

上海戏剧学院曲学研究中心

叶长海 主编

曲学

第一卷



上海戏剧学院曲学研究中心

叶长海 主编

曲学

第一卷

二〇一三年



图书在版编目(CIP)数据

曲学. 第一卷 / 上海戏剧学院曲学研究中心;
叶长海主编. —上海: 上海古籍出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5325-7119-2

I. ①曲… II. ①叶… ②上… III. ①戏曲—文集
IV. ①J8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 254020 号

曲 学

(第一卷)

上海戏剧学院曲学研究中心

叶长海 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

浙江临安曙光印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 34.5 插页 4 字数 622,000

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1,100

ISBN 978-7-5325-7119-2

I · 2778 定价: 98.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

詞係生四子曾見前
雙雞山披單一草
二句較此深以爲
然試用之非不知
人點法也
仙字似上声
寸絲不掛 思堂
極言其窮也時本以
頭巾束便之而敗焉

養你呵。前番兀自有些鮭菜。這幾番只是些淡飯。教我怎生過日子。更過几日和飯也沒有。你看他前日自吃飯時節。百般躲我。敢是他背地裏自買些東西吃。外婆婆。你錯埋克了人。我看這媳婦不是這般樣人。淨恁的等他自吃飯時節和你看他。便知端的。外也說得是。合正是

混濁不分鯁其鯉 水清方見兩般魚

第二十折 自上海

雙調 山坡羊 亂荒荒不豐稔的。年歲遠迢迢不。通曲 山。坡。羊。亂。荒。荒。不。豐。稔。的。年。歲。遠。迢。迢。不。回。來。的。夫。婿。急。煎。煎。不。耐。煩。的。二。親。輒。怯。怯。不。濟。事。的。孤。身。已。衣。盡。典。寸。絲。不。掛。體。幾。番。要。賣。

琵琶記卷二

凌刻麗仙本琵琶記 卷二

《凌刻麗仙本琵琶記》书影

進瓜記

十二齣崔判官添冊酬恩

皆來韻

昆腔

雜扮八金甲士各戴大頁巾穿門神鎧執旛雜扮四判官各戴判官帽穿圓領束帶持筆簿雜扮四玉女各戴過梁額仙姑巾穿宮衣持符節引旦扮天妃娘娘戴鳳冠仙姑巾穿蟒束帶從上場門上天妃娘娘唱

黃鐘 玉女步瑞雲 物命興衰 冥冥最靈神在 韻看

今日辨疑主宰 韻場上設高臺桌椅內作樂天妃娘娘

萬劫修將功行周可憐限到一時休 泉頭破腹誰人問

不是冤家不聚頭 小聖前日着地曹官崔珏 邀請唐天

江流記

第一齣相府門楣招快婿

古風韻

弋腔

外扮殷開山戴紗帽穿氅從上場門上雜扮四院子各戴羅帽穿道袍繫帶帶隨上殷開山唱

仙呂 鵲橋仙 勲隆宰輔 身膺重寄 最喜文明盛

世 韻中場設椅轉 黃閣掌絲綸 當朝第一人 九天瞻化

日 四海樂陽春 下官殷開山 昔爲帥府裨將 今作天子

股肱 人臣之位 至此極矣 但年逾耳順 尚乏子嗣 夫人

胡氏 只生一女 名喚溫嬌 年方二八 未曾擇配 昨日殷

《清乾隆御覽四色抄本戏曲兩種》書影

藕初仁元先生惠鑒 昨日午後汪旭初
汪常惠來詢以胸中所有據言計生旦丑
淨角百餘齣以目下而論尚可專行
唱一曲笛風亦不足指法平常今年五十七
精神不旺即與彼到留漢安歌請伊吹秋
江則各有換唱玩藝亦生疏而臂不出皆由年
次又對伊言及 尊宴有十餘人與學曲能

