



创新课堂丛书



教学课堂

氛围营造的艺术

主编 优才教育研究院

Jiaoxue Ketang
Fenwei Yingzao de Yishu



四川大学出版社



Jiaoxue Ketang
Fenwei Yingzao de Yishu

教学课堂

氛围营造的艺术

主 编 优才教育研究院

 四川大学出版社

责任编辑:孙滨蓉
责任校对:唐一丹
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

教学课堂氛围营造的艺术 / 优才教育研究院主编.
—成都:四川大学出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5614-6702-2
I. ①教… II. ①优… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083605 号

书名 教学课堂氛围营造的艺术

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6702-2
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	9
字 数	134 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	19.60 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

前 言

课堂教学是教学工作的核心环节，课堂教学的效果最终决定教学质量。课堂教学的效果不但取决于教师如何教、学生如何学，还取决于一定的教学环境。这里的教学环境包括教学的物质环境和精神环境，这种精神环境就是指课堂气氛。积极的、良好的课堂气氛，会给教师和学生愉悦氛围的刺激，使师生双方精神焕发、思维活跃、灵感迸发；双方在教学过程中情感交融，心理共振，配合默契；使教师教的最佳心理状态和学生学的最佳心理状态相吻合，激发师生潜能的充分发挥，从而较好地完成教学任务。课堂气氛的优劣直接制约和影响师生关系，以及双方信息与情感的交流；直接制约和影响教学过程和结果。著名教育学家乌申斯基说：“没有任何兴趣，而被迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。”因此，营造和谐、愉悦、充满求知欲的课堂教学氛围无疑是提高课堂教学效果的重要环节。

美国著名心理学家罗杰斯说：“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”因此，作为一个教师要十分重视课堂气氛的作用，去创造良好、愉悦的课堂教学氛围，使之成为传授知识、培养情趣、启迪智慧、提高觉悟的催化剂。如何营造一个民主、和谐、活跃、开放的课堂教学氛围，充分发挥学生的主观能动性，让学生时刻充满信心，让课堂始终充满乐趣，激活学生的创新思维，培养学生的创新能力，从而提高课堂教学效果，这是每一位教师应认真考虑并加以解决的问题。

目 录

第一章 教师应具有的课堂教学素养	(1)
第一节 先进的课堂教学理念	(1)
第二节 扎实的专业素质	(4)
第三节 提升人格魅力	(6)
第四节 提高课堂教学管理技能	(8)
第二章 教师应掌握的课堂教学技巧	(12)
第一节 激发学生学习欲望	(12)
第二节 培养学生在课堂教学中的主体意识	(14)
第三节 掌握与学生沟通的技巧	(22)
第四节 以平和的心态育人律己	(32)
第五节 正确处理突发事件	(36)
第三章 教师应掌握的课堂教学导入方法	(45)
第一节 诗词导入, 愉悦心灵	(47)
第二节 故事导入, 愉悦性情	(48)
第三节 音乐导入, 愉悦氛围	(50)
第四节 图片导入, 愉悦情境	(52)
第四章 打造精彩课堂的方法	(54)
第一节 打造精彩课堂对老师的要求	(55)
第二节 打造精彩课堂常用的方法	(56)

第五章 努力营造和谐课堂	(71)
第一节 关爱学生，做到有教无类	(71)
第二节 宽容学生，展现爱的光芒	(80)
第三节 关注学生，做到因材施教	(87)
第四节 尊重学生，培养学生信心	(91)
第六章 有效利用教学条件，丰富课堂教学内容	(112)
第一节 形成独特的教学风格	(113)
第二节 有效利用媒体技术，提高教学质量	(118)
第三节 适当引用材料，拓展学生视野	(123)
第四节 游戏活动，调节课堂气氛	(126)
第五节 巧妙布置作业，巩固教学成果	(129)

第一章 教师应具有的课堂教学素养

教育是培养人的事业，并通过培养适应社会发展要求的人，达到促进社会发展的目的。作为学校教育基本途径的课堂教学，怎样适应现代社会发展的新要求，始终是课堂教学能否成功的基础，它直接影响教育目标的实现。

