

GANGQIN ZIXUE
JINGDIAN JIAOCHENG

钢琴自学 经典教程

万宝柱 编著 黄瑀莹 主讲



中国出版集团
现代出版社



GANGQIN ZIXI
JINGDIAN JIAOCHENG



钢琴自学 经典教程

万宝柱 编著 黄璐莹 主讲



中国出版集团
现代出版社

) 数据

钢琴自学经典教程 / 万宝柱编著. --北京 : 现代出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5143-1219-5

I. ①钢… II. ①万… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 315575 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1219-5

定 价: 48.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

钢琴以其宽广的音域，丰富的表现力，众多的中外名曲，为全世界人民所喜爱。随着我国人民生活水平和音乐素养的提高，钢琴已逐渐深入家庭，目前学习钢琴的人与日俱增，大多数人学习的目的是掌握它的演奏技巧、开发智力、提高音乐修养、陶冶情操、丰富生活、自娱自乐，并能为歌曲编配伴奏，为开展群众文艺活动服务。

现行大多数传统教材专业性很强，不但要学很多教本，而且还需要很长时间，加之求师较难，不能满足自学爱好者的要求，为此，我们编写了《钢琴自学经典教程》。

本教程通过有趣味的练习曲及人们最喜爱的中外名曲，能使自学者由浅入深、科学、规范，系统地学习钢琴基本演奏方法，提高视谱、视奏能力。同时，还能学习乐理知识、和声知识和为歌曲编配伴奏等。使学生具有一定的自学能力和达到相当全国钢琴考级四级的水平。

本教程得到了首都师范大学音乐系副主任、北京音协钢琴基础教育分会会长、中国音协全国考级委员会考试会考试委员黄眉莹教授的支持、帮助和校正，本教程编写过程中曾得到段秀山、万晓乐的协助，在此特表示感谢。

谨以此书献给：百万学习钢琴的少年儿童、和广大钢琴爱好者以及师范学生（为配合自学，本教程还配有 DVD 教学光盘 2 张，长达 180 分钟讲解示范，由黄眉莹教授主讲）。

万宝柱

2012 年 8 月



作者简介

万宝柱，1944 年出生。中国音乐家协会会员。

音乐教育家。从事键盘教育 38 年。自 1987 年出版了《少年儿童电子琴初、中、高级教程》（并配了由他主讲、演奏的音带、像带以及 VCD），现已多次再版。1998 年随我国钢琴教育委员会代表团出访澳大利亚。本人传记被编入《中国音乐家词典》和《中外名人大典》。另著有《成人电子琴教程》、《钢琴简谱教程》、《手风琴简谱教程》等。万宝柱老师的教学片曾多次在北京电视台播出，深受广大观众欢迎。2003 年教师节在京举办了《万宝柱从教 41 年作品音乐会》《音乐周报》进行了报道。

目 录

基本知识

一、钢琴简介	1
键盘与五线谱、简谱对照	1
二、认识五线谱	2
(一) 谱 表	2
(二) 音 符	2
(三) 休止符	3
(四) 拍 号	3
(五) 常用记号	4
三、基本乐理	6
(一) 音 级	6
(二) 半 音	6
(三) 音 程	7
(四) 调 式	7
(五) 调与调号	8
(六) 和 弦	9
四、演奏方法	11
(一) 弹奏姿势	11
(二) 指法名称	11
(三) 手的基本形状	11
(四) 双肩与手腕	12
(五) 触键方法	12

教程曲目

一、弹奏入门	13
(一) 弹音(非连音)奏法	13
1. 断音奏法的含义	13
2. 断音奏法要领	13
3. 断音奏法练习方法	14
4. 断奏的具体要求	14
5. 乐理知识	14
6. 演奏练习	15
C 键上的练习(3 指断奏练习)	15
回 声(1、3 指练习)	佚名曲 16
月亮出来亮汪汪(1、2、3 指练习)	云南民歌 17
打电话(节奏练习)	佚名曲 17
玛丽的小羊羔	美国儿歌 万宝柱 编配 18
布娃娃弹琴(1、2、3、4 指练习)	18
扬基歌(巩固 4 指断奏练习)	美国民歌 19
多来咪发唆(1、2、3、4、5 指练习)	19
摘棉花的老人	约翰·汤普森 曲 20
和弦游戏	万宝柱 曲 20
劳动号子	中国民歌 21
如意星	德国民歌 22