五種如面昨接未信得惠唐先生惠意今
得安痊深以為慰亦宜先學南曲貴新
之類但能入笛板眼清聲即可教也玉
聲口或宜大或宜則第二層功夫矣滬
上人來云及前月廿六日大世界樂隊以五
為第一來人所與陪座旦家之陳君字鳳鳴
云錫人近日售洋三千餘元所辦振務所我望遠
欲出中補唱自代以月前曲吹笛之莫姓現仍在
滬否若無事些許我可荐與友人也 粟白 初日

《俞粟廬書信集》書影



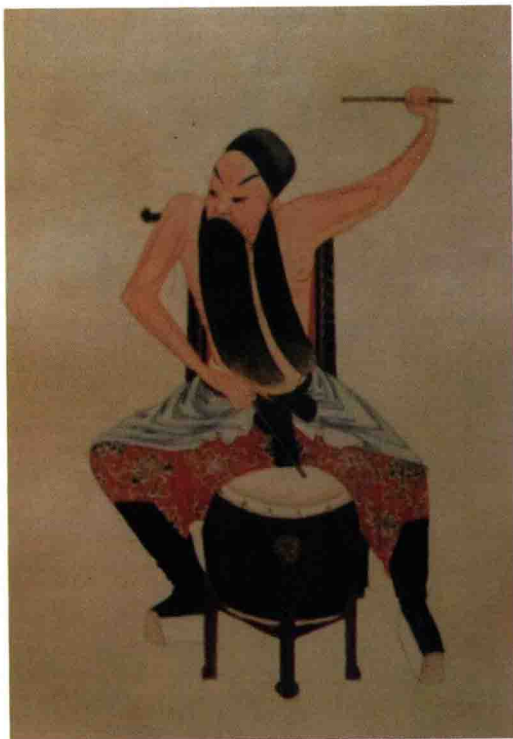
琉球人座乐并跃之图《笠跃》（冲绳县立博物馆藏）



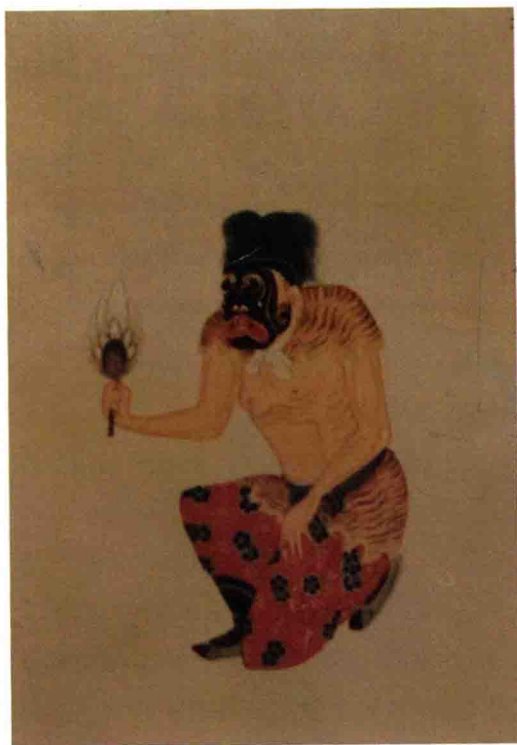
琉球组踊《万岁敌讨》演出图（采自《岛之文化志·组踊》）



《骂曹》之曹操



《骂曹》之祢衡



《掘坟》之小鬼



《掘坟》之庄舟（周）

燕巖集卷之十一

別集

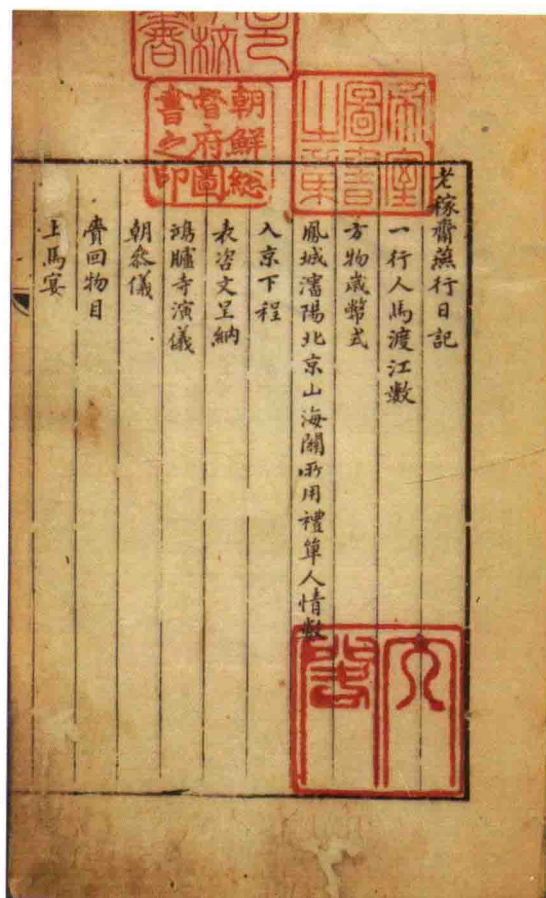
潘南朴趾源美齋 著

熱河日記

渡江錄 江幸未止乙酉自陽
江幸未止乙酉自陽十五日

曷爲後三庚子記行程陰晴將年以係月日也曷稱後崇禎紀元後也曷三庚子崇禎紀元後三周庚子也曷不稱崇禎將渡江故諱之也曷諱之江以外清人也天下皆奉清正朔故不敢稱崇禎也曷私稱崇禎皇明中華也吾初受命之上國也崇禎十七年 穀宗烈皇帝殉社稷明室亡于今百三十餘年曷至今稱之清人入主中國而先王之制度變而爲胡瓊東土數千里畫江而爲國獨守先王之制度是明 明室猶存於鴨水以東也雖力不足以攘除戎狄肅清中原以光復先王之