现代课堂教学中教师应具备哪些素养，既是教师职业的要求，也是时代发展的要求。这一章从课堂教学理念、专业素质、人格魅力和课堂教学管理能力四个方面来探讨这一话题。

第一节 先进的课堂教学理念

教学理念对教师的教学行为具有指导性，先进的教学理念对创设优良课堂教学氛围有至关重要的作用。

教师通过转变教学理念，不断优化自己在课堂教学过程中的角色，尊重学生的主体地位，由教学的主宰者变成学习的组织者、参与者、指导者和探究者。在课堂教学中和学生一起去感受、认识、探索、分析、概括，建立民主、平等、和谐的师生关系，才能形成学生主动探究的优良课堂氛围。先进的教学理念中较为典型的就是教师要勇于打破陈规，敢于接受新的思想，带动学生从不同的角度思考问题，大力提倡学生创新，把学生培养成有创造力的人。

美国心理学家马斯洛认为，创造力是人性的一种基本财富，大家从一出生就具有了，但在社会化的过程中大部分人却不同程度地丧失

了这一基本能力。因此，创造力的火花隐藏在我们每个人身上，只要加以挖掘和培养，都可以得到显露和提高。

对于教育工作者，教育家陶行知在他的《创造宣言》中曾经指出：“教师的成功，是创造出值得自己崇拜的人。”也可以说，教育的终极目的是培养具有创造力的人。

经典案例

姜老师在课堂教学中，总是抓住一切机会给学生提供环境，训练学生的创造性思维。在一次课堂上，为了启发学生利用生活中的原型进行创造发明活动，培养学生的创造力，姜老师首先向学生们提了一个问题：“同学们，你们知道‘叶子’和‘锯’之间有什么联系吗？”

学生们都摇摇头。姜老师便给他们讲起了鲁班发明锯的故事：

鲁班是我国春秋战国时期鲁国的一个木匠。有一天，他到山上去伐木，用来盖房子。那时候还没有锯，伐木只能用斧头砍，不但很费力气，而且非常浪费时间。鲁班砍啊砍，砍累了，就想找个地方休息一下。他看见不远处的草丛中有块石头，就过去搬，好坐在上面。当他的手往草丛里伸的时候，突然感觉被什么东西割了一下，一看，原来是一片叶子把他的手划了一道口子。他觉得很奇怪，一片软软的叶子怎么能割破结结实实的皮肤呢？他摘下那片叶子仔细地看了看，原来，叶子边上有密密麻麻的小齿。于是他又想：这些带齿的叶片可以割破我的手，如果在铁片的边上也弄一些齿是不是就能割断木头呢？想到这里，他飞快地跑回了家，经过反复的实验，终于发明了“锯”。

故事讲完了，学生们禁不住发出赞叹声：“鲁班真厉害！”“要是我也能发明出什么东西就好了！”“我应该向鲁班学习，多动动脑子，说不定就能有自己的发明了。”

姜老师见学生们个个兴致勃勃，便提了几个问题让他们讨论：

(1) 鲁班是怎么发明锯的？

(2) 以往你碰到过类似鲁班遇到的事情吗？如果碰到过，你当时有什么想法？以后你打算怎么办？

(3) 知道下面的事物是人们受到什么启发而发明的吗？

①飞机②闹钟③蒸汽机④照相机⑤轮船⑥可视电话⑦乒乓球



学生们都表现得很积极，对以上几个问题都一一作了回答，也表明了自己的想法，这正是姜老师预料中的。

为了进一步挖掘学生的创造力，姜老师开始让学生动手做了。他给学生们出的题是：请你用两个圆、两个正方形、两个三角形、三条直线（大小、长短可以不同）组成有意义的图形，要求至少做10个。