缪塞特舞曲	巴赫 曲 22
(二) 跳音奏法	23
1. 跳音奏法的含义	23
2. 跳音奏法要领	23
3. 跳音的各类及练习方法	23
4. 跳音奏法的具体要求	23
5. 乐理知识	23
6. 演奏练习	24
右手跳、左手跳(手臂跳音)	埃德纳·梅·伯楠 曲 24
会说话的钟	亚伦 曲 25
雨滴(学习临时升降号)	弗莱希尔 曲 25
进行曲	佚名 曲 26
手腕跳音练习曲	约翰·汤普森 曲 27
有些人(学习调号)	斯蒂芬·福斯特 编曲 27
嬉戏	桑桐 曲 28
中国曲调	民歌 28
跳音奏法练习曲(跳音与半跳音练习手指跳音)	晓乐 曲 29
(三) 连音奏法	30
1. 连音奏法的含义	30
2. 连音的奏法要领	30
3. 连音奏法练习方法	30
4. 连音奏法的具体要求	30
5. 乐理知识	31
6. 演奏练习	31
翘翘板(两音连奏)	吉利特 曲 31
知更鸟	约翰·汤普森 曲 32
池塘里的小鸭(三连音连奏和多音连奏)	33
连音与跳音练习曲	贝尔蒂尼 曲 33
划船曲(非连音与连音练习)	万宝柱 编配 34
对歌(多种弹奏法综合练习)	万宝柱 曲 35
骆驼(分句练习)	万宝柱 编配 36
河畔放牧(小连线练习)	拜厄 曲 37
五月里(连奏练习)	贝尔 曲 38
玩具	李重光 曲 39
旋律	舒曼 曲 40
幽默曲	[奥]莫扎特 曲 41
讨厌的啄木鸟	约翰·汤普森 曲 42
(四) 指法规律	43
1. 指法练习的含义	43
2. 五指练习	43
3. 演奏练习	44
五指练习曲(顺指练习)	44
小榔头(扩指练习)	哈农 曲 45
缩指练习	46
穿、跨指练习	46
视谱歌	刘永海 词曲 大咏 伴奏奏 47
小号与铜鼓(重复音换指、长音暗换指, 轮指练习)	万宝柱 曲 48

钢琴指法练习曲（指法设计）	万宝柱 曲 49
集 市（灵活五指练习）	C·古利特 曲 50
跳音与连音练习曲	车尔尼 曲 53
《惊愕》交响乐中的行板	海 顿 曲 54
(五) 基本节奏练习	56
1. 节奏在音乐中的重要性	56
2. 演奏练习	56
基本节奏练习（节拍、节奏与速度）	佚名 曲 56
附点四分音符练习	拜 厄 曲 57
罗密欧与朱丽叶（附点二分音符练习）	[意]尼诺·罗塔 曲 万宝柱编配 58
切分音练习	车尔尼 原曲 59
小放牛（附点八分音符练习）	河北民歌 60
坐在小山上（三连音练习）	拜 厄 曲 61
路边有只野鸭子	[俄]约尔丹斯基 曲 62
风笛舞曲	约·塞·巴赫 曲 63
二、演奏技巧	65
(一) 音阶练习	65
1. 音阶的种类	65
2. 学习音阶的意义	65
3. 音阶弹奏要领	65
4. 音阶练习方法	66
5. 具体要求	66
6. 演奏练习	67
C 大调音阶练习	67
a 和声小调音阶练习	67
穿、跨指练习曲	拜 厄 曲 67
G、D、A、E 大调音阶练习曲（音阶指法规律、调号与首调唱法）	万宝柱 曲 68
拜厄练习曲 88（保留音练习）	拜 厄 曲 70
带有升、降号的练习曲	车尔尼 曲 71
小 丑（变音记号练习）	卡马列夫斯基 曲 72
半音阶练习曲	拜 厄 曲 73
秋风和落叶	李重光 曲 75
前 进	布格缪勒 曲 76
(二) 琶音练习	78
1. 短琶音弹奏要领	78
2. 长琶音弹奏要领	78
3. 演奏练习	79
D 大调短琶音练习	79
E 大调长琶音练习（琶音指法设计）	79
荡秋千（短琶音练习）	杜威诺阿 曲 80
双手交替短琶音练习曲	[奥]车尔尼 曲 81
渴望春天（分解和弦伴奏歌曲）	[奥]莫扎特 曲 82
C 大调分解和弦连接	83
a（和声）小调分解和弦连接	83
天使的歌声	布格缪勒 曲 84
费加罗的咏叹调	[奥]莫扎特 曲 86
长琶音练习曲	车尔尼 曲 87

