



中共四川省委宣传部  
四川省社科院文学所

编著

主编：朱丹枫  
副主编：牟佳、陈小海、苏宁

# 四川文艺年鉴 2009

ALMANAC OF SICHUAN  
LITERATURE AND ART



马骥途题



光明日报出版社

四川文獻精華

卷之五





# 四川文藝年鑒 2009

ALMANAC OF SICHUAN  
LITERATURE AND ART



馬澌途題



中共四川省委宣传部  
四川省社科院文学所

编著

主编：朱丹枫  
副主编：牟佳 陈小海 苏宁

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

四川文艺年鉴 2009 /朱丹枫主编. — 北京: 光明日报出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5112 - 0930 - 6

I. ①四… II. ①朱… III. 文艺 - 四川省 - 2009 - 年鉴 IV. ①12 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226594 号

## 四川文艺年鉴(2009)

---

著 者: 朱丹枫 主编

出版人: 朱 庆

终审人: 武 宁

责任编辑: 刘 彬

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078245(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 北京市大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京市大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 560 千字

印 张: 35.50

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 0930 - 6

---

定 价: 72.00 元

版权所有 翻印必究

## 编委会名单

顾 问：马识途 李 致

编委会：（以姓氏笔画为序）

平志英 陈小海 朱丹枫 牟 佳 吕汝伦 李康生  
李明泉 王骏飞 向宝云 陈 华 何大新 余长久  
苏 宁 郑晓幸 周国良 张邦凯 周友苏 罗 鸣  
侯水平 贾松青 龚次敏 黄启国

编委会办公室主任：苏 宁

编委会办公室副主任：支 宇 闫燕平 赵 雷 施 霞

主 编：朱丹枫

副主编：牟 佳 陈小海 苏 宁（常务）



# 前 言

四川作为文化大省，2009年更加注重文化创新。在这一年，四川文艺工作者着重将文化创新的立足点放在当代现实，将文化创新的出发点放在抗震救灾精神、改革开放精神以及对中国式社会主义道路精神的把握上。在省委省政府领导下，四川紧紧围绕纪念“5·12”汶川大地震一周年、庆祝新中国成立60周年、纪念改革开放30周年等重点工作，推出了一批反映民族精神、时代精神、四川精神的精品力作。2009年四川文艺创作秉承其一贯坚守的审美意识形态性，注重文学艺术对精神的引领作用。全年文艺创作不同凡响，抗震救灾精神刷新时代的精神坐标，精品文学作品树起座座丰碑，很多工作呈现出标志性意义，文化竞争力和影响力不断增强。

## 一、抗震文艺向深度进军，主题创作与活动成绩斐然

“5·12”汶川特大地震过去一年了，但四川文艺工作者没有停止思考、没有搁下手中的笔，他们以更强烈的责任感和使命感，对这场灾难从人类生存意义上进行深层次的挖掘，从在废墟底下冒出的新芽中重新审视人类的存在意识、命运意识、人性光芒、人文关怀、社会发展的规律和人类的精神力量。灾难是文学的永恒母题，汶川大地震后勃兴的“地震文学”是当代中国一次大规模的灾难叙事视野呈现。灾难考验民族意志，考验四川人的精神品质。抗击灾难同样能够锤炼升华民族精神，形成民族精神新结晶。四川抗震文艺呈现出了整体的现代书写特质，即以从容直面灾难，以自信应对灾难，以理性反思灾难，以艺术审视灾难。这是一个民族走向成熟的文化体现，也可以说是一个民族走向成熟的精神体现。从文学书写来看，汶川大地震震后一周年的文学作品呈现出书写形式的多样性与立体感，





书写倾向的宏大化与个体化，书写主体的全民性与民间性。

从抗震文艺形式的多样性看，主要反映在全省积极开展抗震救灾主题文艺活动，隆重纪念“5·12”汶川大地震一周年；以文艺形式热情颂扬伟大的抗震救灾精神，激情描绘全省人民为重建美好新家园、建设西部经济发展高地的奋斗画卷。深情展现四川人民乐观、奋进、自强不息、争创一流的精神风貌。“抗震文艺”成为2009年四川文艺创作的主旋律，精品迭出，佳作频现。

