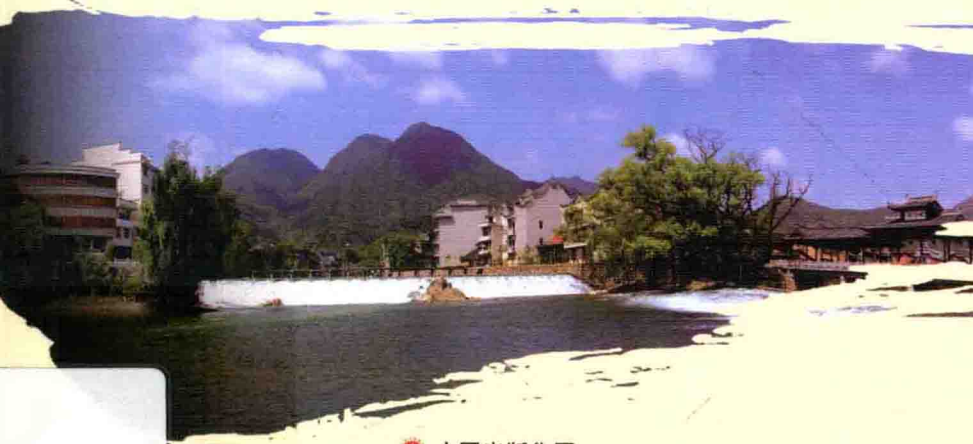




主编 何梅

三溪吟稿

缪煦照◎著



 中国出版集团

 现代出版社

忆昔
主编 何梅

三溪吟稿



繆煦照 著

 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三溪吟稿 / 缪煦照著. — 北京: 现代出版社,
2013. 9

(忆昔 / 何梅主编)

ISBN 978 - 7 - 5143 - 1721 - 3

I. ①三… II. ①缪… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 213129 号

作 者: 缪煦照

责任编辑: 张桂玲

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京荣泰印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 76

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN978 - 7 - 5143 - 1721 - 3

定 价: 200.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

三溪匯西浦
水鄉宜詩畫

癸巳年夏

何少川



福建省委原副书记何少川题

思飄云物外
詩入畫圖中

賀《三溪吟稿》出版

辛卯秋高胡



福建省委原常委、组织部部长高胡题

新米之食造產無忌
宋峻

福建省人大常委会原副主任宋峻题

天行健君子以自強不息地勢坤君子以厚積載物注有入之不也如大地之敦厚柔載也



容萬物厚德者自強生信實以有順利者而利富以友聚自強君子以自強為上而利亦自強

解放军石家庄陆军指挥学院大校张济海题

雙柳居詩箋

壬辰季秋



狀元故里詩聲壯

廊橋水鄉景色幽

賀繆旭照先生《三溪吟

稿》出版

蔡厚示



序

中国古典诗词有悠久的历史 and 优良的传统。但自新文化运动以来，它一直被视为陈旧的事物。其影响日益缩小，即使在知识分子圈子里，懂得旧体诗词的也越来越少。“文化大革命”中，传统诗词一度遭到批判和摧残。尽管如此，广大群众却就在“文化大革命”期间，冲破林彪、江青集团的文网，打破帮八股，用旧体诗词来表现新的内容、新的感情。丙辰清明前后，传统诗词更成了人们的战斗武器，影响日益扩大，在群众中打下了深厚的基础。进入社会主义建设新时期，旧体诗词推陈出新，进一步取得长足的发展，也就是顺理成章的了。

寿宁原先是个文化落后的偏远山区。懂得传统诗词的多是20世纪50年代前后参加工作的老知识分子，而且人数很少。即便是“文化大革命”中学写旧体诗词的“小将”，到1987年寿宁诗社成立时，也差不多都年近半百了。

缪煦照的家乡犀溪，在寿宁山区算是个文化积淀比较丰厚的地方。这环境使青少年时代的煦照有条件接触并学习旧体诗词。是由于兴趣，抑是禀赋？是家学渊源，抑是有高人指点？反正煦照很快地登堂入室，掌握了旧体诗词的格律和写作技巧，又广收博采，读了不少有关