海滨之歌（左手长琶音练习）	[日]成田为三 曲 88
（三）复调练习	90
1.学习复调音乐的目的	90
2.演奏练习	90
在那遥远的地方	青海民歌 王建中 编曲 90
二月里来	冼星海 曲 王震亚 编曲 91
小步舞曲	[德]巴 赫 曲 91
（四）双音练习	93
1.双音的含义	93
2.双音的弹奏要领	93
3.演奏练习	94
双手交替双音练习	94
练习曲	拜 厄 曲 94
双音连奏练习	车尔尼 曲 95
在花园里（双音奏法练习）	玛依卡帕尔 曲 96
啊！朋友再见（半分解和弦伴奏歌曲）	意大利民歌 招翠馨 编曲 97
F 大调半分解和弦连接	98
d（和声）小调半分解和弦连接	99
小步舞曲	莫扎特 曲 99
土耳其进行曲	[德]贝多芬 曲 100
士兵进行曲	舒 曼 曲 102
游 戏（保留音练习）	李重光 曲 103
四小天鹅舞曲	[俄]柴科夫斯基 曲 104
小小狂欢节	L·斯特里鲍 曲 105
黑键上的游戏	大 咏 选编 107
（五）三和弦练习	108
1.三和弦的含义	108
2.三和弦的弹奏要领	108
3.三和弦及转位的指法（一般规律）	108
4.演奏练习	108
C 大调三和弦练习	108
a 小调三和弦练习	109
A 大调三和弦练习（考级基本练习）	109
音阶、琶音、和弦练习曲	万宝柱 曲 110
A 调舞曲	大 咏 改编 111
欢乐颂（立柱式和弦伴奏歌曲）	[德]席勒 词[德]贝多芬 曲 112
G 大调立柱式和弦连接	113
e（和声）小调立柱式和弦连接	113
阿拉伯风格曲	布格缪勒 曲 114
掀起你的盖头来	维吾尔族舞曲 115
马车夫舞曲	新疆舞曲 116
（六）八度及大三奏法	118
1.八度的演奏要领	118
2.大三和弦的演奏要领	118
3.演奏练习	118
万水千山总是情（八度奏法练习）	万宝柱 编配 119
进行曲（八度及大三和弦奏法练习）	大 咏 编配 121

拿波里舞曲	[俄]柴科夫斯基 曲 122
(七) 踏 板	125
1. 踏板的作用	125
2. 强音踏板的使用	125
3. 演奏练习	127
天 鹅	圣·桑 曲 127
瑶族长鼓舞(直踏练习)	章 鸣 编曲 130
友谊地久天长(音后踏练习)	英格兰民歌 132
(八) 装饰音	133
1. 装饰音的作用	133
2. 装饰音的各类及倚音、颤音、波音、回音奏法	133
3. 演奏练习	134
不停息的加洛普舞曲(倚音练习)	L·斯特里鲍 曲 134
D 大调加沃特舞曲	戈塞克 曲 139
颤音与倚音练习曲	车尔尼 曲 142
三、为歌(乐)曲配简易伴奏	144
(一) 编配伴奏的步骤	144
1. 配置和声	144
2. 和弦的连接	145
3. 伴奏音型的设计	146
4. 歌曲伴奏曲例	147
桑塔露琪亚(带旋律伴奏)	[意]科特劳 曲 万宝柱 编配 148
桑塔露琪亚(不带旋律伴奏)	万宝柱 编配 149
我有十个印第安小朋友(大调)	美国儿歌 高天康配伴奏 150
圆舞曲(小调)	[波]肖 邦 曲 152
野玫瑰(带旋律)	[奥]舒伯特 曲 菊黄 改配伴奏 153
摇篮曲(不带旋律)	[奥]舒伯特 曲 154
(二) 略谈怎样为民族调式歌(乐)曲配伴奏	156
中外名曲 15 首	
1. 绣金匾(陕北民歌)	李肇贞 编曲 158
2. 北风吹(舞剧《白毛女》选曲)	谭露茜 编曲 160
3. 快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》)	大 咏 编配 165
4. 庆翻身(组曲《记住祖母的话》之四)	黎英海 曲 168
5. 维也纳进行曲	车尔尼 曲 172
6. 森林波尔卡	卡尔汉斯 曲 176
7. 郁金香	雷契纳 曲 179
8. 圆舞曲	[波]肖 邦 曲 184
9. G 大调小步舞曲(使用踏板练习)	[德]贝多芬 曲 187
10. 夏日泛舟海上	威尔第 曲 190
11. 匈牙利舞曲	勃拉姆斯 曲 192
12. 刺 激	斯科特·卓普林 曲 195
13. 猫之步态舞	[英]戴维·赫勒韦尔 曲 197
14. 火之吻(阿根廷探戈)	200
15. 小奏鸣曲	克列门蒂 曲 202
附: 常用音乐术语	208