2009年，四川抗震文艺成果主要体现在以下三个方面。

第一，文艺书写形式的多样性与立体感。2009年，四川文艺家以“铭记·感恩·重建”为主题进行重量级的文艺创作，灾后四川的文艺创作已经开始由先前的井喷状态逐渐沉淀，进入文化精品孕育期。文艺工作者们创作完成了科教纪录片《解密：5·12大地震》，长篇报告文学《蜀中巨震》、《五月·国殇·成都人》、《浴火重生》、《三日长过百年》、《震中一日：我的……某一天，或所有的日日夜夜》、《现在的我们——“5·12”大地震都江堰幸存者口述》，长诗《汶川之歌》，长篇小说《与世隔绝》、《亲亲伙伴——震后孩子们的心灵抚慰故事》，抗震救灾歌曲创作专辑《谢谢你》、《中国啊，别为我哭泣》、《大爱无疆——什邡市原创抗震救灾歌曲合集》，感恩歌曲专辑《因为有你》，大型交响合唱音乐会《生命》、大型交响乐《大地安魂曲》、大型羌族原声诗画《羌风》、情景歌舞剧《大北川》、曲艺剧《羌山儿子》等。这些作品围绕抗震救灾与恢复重建，描绘血浓于水的人间大爱，歌颂感人至深的英雄事迹，记录重建家园的火热生活，展现灾难之后全民众志成城抗震救灾的精神风貌，使灾区的情形和伟大的抗震救灾精神很快在全国传播，形成抗震救灾文艺创作的热潮。

第二，抗震救灾主题文艺活动成效巨大。为鼓舞灾区人民夺取灾后恢复重建的最后胜利，省委宣传部充分动员各级艺术院团、群众文化团体进社区、进板房、进工地，开展富有地方特色的文化活动，掀起新一轮送文化到灾区新高潮。一是在地震灾区广泛开展“文化暖冬”行动。组织开展丰富多彩、健康向上、群众喜闻乐见的文化活动，确保灾区群众温暖过冬，欢乐过年。据不完全统计，元旦春节期间全省（不包括成都）各类文化活动共开展20339场次，其中组织舞台文艺演出1253场，广场文艺演出227场，各种展览105场，民间文艺表演739场，游艺活动170场，焰火晚会10场，送书画楹联活动561场，电影放映17109场。二是在周年纪念的时



间节点，举办各类大型文艺活动。如《感恩·重建——纪念5·12汶川大地震一周年全国美术作品展》、《铭记5·12：这里是四川、这里是中国》大型配乐诗朗诵会、《中国精神——5·12汶川大地震周年特别节目》、中央电视台“心连心”艺术团赴灾区慰问演出等系列主题晚会，这些主题文艺活动安抚了群众心灵、激发了救灾斗志、介绍了灾区情况、传递了人间大爱，产生了巨大的社会影响。

第三，抗震救灾文艺创作理论思考引向纵深。作为中国当代历史上的一次重大事件，“5·12”汶川大地震给文艺工作者提供了无穷尽的创作素材和无比宝贵的精神财富，四川理论界和创作界着重从四个方面展开精神家园重建的理论思考：1. 灾难母题的专题创作与文艺精品生产研究；2. “抗震文艺”的审美超越观念与精神家园的审美需求；3. 理性精神与文化自信形成民族精神新结晶；4. 地方文化传统的复兴对精神家园重建的意义。“抗震文艺”已成为四川文艺工作的重要成果。积极投身抗震题材文艺研究，推动“抗震文艺”的发展，使中国文艺尤其是四川文艺在当代中国社会进程中留下宝贵而独特的精神成果，是四川文艺研究工作者义不容辞的责任。2009年省委宣传部组织召开“抗震文艺与中国精神”研讨会暨“四川抗震文学书系”新书见面会，加深了学界就“抗震文艺”及其相关问题的关注和讨论，引导广大文艺工作者积极投身抗震文艺创作的研究。四川省社会科学院首倡灾难美学研究，将灾难美学研究与精神家园重建结合起来，并着手建立灾难学研究中心。这些理论探索，为推动抗震文艺的繁荣和发展作出了积极的贡献。