序

书籍，打下必要的知识功底。厚积薄发，融会贯通，他的诗作也日益精进。当他带着作品走上寿宁诗坛时，寿宁诗社的老同志们为他的年轻和作品的成熟而赞叹，也就是很自然的了。

不几年，这位寿宁诗坛新秀被推选为寿宁诗社社长。

毛泽东同志说过：“青年是整个社会力量中的一部分最积极最有生气的力量。他们最肯学习，最少保守思想。”作为一个年轻人，煦照视野比较广阔。他写诗不是为了“藏之名山”，也不只在小圈子里传阅。他自信，敢于把作品拿出去。不但在中国，在美国、新加坡、法国、泰国、菲律宾、澳大利亚等许多国家的中文刊物，都发表过他的作品。他是中华诗词学会会员、福建省诗词学会理事、福建省楹联学会理事，是宁德市文学艺术界联合会第二次、第三次、第四次代表大会代表，出席过中国楹联文化研讨会，当选过全球汉诗研讨大会第五、六届联席会议代表。……他还是美国四海诗社基本社友、泰国全球汉诗诗友联盟会盟友、香港中国国际交流出版社特约顾问编委……他的诗集被国家图书馆、中国现代文学馆收藏。他广泛联系国内外众多诗界名家，把他们的作品引进寿宁来；同时又把寿宁的诗词作品推介出去。通过内外交流，促进寿宁诗歌创作上新台阶。我想，假以时日，这一做法当会取得良好的成效。这是煦照诗社工作的一大特色。

煦照虽是业余写诗，但他写作很勤，甚至以诗为日记。勤写，不但练笔，从而不断提高写作水平，更能锻炼诗人的敏感，迅速捕捉生活中诗的素材，发为歌讴。

因而，煦照的诗不但数量多，而且题材广泛，内容颇丰，常常能言人所未言，发人所未发。

《三溪吟稿》是煦照的第三本诗集，收集了作者2006—2013年的诗词作品近千首。

诗稿以《神六航天壮志酬》开篇，咏唱了改革开放、“八荣八耻”、北京奥运直到汶川抗震救灾和闽东、浙南抗击“桑美”台风，发出了时代的强音；

诗人以深厚的感情，歌颂了廖承志、范式人等革命前辈，赞扬了抗震救灾的先进人物和奥运金牌得主，刻画了湄洲女、惠安女等饶有特色的劳动人民群众形象，描绘出当代人的风采；

作者因工作需要，经常出差、下乡。工作之余，他用自己的诗行，记述所到之处的地方特色、革命遗址、形胜、物产、风情……从各个角度赞颂祖国山川的壮美、物产的丰饶、人民的勤劳和家乡风光的秀丽，抒发了爱国爱乡之情；

另外，还有一些诗作，或记叙作者参加的某一有意义的活动，或抒写友情、亲情，或揭露社会上一些不正常的人和事；

.....

总而言之，这本诗稿的内容是多方面的，真如孔子所说，“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，有它的社会价值。诗稿的出版，是我们寿宁诗坛的又一喜人的成果。

新的历史时代要求文艺表现新的内容，而内容则要求形式与之相适应。千百年来，传统诗词随着时代发展

序

而不断变革、创新。许多大家在这方面做出卓越的成就。在诗词不断嬗变中，传统诗词成了中华民族宝贵的文化遗产。

二十多年的创作实践，煦煦的诗词已渐渐呈现出自己的风格。不过，从这本诗稿中我们可以看出，煦煦仍在探寻新的创作路子，如白话乃至方言入诗等都是。这些尝试是否成熟？是否成功？得经由实践检验其效果。但探索总是有益的，探索精神总是可贵的。我相信，以煦煦勤于写作、勤于探索的精神，定能使他的诗歌创作日臻化境，一定会有更多更好作品问世。

煦煦以《三溪吟稿》行将付梓而问序于我。我披阅诗稿，写了上面这些话。由于本人学识浅陋，未能深入体味诗稿的内涵和写作特点。这些看法是否有当？还望煦煦和各位方家不吝教正。

陈元度

2013年6月23日

自序

朝乾夕惕廿余冬，诗到无人爱处工？
闲把书刊温枕上，时将词赋记游踪。
思飘如梦如歌里，情寄拟人拟物中。
躲进小楼成一统，不知秋月与春风。

*首联、颌联指不论上班、出差或下乡，平均每天看书一小时，隔旬创作几首（副）诗（联）的习惯。颈联指比兴，是中国诗歌中的一种传统表现手法。宋代朱熹认为：“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”如朱庆馀的“洞房昨夜停红烛...画眉深浅入时无？”