基 本 知 识

一、钢琴简介

钢琴的全名称是意大利语 Pianoforte, Piano 是“弱”的音乐术语, forte 是“强”的音乐术语, 缩写是 pf, 简称 Piano。钢琴号称“乐器之王”, 从希腊古代独弦琴、中古时代萨泰里琴、德西马琴、十五世纪克拉维卡琴与哈普西卡琴, 到十八世纪潘他隆琴, 都是钢琴在发展过程中起着重要影响的乐器。

世界上第一架近代钢琴, 是意大利佛罗伦萨乐器制造家克里斯多佛利 (Bartolomeo cristofori 1655—1731) 于 1711 年率先发明的。尽管法国、德国、英国也有人发明, 但钢琴制造史上认为, 克里斯多佛利是近代最早的钢琴之父。

钢琴有 88 键, 它音域最广, 是以手指按键引起琴槌击弦而发声。



三角钢琴

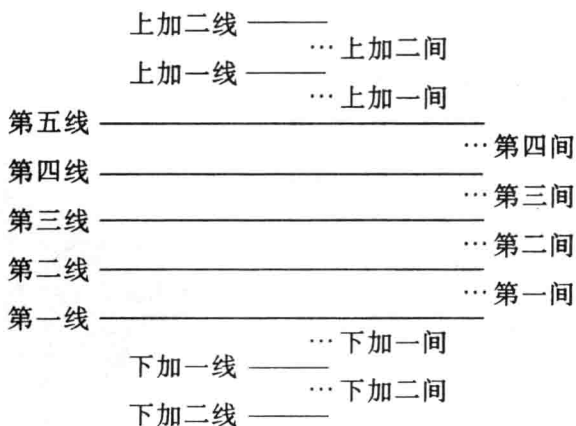
键盘与五线谱、简谱对照

	大字组				小字组				小字一组				小字二组				小字三组														
键盘 (略)																				(略)											
A ₂ ←					中央												→ C ₅														
音名:	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³			
唱名:	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi			
简谱对照	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3			
1=C																															

二、认识五线谱

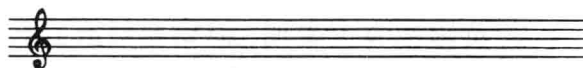
(一) 谱 表

用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫**谱表**。谱表上五条线叫“线”，两线之间的地方叫做“间”，“线”和“间”都是由下而上地计算。

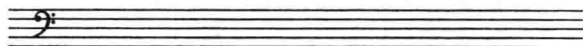


谱号: 谱表左端的 treble clef 叫做高音谱号; bass clef 叫做低音谱号。

高音谱表: 记有高音谱号的谱表叫高音谱表。



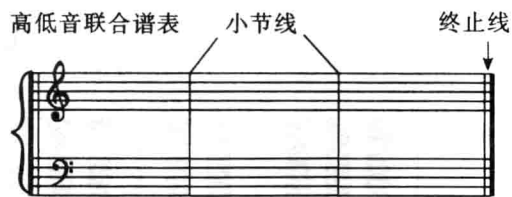
低音谱表: 记有低音谱号的谱表叫低音谱表。



小节: 从一个强拍到另一个强拍之间的部分叫“小节”。

小节线: 用来划分节拍单位的垂直线叫小节线。

终止线: 表示全曲结束的符号, 用双纵线标记。



(二) 音 符

音符是记录音的长短的符号。它是由符头、符干、符尾组成的。有的音符只有符头, 有的只有符头和符干。

○ 符头

..... 符干
..... 符头

..... 符尾
..... 符干
..... 符头

单 纯 音 符

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱写法						
简谱写法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
图示划拍				 或 		
拍数(以四分音符为一拍)	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

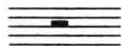
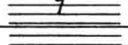
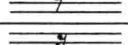
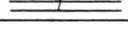
附 点 音 符

名 称	附 点 二分音符	附 点 四分音符	附 点 八分音符	附 点 十六分音符
五线谱写法				
简谱写法	5 - -	5.	<u>5.</u>	<u>5.</u>
图示划拍				
拍数以四分音符为一拍	3 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

