



一信詩學研究

——解剖一隻九頭詩鵠

陳福成 著



文學叢刊
文史哲出版社印行

一信詩學研究

— 解剖一隻九頭詩鵠

陳福成著

文學叢刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

一信詩學研究：解剖一隻九頭詩鵠/ 陳福成
著.--初版--臺北市：文史哲，民 102.07
頁；公分（文學叢刊：300）
ISBN 978-986-314-126-6（平裝）

1.一信 2.新詩 3.詩評

851.486

102013085

文學叢刊

300

一信詩學研究

——解剖一隻九頭詩鵠

著者：陳福成
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣四八〇元

中華民國一〇二年（2013）七月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-126-6

08300

一信詩學研究 目次

——解剖一隻九頭詩鵠

7 目次

序：詩如其人……………	綠蒂……………	一
緒說：本書寫作動機・範圍・方法及架構（代自序）……………		三
照片……………		九
第一章 我所認識的詩人一信先生……………		二一
第二章 《快夜車》向詩壇問路（上）……………		二九
第三章 《夜快車》向詩壇問路（下）……………		五〇
第四章 用《時間》擊敗時間：一信的生命創作觀……………		六四
第五章 《牧野的漢子》：長翅膀的詩（上）……………		八七
第六章 《牧野的漢子》：長翅膀的詩（下）……………		一〇六

第七章	《婚姻有哭有笑有車子》（上）——寫意與借物·····	一二六
第八章	《婚姻有哭有笑有車子》（下）——人生感懷、修行與政治批判·····	一四八
第九章	《一隻鳥在想方向》——隨筆一：批判主義的鳥·····	一七〇
第十章	《一隻鳥在想方向》——隨筆二：仙聖佛鬼及其他·····	一九〇
第十一章	徐志摩與一信情詩比較研究——理想主義的浪漫主義VS務實主義的浪漫主義·····	二一六
第十二章	《飛行之頭顱》詩藝研究——言志、興說與意境欣賞·····	二八九
總結：思想大解放·····		三五五
附件一：傳奇詩人一信·····		三六七
附件二：一信的文學風華與人生歷程大事記要（年表）·····		三七〇

序：詩如其人

一信先生是位資深的詩人，在超過半個世紀以上的詩歌創作歷程中，他是一個堅持寫作風格的詩人，從早期到現今的作品，都一直循取自己詩的語言與意境，想以感動自己的作品去感動別人，不會因詩壇流行的形式而作趨勢的改變，這是詩人難得的堅持。

福成先生博學多聞，寫作範圍涉獵廣泛，從軍事、政治、歷史、宗教到文學、詩歌，均思深入鑽研，著作洋洋灑灑，多達六十條種，可謂創作量頗為豐富的作家。

本書對一信詩作的研究，並非全從詩歌理論為著眼點，而是從一信先生出版的七本詩集依出版時序來解析一信先生詩歌創作的心路歷程，詮釋了一信先生從青澀到成熟的創作情感以及簡賅有力的文字技巧。算是別出心裁而顧及全面的詩學研究。

老友一信先生，近年多次與病魔搏鬥，最後仍以像他投注在詩歌上的堅毅戰勝了一

切。他外表溫雅，內心卻洋溢著陽剛的澎湃。詩如其人，他的作品一直堅持著他的思想與風格，把一生的愛恨都譜在詩中，讀他的作品，就瞭解這位詩人。如今他仍以堅韌的生命力在詩創作途上前行。我爲他祝福。

綠 蒂

癸巳年夏至於文協

緒說：本書寫作動機・範圍・方法及架構（代自序）

放眼近百年來中國詩壇（兩岸諸地），無數詩人在這以詩構築的舞台上，伸展他們的詩作身段和風格，眾多名家有如一座大叢林，從早期開始的胡適、徐志摩、聞一多、艾青、賀敬之、流沙河……較晚的白樺、北島；以及台灣的余光中、洛夫及創世紀、秋水、葡萄園、三月詩會等詩人群，絕大多數已是著名詩人，他們耕耘詩壇半個世紀，發表無數作品，如麥穗、謝輝煌、王幻、一信、金筑。我們中國之能稱「詩之大國」，乃由這麼多「一磚一瓦」建構而成。

同是詩壇名家，居所卻有不同，大體上從生態觀察，可以畫出一張「核心到邊陲分佈圖」。歷來詩的研究者，都是針對叢林之核心名家研究，如研究徐志摩、余光中、洛夫等作品很多，邊陲詩人極少有用心著墨者。

邊陲也有動人的故事，近幾年我發現兩岸各有一位用「生命」寫詩的詩人，但他們

至今仍屬「邊陲詩人」，在大陸是平民詩人王學忠，在台灣是傳奇詩人一信（徐榮慶）。二〇一二年四月我出版《中國平民詩人王學忠》後，即開始構思《一信詩學研究》的大致方向，及計畫寫作內容、進度等。至於副標題「解剖一隻九頭詩鵠」，有兩個用意，一者比喻詩人腦袋中想像力之豐富，為常人九個腦袋之容量。二者喻其聰俊，《續搜神記》中說：「哀州張審通夢為泰山府君所召，安一耳於額，既醒，額癢，果生一耳，尤聰俊，號三耳秀才。時人語曰：『天上九頭鳥，人間三耳秀才。』」鵠者亦鳥。按此典故，以喻一信詩學的殊盛，深值研究也。