我们相信，“抗震文艺”之花将在饱经沧桑和磨难的中华大地灿烂盛开，并以其独特的精神价值、文化价值和审美价值成为新中国文艺的绚烂奇葩！

## 二、文艺创作向精品迈进，“四川制造”叫响全国

2009年，四川文艺在具有优势和潜力的文学、戏剧、影视、美术、书法、摄影等门类方面都有不俗表现，产生了一批思想性、艺术性、观赏性俱佳，兼具良好社会效益和经济效益的“四川制造”优秀文艺作品，成为展示四川文化强省建设成果的一张有效名片。

注重文学方面，2009年四川文学创作秉承其一贯坚守的审美意识形态性，注重文学艺术对精神的引领作用。实力作家纷纷尝试新的题材、新的形式；年轻作家也在写作的深度和广度方面有不小的收获。文学艺术对精





神的引领作用。阿来以深厚的积累参与“重述神话”，傅恒试水网络写作，洁尘对于“元小说”的尝试，罗伟章、裘山山、何小竹、袁远、郭严隶、刘小冀、王棵对于都市题材的深度发掘，王甜的新军旅小说等等都是2009年度全国文学界关注的热点。阿来的《格萨尔王》由英国坎农格特出版社发起，是包括英、美、中、法、德、日、韩等40多个国家和地区的知名出版社参与的首个跨国出版合作项目“重述神话”系列丛书之一。它的存在，证明了“四川制造”的国际影响力。四川是打工大省，仅以农民工群体为例。30年来他们有多少爱与恨、悲与喜？大到社会变迁、小到家庭变化，傅恒的长篇小说《梦中的烧烤》是由网络媒体精心策划的一起“文学事件”的产品之一，是四川省纯文学作家“试水”网络，是探索纯文学与网络文学有机结合的一次有益尝试。这一年，第六届四川文学奖、第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖在成都颁发。同时颁发的还有四川省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖和第六届巴蜀文艺奖，获奖作品29部之多，展示了我省作家的创作活力和实力。创作的繁荣离不开研究的兴盛。

2009年，四川文学艺术在理论研究成绩斐然，紧扣文艺现状，开展了多次具有重大影响的学术研讨。如“2009’中国当代文学论坛——共和国六十年文学与文学批评学术研讨会”就60年来中国文学发展与社会进步、60年来文学与文学理论评论进行了回顾与反思、探讨中国文学与文学理论批评面临的困境与出路，并研究消费社会背景下的文学现状、海外学者眼中的中国当代文学等议题。由中共四川省委宣传部、四川省作家协会、人民文学出版社长篇小说创作基地主办，《当代文坛》杂志社、四川省作协巴金文学院承办的“2009’长篇小说创作研讨会”就长篇小说创作如何面对当今的阅读市场、长篇小说创作反映今天现实生活的途径等议题展开了深入研讨。四川省作家协会创作研究室和四川省社会科学院文学研究所联合主办了“谁塑造了心灵，谁就拥有了未来——西蜀文化论坛2009年会”，就传统离场和创新乏力，作家心灵缺位与作品魅力丧失，批评信念丢失与文学批评疲软等方面的问题展开了学术研讨。这些研讨会突破了理论本身的意义，形成理论与创作的互动。

音乐创作方面，2009年四川音乐界正在由传统单一的文艺形式向文化品牌建设过度，摆脱传统演出形式的有限空间，使其发展为文化产业的有效载体。四川各级政府积极将歌曲创作纳入城市形象、地方旅游和文化遗产等的宣传工作中，与文化产业挂钩，树立了良好的文化品牌效应。如震



