觀音菩薩立像	後弘初期	38
一九	地藏王菩薩龕像	吐蕃時期	18	四一	觀音菩薩坐像	後弘初期	39
二〇	四臂般若佛母坐像	吐蕃時期	19	四二	文殊菩薩立像	後弘初期	40
二一	救度佛母立像	吐蕃時期	20	四三	同侍從獅吼文殊菩薩坐像	後弘初期	41
二二	救度焰口釋迦牟尼佛坐像	後弘初期	21	四四	同侍從文殊菩薩立像	後弘初期	42
				四五	般若佛母立像	後弘初期	43
				四六	金剛菩薩立像	後弘初期	43
				四七	不動金剛立像	後弘初期	44
				四八	金剛勇識菩薩坐像	後弘初期	44
				四九	不動佛坐像	後弘初期	45
				五〇	持世菩薩坐像	後弘初期	46
				五一	觀音菩薩立像	後弘初期	47
				五二	觀音菩薩立像	後弘初期	47
				五三	觀音菩薩立像	後弘初期	48
				五四	文殊菩薩立像	後弘初期	49

一五三	不動佛坐像	明代	一八六	騎象普賢菩薩坐像	明代	161	二一八	大威德金剛組像	清代	190
一五四	不動佛坐像	明代	一八七	喜金剛立像	明代	162	二一九	黃布祿金剛	清代	191
一五五	不動佛坐像	明宣德年	一八八	手持金剛立像	明代	163	二二〇	宗喀巴坐像	清代	192
一五六	四臂觀音菩薩坐像	明代	一八九	馬頭金剛立像	明代	164	二二一	帕雅班第達坐像	清代	193
一五七	四臂觀音菩薩坐像	明代	一九〇	宗喀巴坐像	明代	165	二二二	三世達賴坐像	清代	194
一五八	觀音菩薩坐像	明永樂年	一九一	釋迦牟尼佛坐像	清代	166	二二三	釋迦牟尼佛坐像	清乾隆年	195
一五九	觀音菩薩坐像	明宣德年	一九二	無量壽佛坐像	清康熙年	167	二二四	釋迦牟尼佛裝像	清乾隆年	195
一六〇	觀音菩薩坐像	明宣德年	一九三	無量壽佛坐像	清代	167	二二五	救度焰口釋迦牟尼佛坐像		
一六一	觀音菩薩坐像	明正統六年	一九四	無量壽佛坐像	清康熙年	168		清乾隆二十六年		
一六二	文殊菩薩立像	明代	一九五	遍觀佛坐像	清代	169	二二六	釋迦牟尼佛成道像	清乾隆年	197
一六三	綠度母坐像	明宣德年	一九六	四臂觀音菩薩坐像	清康熙	170	二二七	彌勒佛坐像	清乾隆年	198
一六四	尊勝佛母坐像	明代	二十五			170	二二八	無量壽佛坐像	清乾隆年	199
一六五	白上樂金剛坐像	明代	一九七	觀音菩薩坐像	清代	171	二二九	無量壽佛坐像	清乾隆年	200
一六六	空行佛母立像	明代	一九八	佛海觀音菩薩立像	清代	172	二三〇	十一面觀音立像	清代	201
一六七	密集金剛坐像	明代	一九九	文殊菩薩坐像	清代	173	三三一	四臂觀音菩薩坐像		
一六八	密集金剛	明代	二〇〇	彌勒菩薩立像	清代	174		清乾隆年		
一六九	喜金剛立像	明代	二〇一	綠度母坐像	清康熙年	175	三三二	白度母坐像	清乾隆年	203
一七〇	喜金剛立像	明代	二〇二	積光佛母立像	清代	176	三三三	白度母坐像	清乾隆年	204
一七一	手持金剛立像	明代	二〇三	妙音佛母坐像	清代	177	三三四	白度母坐像	清乾隆年	205
一七二	手持金剛立像	明代	二〇四	尊勝佛母坐像	清代	178	三三五	綠度母立像	清代	206
一七三	金剛菩薩坐像	明代	二〇五	尊勝佛母坐像	清代	179	三三六	綠度母立像	清乾隆年	207
一七四	金剛薩埵坐像	明永樂年	二〇六	獅面佛母立像	清代	180	三三七	智行佛母立像	清乾隆年	208
一七五	金剛薩埵坐像	明永樂年	二〇七	吉祥天母坐像	清代	181	三三八	吉祥天母坐像	清乾隆年	209
一七六	大持金剛坐像	明代	二〇八	金剛薩埵坐像	清代	182	三三九	大輪金剛手立像	清乾隆年	210
一七七	馬頭金剛槩像	明代	二〇九	大持金剛坐像	清康熙年	183	三四〇	大威德金剛立像	清代	211
一七八	馬頭金剛立像	明代	二一〇	降閻魔尊立像	清代	184	三四一	大威德金剛組像	清乾隆年	212
一七九	金剛亥母立像	明代	二一一	白上樂金剛坐像	清代	185	三四二	降閻魔尊立像	清乾隆年	214
一八〇	大黑天立像	明代	二一二	上樂金剛立像	清代	185	三四三	大威德金剛立像	清乾隆年	215
一八一	大黑天立像	明代	二二三	上樂金剛立像	清代	186	三四四	紅勇保護法立像	清乾隆年	216
一八二	大黑天立像	明永樂年	二二四	白勇保護法立像	清代	187	三四五	蓮花生坐像	清代	217
一八三	釋迦牟尼佛坐像	明嘉靖十二年	二二五	白勇保護法立像	清代	187	三四六	宗喀巴坐像	清乾隆四十六年	218
一八四	彌勒菩薩坐像	明代	二二六	馬頭金剛立像	清代	188	三四七	六世班禪坐像	清乾隆四十六年	219
一八五	騎獅觀音菩薩坐像	明代	二二七	大威德金剛立像	清代	189	三四八	三世章嘉坐像	清乾隆五十一年	220