(三) 休 止 符

记录不同长短的间断的符号,叫休止符。

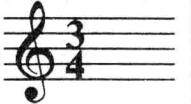
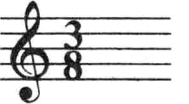
休 止 符

名 称	五线谱写法	简谱写法
全休止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		<u>0</u>
十六分休止符		<u>0</u>
三十二分休止符		<u>0</u>

(四) 拍 号

表示节拍的记号,例如: $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有 2 拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

各种常用拍号

名 称	四 二 拍	四 三 拍	四 四 拍	八 三 拍	八 六 拍
拍号在五线 内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	● 表示强拍	● 表示强拍	● 表示强拍	○ 表示弱拍	○ 表示弱拍

(五) 常用记号

力度与速度标记

音乐中音的强弱程度叫力度。

标记:	<i>p</i>	弱	<i>f</i>	强		渐强
	<i>mp</i>	中弱	<i>mf</i>	中强	(或 <i>cresc</i>)	
	<i>pp</i>	极弱	<i>ff</i>	极强		渐弱
					(或 <i>dim</i>)	

音乐进行的快慢叫**速度**。

标记:	Lento	慢板 (♩=52)	<i>accelerando</i> (<i>accel.</i>)	渐快
	Moderato	中板 (♩=88)	<i>ritenuto</i> (<i>rit.</i>)	渐慢
	Allegro	快板 (♩=132)	<i>a tempo</i>	恢复原速

常用记号

# 升号	b 降号	还原号	延长	V 换气(分句)	连接线
连线	倚音	跳音(顿音)	重音	保持音	下滑音
ms 左手 md 右手	sf、fz、sfz、特强		sp、fp、sfp 特强后即弱		f 个别音加强
Ped. 踏下踏瓣	* 放开踏瓣	8-----┐ 高八度奏唱 8-----┘ 低八度奏唱		con8-----┐ 上方增加重复八度音符 con8-----┘ 下方增加重复八度音符	

指法顺序: (左右手相同)

1 (大指) 2 (食指) 3 (中指) 4 (无名指) 5 (小指)

上波音 下波音 回音 琶音

级进滑音 (刮奏)

震音

颤音

从头反复

记号内反复

D.C. 从头反复到 Fine

D.S. 从% 反复到

反复越过记号

⊕ 反复省略记号:

从头奏至⊕, 然后接结尾

⊕ 结尾

D.C.

%

⊕

⊕ 结尾

从%奏至⊕, 然后接结尾

D.S.

三、基本乐理

(一) 音 级

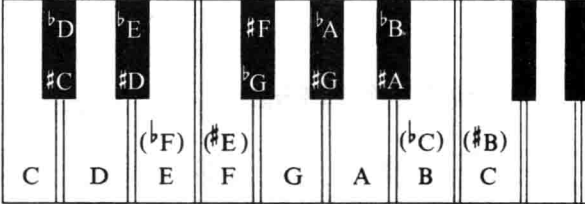
乐音体系中的各音叫音级。

1. 基本音级

七个具有独立名称的音级为基本音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。

2. 变化音级

升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“ $\sharp$ ”升号标明如($\sharp F$),降低半音用“ $\flat$ ”降号标明如($\flat B$)。将已经升高或降低的音还原,用“ $\natural$ ”还原记号标明($\natural F$)。另外还有重升记号($\times$)重降记号($\flat\flat$)。



音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

(二) 半 音

1. 半音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。

2. 全音

两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。

(三) 音 程

在音乐体系中,两个音之间的高低关系叫**音程**。计算音程的单位称为**度**。

从大C调音阶主音“Do”到其他各级音之间所构成的音程是纯音程(或大音程)。它们的音程列表如下:

音 程								
名 称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

度数相同的音程,又因含全音半音的数目不同而有大、小、增、减、倍增、倍减等区别。

先后呈现的音程叫**旋律音程**,同时呈现的音程叫**和声音程**:



协和音程与不协和音程

协和音程	完全协和音程	纯一度 纯八度	音响柔和如一、悦耳
	协 和 音 程	纯四度 纯五度	音响融合、悦耳
	不完全协和音程	大三度 小三度 大六度 小六度	音响融合性稍差,但丰满悦耳
不音协和程	大二度 小二度 大七度 小七度 及所有增减音程		音响不协调、尖锐刺耳

(四) 调 式

若干个音(一般为七个)按照一定关系结合在一起,并以一个音为主音所组成的体系叫**调式**。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。