日記



清初朝鮮使節“燕行錄”書影

发 刊 词

伴随着振兴中华民族文化的时代步伐,《曲学》集刊应运而生。

首先需要回答一个问题:什么是曲?中国文学艺术史上所称的曲,是指一类可供演唱的韵文形式。它的涵义有广狭之分:狭义的曲特指宋元以来的南曲与北曲;广义的曲则泛指历代各种与音乐相配合的文学样式,涉及歌诗、唱词、戏曲的各门各类。

由于曲是一种提供演唱的韵文,故天然地兼有文学性与音乐性两方面的特质。由其音乐性看,曲渊源于上古民间歌谣、乐舞及汉魏清商乐、隋唐燕乐等,在形成过程中,曲还吸收大量词牌音乐和各族各地民间曲调。而从文学体式看,曲与诗词可谓同源而异派,曲在形成过程中亦与诗词不断地交互影响。南北曲与词相近,都是按一定的曲调牌子定格填写的长短句韵文,此外,还有大量齐言的曲,如清代花部戏剧中的曲子以及说唱文学中的曲等。曲在演唱过程中,又表现了它的演出性,这就关涉诸如声乐、舞蹈、表演、剧场等许多演出艺术领域。

曲学作为研究曲的学科,亦历史地形成狭义与广义两种。狭义曲学着重研究南北曲,即元明清三代的戏曲、散曲。广义曲学则研究戏曲、散曲、曲艺、俗曲等许多门类,其考察时间向上直溯上古乐舞,向下则一直延伸到现当代。本刊的宗旨就是要尽可能地包涵有关曲学研究的各个领域,促使本学科研究在向狭义曲学深度开掘的同时,有效地开发广义曲学的研究空间。