在让学生们掌握组合法，培养其创造力的时候，姜老师是这样导入的：

“同学们，我们都用过或见过那种后端带橡皮的铅笔，可你们知道它的来历吗？”学生们都迫不及待地想知道，姜老师便讲开了：

画家海曼是一个粗心大意的人，在绘画时，经常把橡皮随处放，由于他放橡皮没有一个固定的地方，所以想用时却不知道在哪里，甚至无法找到。无奈之下，他只好将橡皮拴在铅笔后端，这样一来，只要手中握着铅笔便能够找到橡皮，随时都有橡皮可以使用。有一天，海曼的朋友去拜访他。这个朋友看到拴有橡皮的铅笔，于是就把橡皮和铅笔固定在一起，设计了带橡皮的铅笔，并申请了专利。

讲完这个故事，姜老师就让学生们进行课堂讨论。

(1) 海曼把橡皮和铅笔拴在一起，但没有发明出橡皮铅笔，而他的朋友却做到了，这是为什么呢？

(2) 海曼的朋友是通过什么方法发明了带橡皮的铅笔？

(3) 你从橡皮铅笔的发明中受到什么启发？

(4) 你还能举出多少种通过组合而发明的物品？

接着，姜老师又出了几道题让学生进行课堂操作。

(1) 这里有两个圆、两个三角形和两条直线，它们的大小和长短不同，请你用它们组成一些有意义的图形，看看你最多能组成多少个图形？

(2) 请用6个正三角形拼出10种面积相等、形状不同的图形。

(3) 请大家想一想，音乐可以跟哪些东西组合而变成另一种产品？

(4) 请同学们利用下面事物中的两个事物，进行强制联想，构想出一些事物。

①钢笔②计时器③铲子④沙子⑤电池⑥橡皮筋⑦斧头

案例分析

姜老师通过讲解、提问、讨论等教学方法不断引导学生思考，培养学生的创造力。例如，在讲原型启发法时，他首先通过鲁班造锯这一故事，激发学生的创造欲望；接着让学生进行讨论，启发学生利用生活中的原型，进行创造发明活动；最后让学生动手操作，培养和训练他们的创造性思维。不仅让学生学到了书本上没有的知识，还让学生的创造力得到了很好的锻炼。

创造性思维是一种不依常规、寻求变异、多方探索问题答案的思维形式，是创造力的核心。我们的衣食住行，可以说都是创造、发明出来的。我们在吃一种食物、用一样东西的时候，想得更多的是怎么吃、怎么用，而很少甚至根本不会去想它是怎么来的，是谁创造出来的。久而久之，我们的创造力就慢慢地被磨灭了。因此，我们在教育学生时，不应该死教书、教死书，而应在教学生知识的同时，注重培养学生的创造性思维，挖掘他们的创造力。

第二节 扎实的专业素质

系统、扎实的专业知识是教师上好一堂课的最关键要素，也是进行其他教育活动的基础。所谓“师者，传道授业解惑者也”，没有较高的专业素养，怎能“传道”，怎能“授业”，又怎能“解惑”？清初思想家王夫之曾提出：“欲明人者先自明，博学详说之功，其可不自勉乎？”意思是说教育别人的人要先受教育。教师要有渊博的知识、高深的造诣，要能成为学生的表率，才能让学生心悦诚服地在教师的带领下好好学习，并感受到教师无限的知识魅力，从而产生极大兴趣，成为自己前进的动力。从课前的备课到课后的评语，诸多环节，无不渗透着教师的专业知识，体现着教师的专业水准，显示着教师专业素养的重要性。

功夫在课外。备课是体现教师专业素养的重要一环，著名特级教师徐斌说：“没有备课时的全面考虑和周密设计，哪有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，哪有课堂上的游刃有余。”可



见，备课对顺利完成一堂课以及营造良好的课堂氛围具有举足轻重的作用。

经典案例

一个优秀的教师应该如何备课，如何在上课前做到胸有成竹，著名特级教师徐斌在“解决问题的策略”一课的教学片断中为我们提供了很好的借鉴。

“解决问题的策略”一课的教学重点是如何教会学生解决问题的策略，虽然问题的数量关系不是很复杂，但问题情景中呈现的信息比较多，学生难以理解，需要学生先进行整理，然后选择相关的条件进行解答。徐老师是怎么教学生解决问题的策略的？又是怎样进行数学思想方法渗透的？请看下面的一个教学片段：