后成都创作的歌曲 I Love This City，就是成都专门制作的新城市形象宣传片的主题曲，先后在 CCTV-1、CCTV-2 等各电视台黄金时段和公交车、广播电视等播出，让全国以及全世界听到成都的感恩之声，对宣传成都新形象起到了良好的推广作用。同时也应看到，高雅艺术凸显生存困境。日益激烈的市场竞争，经济效益下滑等等因素促使以交响乐为代表的一批高雅艺术面临着前所未有的考验。2009 年度四川共出版了音乐方面的学术著作和普及读物 17 种，学术论文 250 余篇，获得国内外重要奖项 120 余项。从数量上看，比 2008 年度增长了几近一倍。但从艺术创新的标准来衡量，还有差距。

影视方面，2009 年四川影视创作涌现出一批独具特色的影视作品，并出现了国内多个“首次”、“首部”。谍战剧《誓言永恒》是央视 2009 年唯一一部黄金强档的谍战大戏。全国首部爆米花剧《爱情就像吃芒果》，是成都电视台自制的首部偶像剧，首创“爆米花剧”概念，用噼噼啪啪的节奏，看一个浓香可口的爱情故事，吃一包爆米花的时间，欣赏一部 25 分钟的爱情短剧。根据四川省巴中市南江县原县委常委、县委书记王瑛的先进事迹为原型改编的电视剧《远山的红叶》也是 2009 年影视创作中的一个亮点。中共中央政治局常委、中央纪委书记贺国强在北京会见了该剧的主创人员。动漫动画创作也是这一年的重头戏。成都市利用文化专项资金重点扶持的影视动画项目《星系宝贝》、《哈宝的王国》等三部原创动画片分别荣获 2009 年（第十届）四川电视节“金熊猫”动画特别奖、2009 年（第十五届）上海电视节动画项目创投入围奖。另一部原创动画片《森林之王》参加了 2009 年法国嘎纳电影节展会，显示了我省动漫动画创作实力。

戏剧艺术方面，经典剧目复牌上演，川剧艺术与当代文学的创新性结合，为传统戏剧打开了新局面。2009 年 8 月 1 日由四川艺术职业学院复排的新版川剧《死水微澜》在川艺实验剧场公演。该剧作为川剧艺术总体风格传承与创新的代表剧目之一和振兴川剧 27 年发展成就集中展示的剧目，在思想深度、艺术高度、制作精度等方面都做了进一步的加工与提升，凸显了巴蜀文化的内涵与精髓。

### 三、文艺活动向纵深发展，群众文化生活丰富多彩

2009 年的四川文艺活动保持了高歌猛进的势头，呈现出规模大、范围广、形式新、国际化的特点，展现四川文化强省的迷人风采。

第一，规模大，范围广。2009 年是新中国成立 60 周年，全省宣传文化

系统以高度的责任感和饱满的精神状态，精心组织开展了四川省庆祝新中国成立 60 周年系列文艺活动，掀起了歌唱共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好的热潮。根据中宣部和四川省委关于“隆重庆祝建国六十周年、开展群众性的爱国主义教育活动的指示精神，积极组织了一系列不同主题的演出活动，包括“爱国歌曲大家唱”，唱红歌歌咏比赛，庆祝新中国成立 60 周年大型文艺汇演等。一系列精彩纷呈的文化活动展示了当代青年的蓬勃朝气和良好的精神风貌，极大地丰富了市民精神文化生活，形成了广泛参与的群众性爱国主义活动高潮，并得到了广大市民的热情支持和热烈响应，为新中国 60 华诞献上了一份厚礼。美术、书法、摄影方面，2009 年度作品可谓题材丰富、内容生动、风格各异、技法多样。