三 金銅佛(下) 主編 熊文彬

論 文

藏傳金銅佛造像風格綜述……………熊文彬 1

圖 版

一 釋迦牟尼佛 吐蕃時期……………	1	二八 降魔印釋迦牟尼佛 後弘初期……………	24	六三 六臂菩薩 元代 明代……………	56
二 釋迦牟尼佛 吐蕃時期……………	2	二九 蓮花手觀音 後弘初期……………	25	六四 脅侍菩薩 元代 明代……………	57
三 觀音菩薩 吐蕃時期……………	3	三〇 蓮花手觀音 後弘初期……………	26	六五 彌勒菩薩 元代 明代……………	58
四 毗濕奴及脅侍 吐蕃時期……………	4	三一 蓮花手觀音 後弘初期……………	27	六六 綠度母 元代 明代……………	59
五 立佛 後弘初期……………	5	三二 文殊菩薩 後弘初期……………	28	六七 雙身時輪金剛 元代 明代……………	60
六 大日如來 後弘初期……………	5	三三 蓮花手觀音 後弘初期……………	29	六八 雙身喜金剛 元代 明代……………	61
七 彌勒佛 後弘初期……………	6	三四、三五、三六 二供養天 後弘初期……………	30	六九 金剛持 元代 明代……………	62
八 菩薩立像 後弘初期……………	6	三七 佛手 後弘初期……………	33	七〇 大威德金剛 元代 明代……………	63
九 蓮花手觀音 後弘初期……………	7	三八 菩薩 後弘初期……………	34	七一 高僧 元代 明代……………	64
一〇 蓮花手觀音 後弘初期……………	8	三九 蓮花手觀音 後弘初期……………	34	七二 薩欽·貢噶寧波 元代 明代……………	65
一一 文殊菩薩 後弘初期……………	9	四〇 金剛亥母 後弘初期……………	35	七三 彌勒佛 明代……………	66
一二、一三 菩薩頭像 後弘初期……………	10	四一 釋迦牟尼佛 元代……………	36	七四 無量壽佛 明代……………	67
一四 金剛 後弘初期……………	12	四二 無量壽佛 元代……………	37	七五 彌勒佛 明代……………	68
一五 大日如來 後弘初期……………	13	四三 菩薩頭像 元代……………	38	七六 彌勒佛 明代……………	69
一六 釋迦牟尼佛立像 後弘初期……………	14	四四 文殊菩薩 元代……………	39	七七 彌勒佛 明代……………	70
一七 彌勒佛 後弘初期……………	15	四五 彌勒菩薩 元代……………	40	七八 持世菩薩 明代……………	71
一八 釋迦牟尼佛 後弘初期……………	16	四六 彌勒菩薩 元代……………	41	七九 四臂觀音 明代……………	72
一九 樹下誕生 後弘初期……………	17	四七 金剛薩埵 元代……………	42	八〇 四臂觀音 明代……………	73
二〇 蓮花手觀音及脅侍 後弘初期……………	18	四八 蓮花手觀音 元代……………	43	八一 普賢菩薩 明代……………	74
二一 菩薩坐像 後弘初期……………	18	四九 十一面觀音 元代……………	44	八二 獅吼觀音 明代……………	75
二二 菩薩立像 後弘初期……………	19	五〇 度母 元代……………	45	八三 自在觀音 明代……………	76
二三 彌勒菩薩 後弘初期……………	19	五一 四臂佛母 元代……………	46	八四 觀音菩薩 明代……………	77
二四 菩薩立像 後弘初期……………	20	五二 供養天女 元代……………	47	八五 文殊菩薩 明代……………	78
二五 蓮花手觀音 後弘初期……………	21	五三 金剛手 元代……………	48	八六 金剛薩埵 明代……………	79
二六 文殊菩薩組像 後弘初期……………	22	五四 明王 元代……………	48	八七 二菩薩 明代……………	80
二七 脅侍菩薩 後弘初期……………	23	五五 金剛手菩薩 元代……………	49	八八 綠度母 明代……………	81
		五六 四臂觀音 元代……………	50	八九 度母 明代……………	82
		五七 布祿金剛 元代……………	51	九〇 金剛亥母 明代……………	83
		五八 迦樓羅 元代……………	52	九一 金剛持 明代……………	84
		五九 釋迦牟尼佛 元代 明代……………	53	九二 金剛無我母 明代……………	85
		六〇 藥師佛 元代 明代……………	54	九三 大威德金剛 明代……………	86
		六一 金剛薩埵 元代 明代……………	55	九四 大威德金剛 明代……………	87
		六二 金剛持 元代 明代……………	55	九五 雙身勝樂金剛 明代……………	88