师：刚才在解决问题时，在寻找有关条件时要注意什么呀？

生：要注意其中的隐藏条件。

师（点点头）：对，有时候条件还隐藏得比较深。

（出示书上的题目：一个足球 56 元，一个篮球 48 元。我带的钱正好可以买 6 个足球或 8 个排球。一个排球多少元？都买篮球能买几个？）

（学生同桌商量，并进行计算）

师：56 元是一个足球的价格，6 个是足球的个数， $56 \times 6 = 336$ 元，算出来的也应该是足球的钱，怎么又变成是老师带的钱呢？

（学生也急了，争着叙说理由）

师：哦，336 元可以表示 6 个足球的钱，也可以表示 8 个排球的钱，也就是老师带的钱。我们把这样的信息从足球的钱变成老师带的钱再变成买篮球的钱，经过了——

生：转化。

师（继续）：你还有补充吗？

生：336 除以 48 没有学过，但是可以先除以 6 得 56，再除以 8 得 7。

师：好！你回答得真好！老师把掌声送给你！那么，同学们，今天我们学习了解决问题的策略，主要应用了怎样的策略？

生（齐声）：列表。

师：那么，你们觉得用列表的策略解决问题的时候要注意些什么呢？

生1：要注意隐藏信息。

生2：要选择相关信息。

生3：要注意互相对应。

生4：还要注意转化信息。

（学生叽叽喳喳，讨论很热烈……）

案例分析

通过这个教学片断，我们不难观察到徐老师处理这篇教材的艺术。他对教学资源进行了有效的整合，来突破教学重点、难点，并创设了和谐、融洽的学习氛围，激活了学生的思维。此外，通过列表讨论，帮助学生弄清买6个足球的钱与老师所带的钱、买篮球的钱之间的复杂联系。

其实，我们知道“解决问题”的教学目的不仅仅是解决问题本身，也是让学生通过列表、摘录条件及问题的方法来探索与掌握解决问题的一般策略与方法，并且获得情感上的积极体验。掌握数学思想方法才是数学教学的灵魂。在这个课例中，徐老师认真指导学生用列表、画箭头等方法分析信息，课尾还拓展了学生摘录声音信息的策略，巧妙地将数学的思想、方法、解决问题的策略隐藏其中，而对于“转化”“对应”这些数学思想方法则是通过“润物细无声”的引导而渗透的，教师凭借高超的授课艺术把学生的思维引向了一定的高度与深度，让学生轻松学到具体知识的同时拓宽了自己的思维。

第三节 提升人格魅力

老师是教学活动的主导者，其良好的个人修养对营造良好课堂氛围有很好的推进作用，对学生主体性的发挥有直接的影响。因此，教师要努力提高自己的角色魅力，真正做到“学高为师，身正为范”。教师也应该清楚地认识到，虽然教师只教学生一段时间，但教师对他们产生的影响可能是一生！因此，教师更应该拥有高尚的品德、渊博的



知识、健康的心理、健美的体魄，充分发挥自己的角色魅力，教书育人。

教师应该抱着与学生交朋友的心态，去了解他们，帮助他们。想要跨越心灵“鸿沟”，应先模糊年龄的界线。所以，教师应该时刻保持一颗年轻的心，创建以“爱”“信任”“责任”为主旋律的新型师生关系。让学生们知道，教师们认真的时候很严肃，放松的时候很活泼；让学生能够主动地接近教师，这样，“亲其师、信其道”就不是难事了。教师应该方方面面为学生做好表率，多为学生着想，真心实意与学生相处，让学生们心甘情愿走入教师为他们设计的情境之中。

经典案例

“课桌文化”的疏与堵

对于“课桌文化”，老师们并不陌生，好好的课桌，伤痕累累：有刀伤，有笔痕；有外文，有中文；有情书，也有打油诗……真是无所不包，无所不容。我曾经三令五申强调要爱护公物，爱惜自己每天必须使用的课桌，并让学生以《课桌的眼泪》为题目写篇作文，希望唤起他们爱护公物的情感。但是，仍然无济于事，“课桌文化”依然盛行不衰。