第二，对外文化交流呈现出形式新、国际化的新特点。2009 年，我省积极推进国际性文化活动与展演，为服务重大外交举措组织文化交流活动。我省积极配合外国领导访华以及文化部纪念中美建交 30 周年、中俄建交 60 周年、中朝建交 60 周年等重大文化交流活动举办了四川——俄罗斯文化周、三十年后再回首——纪念中美建交 30 周年图片展、当代俄罗斯油画展、经典 2009 朝鲜国家电影乐团经典电影歌曲演唱会等活动，并策划组织自贡彩灯“点亮世界·点亮梦想”主题巡展以创建国家级交流平台。利用春节、国庆等重大节庆推广文化交流品牌。在境外开展“四海同春·文化四川”及“点亮梦想”主题活动，派出省川剧院、省木偶剧院等 13 个文化团组，在温哥华、洛杉矶、悉尼、河内等地举办了逾 200 场文化活动，观众超过百万人次。这些活动展示了四川省彩灯、川菜、杂技、歌舞、川剧、木偶、民乐等民间艺术在对外文化交流中的品牌魅力，进一步提升了四川文化的影响力，取得政治、外交、社会、文化和经济的综合效应。利用重大会议提升国际形象。如中国成都国际非物质文化遗产节、中国国际美食旅游节、中国成都国际居住文化节、中国四川国际文化旅游节、中国西部国际博览会、四川国际电视艺术节等重大会议的举办，展示了四川灾后重建新形象，成为四川省对外经济、文化、旅游交流与合作的重要平台。作为新兴文化产业的代表，动漫产业成果凸显。原创作品创作和生产取得了突破性进展，创作质量稳步提高；动画片制作、漫画书出版以及衍生产品开发等方面取得较大成果。这些成果提升了四川的影响力与知名度，提升了四川文化艺术水平，丰富了四川广大人民群众的精神文化生活。

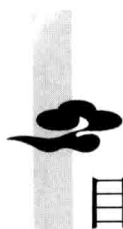
回望 2009 年，四川文艺以自己的创作实绩交上了一份厚重的答卷。震



后的四川文艺历经坎坷仍光彩夺目。但是，也应该看到，四川特色文化还可深度挖掘，更加突出创新意识。同时，我们不仅要注重文化载体建设，更要挖掘四川文化内在的精神品质，继承传统又关照现实，体现民族精神与时代精神。

作为四川文学艺术年度研究的重要成果，《四川文艺年鉴 2009》以与四川文学艺术发展紧密相关的问题为切入点，以文学艺术领域在本年度的重要实践和重大现象为收录对象，梳理本年度文学思潮脉络，揭示并记录四川文学艺术的某种发展过程。我们期待更多具有巴蜀风格与四川特色的文艺精品写入历史。





# 目 录

第一章 文学 .....	1
概 述 .....	1
(一) 地震文学：向深度进军 .....	1
(二) 文学创作：向精品迈进 .....	3
(三) 文学活动：回顾历史与展望未来 .....	8
一、主要作品 .....	10
二、文学活动 .....	24
三、获奖作品 .....	31
(一) 第十二届“诺迪康”杯文学奖 .....	31
(二) 第六届四川文学奖 .....	33
(三) 第六届四川文学奖特别奖 .....	39
(四) 第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖 .....	40
(五) 第二十三届陈伯吹儿童文学奖大奖 .....	43
四、学术著作 .....	44
五、重要文献 .....	48
六、大事记 .....	92
第二章 音乐 .....	100
概 述 .....	100
(一) 音乐活动重点突出，形式多样 .....	100





(二) 音乐创作演出多元发展 .....	102
(三) 高雅音乐艺术凸显生存困境 .....	103
一、交响乐团主要演出 .....	106
(一) 四川交响乐团 .....	106
(二) 四川爱乐乐团 .....	111
(三) 其他交响乐团 .....	113
二、主要活动 .....	113
(一) 演出活动 .....	113
(二) 学术交流 .....	138
(三) 其他 .....	152
三、获奖情况 .....	158
(一) 国际及国际区域级 .....	158
(二) 国家及国家区域级 .....	159
(三) 部、省及省区域级 .....	164
(四) 其他 .....	167
四、学术著作 .....	167
(一) 图书 .....	167
(二) 论文 .....	168
1. 文化理论及书评 .....	168
2. 技术理论及方法 .....	173
3. 器乐理论及演奏 .....	176
4. 音乐教育 .....	180
五、重要文献 .....	183
六、大事记 .....	184
第三章 美术、书法、摄影 .....	197
概述 .....	197
(一) 围绕重要时间节点, 主题展览层出不穷 .....	197
(二) 发挥中流砥柱作用, 协会活动有声有色 .....	198