纵览曲学行进的历史与现状,已展现在我们面前的研究成果,其内容包罗万象,亦已为我们划出了曲学研究的一些重要方向。这些研究方向大致可分为三个部分。一是对曲的历史研究,旨在探究有关曲的历史面貌及演变轨迹,包括对曲的发生与源流的追溯,对曲的各门类发展史的考察,对有关文献文物的搜集整理等。二是对曲的理论研究,包括对曲的原理、本质的研究,对艺术创作规律的寻求,对曲作家和演唱家艺术创作的品评,对曲的分类形态研究,以及对曲的内部构成的分析研究等。三是对曲的艺术创造技法的研究,包括曲词作法、演唱技巧、歌舞动作设计、曲谱等。我们今天的研究,应该在这许多方面都有新的发现与拓展。

今天,筹划数年的《曲学》终于与大家见面了,敬请诸位专家与读者不吝赐教。深切地期盼曲学界同道对《曲学》热心扶植,共同耕耘我们自己的园圃。

目 录

发刊词	(1)
-----------	-------

曲源考述

中华民族古代图腾扮饰与傩面具论	李 强 (1)
傩与梦——周礼视阈“占梦”身份考证与傩戏源流新论	章军华 (19)
《公莫舞》性质的再认识	戚世隽 (41)
汉唐宫廷“列肆贩卖”戏初探	高 莹 (55)
宋代元宵舞队考	〔韩〕郑元祉 (67)

曲乐探索

论汉魏“乐府体”中的腔词关系	庄永平 (79)
从宫调看金元曲调对宋代词调的传承	王小盾 伍三土 (97)
探寻周德清“务头”之说本义	李 晓 (115)
昆山腔源于吴歌新证	徐宏图 (129)
昆曲传统谱曲技法及其创新——兼谈《邯郸梦》的唱腔设计	顾兆琳 (157)

曲史新说

元杂剧《东堂老》的回回底色	回达强 (167)
复古、性灵与会通——明中叶吴中曲学的兴起	李舜华 (179)
明嘉靖朝的抗倭战争和清传奇中的王翠翘故事	江巨荣 (193)
《牡丹亭》台本《道场》和《魂游》的探究	吴新雷 (225)
晚明著名串客彭天锡考	郑志良 (237)
试论清初文人戏曲活动及与词创作之关系	赵山林 (249)
清代流人戏剧研究——兼论程焜及其《龙沙剑传奇》	张福海 (271)

曲学文献

- 古本《琵琶记》说略 孙崇涛 (305)
- 《清乾隆御览四色抄本戏曲两种》弁言 蒋星煜 (313)
- 《子弟书全集》前言 黄仕忠 李 芳 (319)

域外曲学

清初朝鲜使节燕行路程上所见的商业演剧之形成

- [日] 田仲一成著 岸田利辉译 (333)
- 越南喃传《潘陈传》对《玉簪记》的因袭与改编 夏 露 (361)
- 琉球演艺初识 叶长海 (375)
- 关于唐跃 [日] 板谷彻著 张志凡译 (381)

戏曲图像

- 昆曲美术综述 周华斌 (395)

田野调查

- 论上党民间赛社中的赞词 杨孟衡 (411)

研究述评

- 二十世纪昆曲表演“身段”研究述论 朱夏君 (433)
- 五百年的历史和五十年的书写——再读陆萼庭《昆剧演出史稿》
及若干思考 姚旭峰 (453)

旧籍重刊

- 古乐杂记 罗庸著 马里扬整理 (465)

曲家班社

- 江南曲圣俞粟庐 唐葆祥 (475)
- 明清两代的吴中叶氏曲学家族 周巩平 (491)

曲苑新韵

西邨词曲 郑孟津(遗作) (533)

寸心书屋曲稿 周 秦 (537)

编后记 (539)

《曲学》稿约 (540)

Contents

Foreword

The Studies on the Origin of Qu

The Research on Ancient Chinese Decorative Totem and the Masks of Nuo

..... Li Qiang (1)

Nuo and Dream: The Study on the Identity of Zhou's Ritual "Dream

Interpretation" and the New Theory on the Origin of Nuo Zhang Junhua (19)