我一直在思考，到底应该怎样解决这个令我头疼的问题。一天下班后，在楼下遇见几个清洁工人在疏通下水道，他们正用一根长长的竹片向下水道深处捅去……看到这种情形，我突然想到，疏通要靠“导”而不能靠“堵”，对于“课桌文化”，我何不也来个因势利导呢？

第二天，我走进教室，发现我班的“大画家们”又在课桌上尽情施展自己的才能了。我没有说什么，而是给每人发了一张白纸，让他们用透明胶粘在桌面上。学生们面面相觑，不知道我要干什么。我微微一笑，缓缓道来：“咱们班的‘课桌文化’是全校水平最高、创新意识最强的，也是最有个性的，都怪老师发现晚了，埋没了人才，真是罪过呀。”

学生们一听，哄堂大笑，有几位“画家”有点不好意思了。

我微笑着继续说道：“今天，就请大家在这张纸上尽情挥洒你们的笔墨，把你们想写的写下来，想画的画下来。如果一张纸不够，我再

发。”这两句话说完之后，一向能写善画的学生们都愣住了。过了几分钟，我看他们还没有动静，于是就对他们说：“噢，对了，创作是需要灵感的。这样吧，这项‘光荣而伟大’的工作就等到课后再完成吧。”

过了几天，我惊喜地发现，课桌的白纸上出现了座右铭、山水画、名人名言、体育明星画像等。就这样，在桌面上乱写乱刻、乱涂乱画的问题圆满解决了，我感到无比的欣慰和自豪。

案例分析

面对泛滥的“课桌文化”，这位教师运用逆向思维的办法，终于解决了这个问题，而且收到了预期的效果。需要强调的是，这里所说的“逆向思维”，不是简单的“反其道而行之”，而是对正向思维的创造性发挥。老师所面对的是一个鲜活的个体，对于学生成长中出现的问题，应从科学的角度出发，不拘泥于既成的思维定式，积极地探求解决问题的最有效的方法。教师的人格魅力就在这些方法中体现出来。

当然在正确的思维引导下，一般来说都能收到好的效果。

中学时期是学生成长非常重要的时期，在这个阶段，学生容易偏离正常心理状态，毛躁、叛逆，渴望自由，并且出现“不服管教”的情况。一般的教师遇到这种现象，往往会出现教育方法不得当的情况。他们对学生缺乏足够的尊重和关心，工作方法简单粗暴，致使问题严重化或加大学生“出事”的几率。而一名优秀的教师，则把自己看成学生的朋友而非“对手”，对于暴露出的问题不是忙着呵斥和禁止，而是仔细分析事件的原因、寻求解决方法，懂得遵循叛逆期学生的心理规律，用科学的方法去引导、沟通。显然，要做到这一点，就要求教师站在一个比学生高的位置，提升自己的学识素养和人格魅力，对学生“晓之以理，动之以情”，真正做到以理服人，以情动人，以自己的魅力感染人。

第四节 提高课堂管理技能

课堂管理是教师为了完成教学任务，调控人际关系，和谐教学环境，引导学生学习的一系列教学行为方式。管理好课堂是开展教学活



动的基石，教师必须不断地提高课堂教学管理技能。

教师是课堂管理的核心，教师的专业水平、个人素质、工作能力、教学态度、组织管理经验都直接决定着课堂管理水平。学生既是课堂管理的对象，又是课堂管理的主体。学生的学习目的明确、态度端正、基础知识扎实、学习能力强、行为习惯规范、主体自律管理强，课堂管理自然就规范；反之，则会产生课堂管理混乱。

因此，课堂管理非常重要，它是实现教育目的、确保教学质量的重要手段，关系着学生学习的质量、效率的高低和学校教育教学成果的好坏。在我们的课堂管理中，有人“严”字当头，管理严格，要求学生在课堂上规规矩矩，专心致志，一点一滴必须按老师说的去做；有人“松”字放在首位，管理松散，允许学生上课随便做什么，只要不影响教师的正常教学秩序、不妨害他人的学习、不影响课堂纪律就可以。