一、主要作品 .....	199
二、主要展览 .....	201
(一) 个展 .....	201
(二) 联展 .....	204
(三) 外展 .....	217
(四) “5·12” 纪念展 .....	219
(五) 庆祝新中国成立 60 周年纪念展 .....	223
三、主要活动 .....	229
(一) 协会活动 .....	229
(二) 艺术慈善 .....	232
(三) 民俗节庆 .....	234
(四) 其他活动 .....	236
四、获奖情况 .....	241
(一) 国际奖 .....	241
(二) 国内奖 .....	241
五、学术著作 .....	244
(一) 图书 .....	244
(二) 论文 .....	245
六、大事记 .....	246
<b>第四章 电影电视 .....</b>	<b>252</b>
<b>概 述 .....</b>	<b>252</b>
(一) 创作题材多样, 涌现出一大批影视作品 .....	252
(二) 动画动漫显特色, 创作实力不容小觑 .....	253
(三) 活动异彩纷呈, 展现四川艺术强省风采 .....	254
<b>一、主要作品 .....</b>	<b>254</b>
(一) 电影 .....	254
(二) 电视剧 .....	256
(三) 动漫 .....	262





二、主要活动 .....	265
三、获奖情况 .....	282
(一) 第十一届精神文明建设“五个一工程”奖获奖作品 (2007—2009) .....	282
(二) 四川省第六届“巴蜀文艺”奖获奖作品 (2006—2008) .....	283
(三) 2009年四川电视节“金熊猫”奖获奖作品 .....	283
(四) 第十六届北京大学生电影节获奖作品 (四川师范大学获奖作品) .....	288
(五) 其他获奖作品 .....	288
四、学术著作 .....	289
五、各市(州)影视创作 .....	290
六、影视文艺人物 .....	295
七、大事记 .....	296
<b>第五章 舞台艺术 .....</b>	<b>301</b>
概述 .....	301
一、主要创作 .....	303
(一) 川剧 .....	303
(二) 话剧 .....	305
(三) 歌舞剧、音乐剧 .....	308
(四) 儿童剧、木偶、皮影 .....	315
(五) 曲艺、杂技 .....	316
二、主要活动 .....	316
三、获奖情况 .....	327
(一) 中宣部第十一届精神文明建设 “五个一工程”奖获奖作品 .....	327
(二) 2009年度四川文华奖获奖作品 .....	327
(三) “巴蜀文艺”奖获奖作品 .....	328





(四) 2009年四川省庆祝新中国成立60周年优秀剧目 .....	330
四、学术著作 .....	332
<b>第六章 非物质文化遗产及民间文艺 .....</b>	<b>337</b>
概 述 .....	337
(一) 成功举办“第二届中国成都国际非物质 文化遗产节” .....	337
(二) 大力探索生产性非遗保护新路子 .....	339
(三) 群策群力, 非物质文化遗产申报工作更上台阶 .....	339
(四) 非物质文化遗产走进校园, 走向大众, 普及工作全面铺开 .....	340
(五) 调动各种社会力量共同保护非遗 .....	340
一、第二届中国成都国际非物质文化遗产节 .....	341
二、主要活动 .....	363
(一) 保护行动 .....	363
(二) 民俗节庆 .....	378
(三) 表演展会 .....	384
(四) 申报工作 .....	391
三、获奖情况 .....	397
四、学术著作 .....	399
(一) 图书 .....	399
(二) 论文 .....	401
五、重要文献 .....	403
六、大事记 .....	421
<b>第七章 对外文化交流 .....</b>	<b>429</b>
概 述 .....	429
(一) 对外文化交流概况及特点 .....	429
(二) 对外文化交流经验与不足 .....	431