The Recognition on the Nature of *Gongmo Dance* Qi Shijuan (41)

The Probing of the Court Performance of "Liesi Fanmai" of Han and Tang Dynasties

..... Gao Ying (55)

The Study on Lantern Festival Dance Team of Song Dynasty

..... [Korea] Zheng Yuanzhi (67)

The Exploration of the Music of Qu

The Dissertation on the Relationship between Words and Tunes of "Lefu"

in Han and Wei Dynasty Zhuang Yongping (79)

The Study of Gongdiao: The Heritage from Cidiao of Song to Qudiao of Jin and Yuan

..... Wang Xiaodun and Wu Santu (97)

The Exploration on the Original Meaning of Zhou Deqing's "Wutou"

..... Li Xiao (115)

The New Proof of the Tune of Kunshan Originated from Folk Song of Wu

..... Xu Hongtu (129)

The Traditional Composing Techniques of Kunqu and Its Innovation:

Also on the Composing of *Dream of Handan* Gu Zhaolin (157)

The New Discussion on the History of Qu

- The Background of Hui of *The Aged of East Hall* of Yuan Dynasty
..... Hui Daqiang (167)
- Retro, Spirit and Integration: The Rise of Wuzhong Quxue at Mid-Ming Dynasty
..... Li Shunhua (179)
- The Anti-Japanese War in Jiajing Ming Dynasty and Cuiqiao Wang's
Story of Legend Qing Dynasty Jiang Jurong (193)
- The Probing of "Daochang" and "Hunyou" of the Stage Script of *The Peony Pavilion*
..... Wu Xinlei (225)
- The Study on Tianxi Peng: The Famous Actor of Late Ming Dynasty
..... Zheng Zhiliang (237)
- The Probing of Relationship between the Literati Opera Activities and the
Words Writing of Early Qing Dynasty Zhao Shanlin (249)
- The Study on the Theatre of Banished Scholars of Qing Dynasty:
Also on Cheng Ying and His *Longsha Sword* Zhang Fuhai (271)

The Literature of Quxue

- The Expounding of Ancient Version of *Pipa Ji* Sun Chongtao (305)
- The Preamble of *Two Operas of Qianlong's Royal Four-color Handwritten Version*
..... Jiang Xingyu (313)
- The Preface of *Complete Works of Zidishu*
..... Huang Shizhong and Li Fang (319)

Quxue Abroad

- The Early Commercial Theater Seen by Korean Envoys on the Way to Yan
..... [Japan] Tanaka Issei (333)
- The Discussion on the Imitation and Adaptation of Vietnamese Nom *Panchen Zhuan*
From *Yuzan Ji* Xia Lu (361)

- The Recognition of Performing Arts in Ryukyu Ye Changhai (375)
About Tang Yue [Japan] Itaya Toru (381)

The Image of Traditional Opera

- The Expounding of Stage Art of Kunqu Zhou Huabin (395)

The Folk Investigation

- The Discussion on the Zanci of Folk Performance Competition in Shangdang
..... Yang Mengheng (411)

Studies and Discussions

- The Dissertation of Kunqu's Performance "Posture" of Twentieth Century
..... Zhu Xiajun (433)
Five Hundred Years of History and Fifty Years of Writing:
The Further Study and Some Thoughts of Eting Lu's *The Performance History of Kunqu*
..... Yao Xufeng (453)

The Ancient Writing Reposted

- The Miscellany of Ancient Music
..... Written by Luo Yong, Edited by Ma Liyang, (465)

Performers of Qu

- Sulu Yu: The Great Master of Qu in South China Tang Baoxiang (475)
Ye's Family of Quxue at Wuzhong in Ming and Qing Dynasties
..... Zhou Gongping (491)

The New Rhymes of Qu

- The Words and Music of Xicun Zheng Mengjin (Posthumous works) (533)

The Music Manuscript of Cunxin Library Zhou Qin (537)

Postscript (539)

Invitation for Contribution (540)