序/1

丙戌吟稿

夜行船·神六航天壮志酬/3

横店行（外六首）/3

秦王宫/3

清明上河图/4

大智禅寺/4

江南水乡/4

明清官苑/4

香港街广州街/4

西北行（廿一首）/5

飞赴兰州途中/5

仰望日月山/5

悠游青海湖/5

参观塔尔寺/5

漫步水车园/6

依偎黄河母亲前/6

徘徊中山桥/6

远眺嘉峪关城楼/7

拜谒雷音寺/7

摩挲三危山莫高窟/7

嬉戏鸣沙山月牙泉/8

鸣沙山与小崔合影并题/8

徜徉高昌古城/8

遥望火焰山/8

下五道林坎儿井/9

入葡萄沟/9

沁园春·二道桥大巴扎/9

上天池/10

天山与小王合影戏题/10

登大雁塔/10

钗头凤·高考专业户/11

仿填闺怨词（四阙）/11

- 诉衷情/11
 柳梢春/11
 罗敷媚/12
 一剪梅/12
 钗头凤·侑酒/12
 有感/13
 桑美台风袭浙闽（六首）/13
 苍南/13
 寿宁/13
 福鼎/14
 霞浦/14
 福安/14
 防台抗旱谁能敌/14
 孝敬双亲休等待/15
 诉衷情·双七夕戏咏/15
 外来物种闹中华（二阙）/16
 南乡子·黄顶菊/16
 渔歌子·福寿螺/16
 静夜思/16
 中秋吟/16
 中秋甲坑行（六首）/17
 红军洞/17
 古渡头/17
 洗肠潭/17
 百丈瀑/17
 宋贤墓/17
 红军墓/17
 红色卧底郭汝瑰/18
 丙戌小雪生日思乡而作/18
 小重山·游闽侯石松寺/18
 临江仙·游闽侯万佛寺/19
 读陈旭先生诗词集《天涯芳草》/19
 拜读高胡老师随笔集《华夏纪行》/20
 采桑子·观水上步行球戏咏/20
 踏莎行·应台湾诗人邀品福州小吃/20
 咏福鼎大白茶/21
 诗咏甘国宝/21
 读八荣八耻有感/21
 寿宁赞（五首）/21
 罗城三题/22
 早发洋心街/22
 晨逛烈士陵园/23
 怀诸学友/23
 某歌舞厅见闻/23
 致彭嘉庆先生/23
 致王浩先生/24
 怀邱声权先生/24

丁亥吟稿

- 除夕怀父/27
悼叶于润吟长/27
游紫云庵（七首）/28
 金猴巡山/28
 天犬酣眠/28
 大象迎宾/28
 青狮修真/28
 海豚戏日/28
 五老观太极/28
三朝国丈独孤信/29
怀父/29
游泰伯庙口占/29
游罗源湾/30
游天然寺/30
八闽娇女赛天仙（七阕）/30
 广寒枝·湄洲女/30
 踏花天·惠东女/30
 锦缠头·罍浦女/31
 浣溪沙·客家女/31
 杨柳陌·畲家女/31
 满院春·高山女/31
 清和风·陈埭女/31
贞丰印象/32
少年游·鳌阳小吃/32

忆多娇·鳌阳小吃（二阕）
/33

- 长相思·鳌阳小吃/33
柳梢青·犀浦食摄/33
品罗阳小吃（三首）/34
 宴桃源·品罗阳小吃/34
 品寿宁小吃（三首）/35
 杂感/36
观太极球表演/36
渔歌子·重九持螯思友/36
榕城侑酒/37
检阅贺年卡有感/37
致祖清兄/37
盼与雄鹰击碧空/37
鳌城留吟/38
景宁畲乡览胜（三题）/38
 戏咏上山头/38
 戏咏飞云峡/39
 戏咏炉西峡/39
临海（三题）/40
 江南大峡谷/40
 江南长城/40
 桃渚古城/40
渔家傲·戏咏温州小吃/41
游温泉公园/41
贺《心路履程》付梓/41

决明子/42

戏赠新疆诗友/42

浣溪沙·敬挽强晓初吟长/42

参加寿宁县鳌阳东部新区

规划协商会感赋/43

江城子·风雪中国/43

风雪中国/44

丁亥除夕祝词/44

戊子吟稿

一斛珠·中国白茶之乡政和
/47

新春团拜会/47

戊子春雪/47

宴瑶池·春节网友聚会/48

元宵谒冰心故居/48

寿宁精神赋/49

少年行/50

离亭燕游·游西山顶/50

风入松·游狮子岩/50

醉琼枝·游八仙冈/51

唐多令·改革开放三十周年
/51

女冠子·盼奥运/51

杏花天影·迎奥运/52

千秋万岁·颂奥运/52

诗咏安溪李氏福清祠/52

游荆山寺/53

天仙子·上巳/53

独倚楼·九峰堂/54

游兰溪诸葛八卦村/54

过阎立本墓/54

谒普宁寺/55

三清山十咏/55

司春女神/55

巨蟒出山/55

猴王献宝/55

玉女开怀/55

老道拜月/56

观音赏曲/56

葛洪献丹/56

神龙戏松/56

三龙出海/56

蒲牢鸣天/56

游兰溪六洞山地下长河/56

卜算子·洋深坑/57

点绛唇·游仙岩/57

酒泉子·仙岩杜鹃/57

一斛珠·横埭行/58

渔家傲·梦龙湖包饺子/58

壶江岛采风/58

壶江十题/59