本書研究範圍，以一信已出版詩集為準，不含從各詩集選出再編成的選集，有以下七文本。

《夜快車》（台北：世界畫刊，民國50年8月）。

《時間》（台北：中國青年詩人聯誼會，民國56年10月）。

《牧野的漢子》（台北：傳燈出版社，民國79年元月）。

《婚姻有哭有笑有車子》（台北：文史哲出版社，民國85年10月）。

《一隻鳥在想方向》（台北：台北縣政府文化局，二〇〇一年十二月）。

《愛情像風又像雨》（台北：台北縣政府文化局，二〇〇三年十二月）。

《飛行之頭顱》（台北：新北市政府文化局，二〇一二年十一月）。

本書在研究、寫作方法上，初規劃為完全合乎學術論文之規格，經多時思考，覺得學術論文太硬，尤其要抽離感情色彩，筆者不敏，恐將使詩作「情味」大量流失，難以彰顯傳奇詩人一信詩品的特殊風格。乃決定走一條兼顧「情」和「理」的路，以散文、隨筆之流路，補以學術方法的處理，重要資料來源加註釋，把握「證據說話」之原則，是為取信於人。

本書各章節研究重點，盡可能力求多元，從各種不同詩學角度切入解剖，以理解一信作品的風格表達、藝術水平等。其中第十一章規劃為比較研究，比較研究法常見於社會科學領域，詩學則似少有；本章以一信和徐志摩的情詩做比較研究，除增加全書之趣味性，也是一種實驗，就教於詩壇各大家，多多批評指正。

本書架構除緒說，總結和附件外，區分十二章，約十餘萬言。本書出版承蒙中國文藝協會理事長綠蒂先生提序，及文史哲出版社彭正雄先生鼎力配合，均致萬分感謝。（台北公館蟾蜍山萬盛草堂主人 陳福成草於二〇一三年八月。）

一信詩學研究 目次

——解剖一隻九頭詩鵠

序：詩如其人……………

綠蒂……………

緒說：本書寫作動機・範圍・方法及架構（代自序）……………

照片……………

第一章 我所認識的詩人一信先生……………

第二章 《快夜車》向詩壇問路（上）……………

第三章 《夜快車》向詩壇問路（下）……………

第四章 用《時間》擊敗時間：一信的生命創作觀……………

第五章 《牧野的漢子》：長翅膀的詩（上）……………

第六章 《牧野的漢子》：長翅膀的詩（下）……………

第七章	《婚姻有哭有笑有車子》（上）——寫意與借物·····	一二六
第八章	《婚姻有哭有笑有車子》（下）——人生感懷、修行與政治批判·····	一四八
第九章	《一隻鳥在想方向》——隨筆一：批判主義的鳥·····	一七〇
第十章	《一隻鳥在想方向》——隨筆二：仙聖佛鬼及其他·····	一九〇
第十一章	徐志摩與一信情詩比較研究——理想主義的浪漫主義VS務實主義的浪漫主義·····	二一六
第十二章	《飛行之頭顱》詩藝研究——言志、興說與意境欣賞·····	二八九
總結：思想大解放·····		三五五
附件一：傳奇詩人一信·····		三六七
附件二：一信的文學風華與人生歷程大事記要（年表）·····		三七〇

9 照 片



一信青年在軍中之照片



一信幼年時



老年時與老詩人紀弦合影



一信於民國 55 年與印尼僑生鄧容全小姐結婚，至今已逾四十七年，情感逾老逾深，至為幸福。



在世界畫刊擔任主編時，與書法家于右任（右）、社長張自英（中）之合影



民國 56 年，推行軍中文藝，文藝組團赴軍中訪問及交流，圖為一信參加文藝軍中訪問，赴嘉義空軍基地。圖左起為一信、邵憫、朱橋、梅新、蔣芸、紀弦、史維亮、朱介凡、劉枋、軍中人員、菩提、李藍、舒暢。



主編《交通安全月刊》近三十年，圖為工作期中獲得之獎牌



壯年時在省公營事業單位服務



民國 56 年在青年反共救國團戰鬥文藝營擔任組長兼講座與詩人綠蒂合影。



民國 86 年 5 月 24 日文藝界首次正式組團訪問大陸作文藝交流活動，訪問北京、西安等多地，照片為訪問西安時攝於武則天墓前，後立者左起：一信、唐翼明、亮軒、謝鵬雄、陳坤一（團長）、李家駒、沈謙、陳信元、單成彪。前蹲者左起：王烈、李副主任、謝義美、余慧華、彭鏡禧、陳義芝、張放。



商禽（右起）一信、管管、林齡、歐陽柏燕，在詩友聚會時的紀念照。