课堂管理既不是越严格越好，也不是越松散越好。一名优秀教师在课堂管理上，要准确把握好自己的严格与宽松之度。要打破传统管理局面，使自己的课堂教学收到良好的效果，就需要教师改变管理方法引发质变；要使学生不因自己宽严过度的管理走向一个极端而发生质变，就需要教师把自己管理的宽严置于一定之度。宽严有度的课堂管理会使课堂气氛活跃，教师教得舒畅，学生学得快乐，整个课堂其乐融融，活跃而和谐。

经典案例

在四川成都武侯祠，有云南剑川人赵藩于1902年题的一副对联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”对联既赞扬了诸葛亮执法严谨，审时度势，实事求是，宽严结合的施政方针，也针砭了作者所处时代四川的时政。我认为，作为一名光荣的人民教师，在向学生施教时，也宜借鉴这副对联，把握好“宽”与“严”的度。

太宽，易流于空泛，导致放任自流；过严，则束缚学生的个性发展，走进死胡同。宽严有度，才能使工作大有起色。但是在实际工作中，要真正把握好这个“度”，却并非易事。我初出茅庐、刚登讲台

时，信奉“严师出高徒”，因而时时处处对学生严格要求，几乎达到苛刻的程度。虽然我严于律己，作出行为表率，但终究收效甚微。对纪律、行为的规范，还容易收到良好效果，但学习成绩距离期望值就较远了。欲速则不达，我尝尽了拔苗助长的苦头。经过深入反省，总结经验教训，我明白了，对某些学生，要他们完全掌握教材知识，确实是困难的，于是我把学生分类，区别对待。对学习好的学生，仍然从高从严要求；对学习较差的学生，降低要求。这样一来，反而师生都轻松了。降低了要求的学生，他们也体验到取得成绩的快乐，享受到老师表扬的喜悦，因而学习更用功了，成绩自然有了提高。

即使是课堂纪律，也宜宽严有度地把握。不严，难以组织教学，但是如果学生整堂课都处于高度紧张状态，收效一定不会好。曾经有一次在课堂上，一个男生举手，我问什么事，他答要去上厕所。本来我们有规定，上课时不准去大小便，但我考虑到，他刚才很遵守纪律，看他的表情，似实情，不像捣蛋，我便批准了。下课后，他主动问了我刚才没听到的内容。以后的课，我特别留意这个学生，发现他非常专注，且笔记十分认真，课外他对我也礼貌周全。所以，对学生，在可能的情况下何妨宽点呢？对学生管教宽松一些，他们自己会对自己严格一些。记得一名著名教育家说过：“只有学生有犯错误的权利和机会。”当学生出了错，我们作为老师的，仍然要给予教育，使他改正，我们在引导其改正错误时，应从严要求，从宽处理。这样，学生才会心服口服。

案例分析

如何有效把握课堂的宽与严，该老师给了我们很好的启示。严于律己，对学生要求近于苛刻，很容易造成师生间的隔膜，学生体会不到教师的用心良苦，教师觉察不出学生的想法，很容易使学生产生意义障碍，造成物极必反的局面。但充分给予学生发展个性的空间，也会造成难以管理的局面。

通过这个实例，我们知道只有广泛尊重学生，听取学生意见，给学生的学习创造宽松和谐的环境，这样老师、学生的教和学才能一张一弛，达到事半功倍的效果。



课堂管理的目的是为了学生的学习创造宽松和谐的气氛和环境，是为学生自我驾驭开发潜能服务的。课堂管理应该由双方共同参与，具备强烈的民主性。如果教师在课堂管理方面做到宽严有度，严于律己，宽以待人，广泛尊重学生，听取学生意见，彻底打破传统的课堂管理上教师“一统天下”的局面，那么何愁课堂管理不科学呢？

课堂管理要严而有度，学生“亲其师”，才能“信其道”，对学生严中有爱，严中有度，严中有循循善诱，符合学生身心和谐发展规律的严格，才能让学生接受、认可并遵循。如果过于严格，反而会给学生心理上、行为上、情感上造成一定的压力，使他们欲行则难、行中有怨。“师道尊严”这个“力度”的把握，应该成为新时期教师的一种必备的能力。