

主编 徐文涛

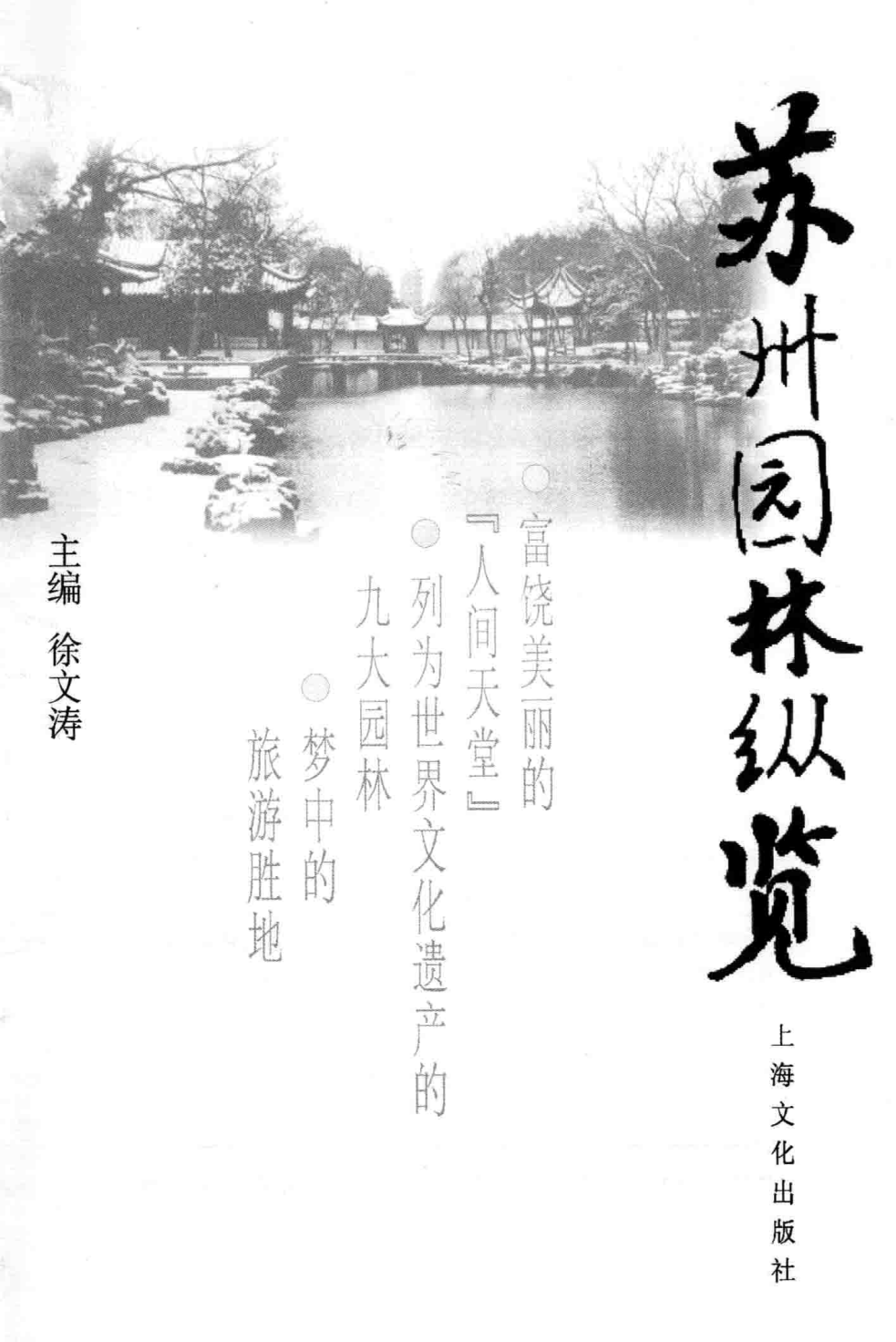
苏州园林纵览

上海文化出版社

○富饶美丽的
『人间天堂』

○列为世界文化
九大园林

○梦中的
旅游胜地



苏州园林纵览

上海文化出版社

○富饶美丽的

『人间天堂』

○列为世界文化遗产的

九大园林

○梦中的

旅游胜地

主编 徐文涛

图书在版编目(CIP)数据

苏州园林纵览/徐文涛主编. - 上海:上海文化出版社,2002.10

ISBN 7-80646-456-5

I.苏… II.徐… III.古典园林-苏州市 IV.K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066178 号

责任编辑:孙 欢

特约编辑:李中法

封面设计:陈 平

彩版设计:周艳梅

苏州园林纵览

主编 徐文涛

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.75 插页 8 字数 272,000

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80646-456-5/TU·14

定价:28.00 元

序(一)

• 罗哲文

苏州,这颗位于长江三角洲太湖之滨的璀璨明珠,远在五六千年以前,就有一支我们的祖辈先民在这里劳动、生息,开发着这块富饶而又美丽的土地。公元前560年,吴王诸樊迁都于此。到公元前514年,吴王阖闾又把城池从方圆5公里扩展为周长47里的大城,迄今已有2516年的悠久历史。在这漫长的岁月里,苏州人用他们辛勤的劳动和聪明的智慧,创造了出类拔萃的物质文明和精神文明,使苏州成为中华民族文明史上人杰地灵、富饶美丽的“人间天堂”,著名的历史文化名城和旅游城市。

园林,集建筑、叠山、理水和动植物配置于一体,是物质文明和精神文明高度发展的产物。苏州最早的园林是帝王宫苑,如吴国的“姑苏台”和“馆娃宫”等等。但由于历史沧桑,这些气势雄伟、规模宏大的园林建筑早已荡然无存。而以东汉时吴大夫笮融建造的“笮家园”、东晋时顾辟疆建造的“辟疆园”为代表的“私家宅园”,则开创了苏州私家园林建筑的先河。由于苏州历代文人辈出,并参与达官贵人私

家园林的规划、设计和建造,再加上技艺精湛的能工巧匠的辛勤劳动,使苏州的造园之风长盛而不衰;明清以来,更是风起云涌,造园之风大盛。据1955年我的恩师刘敦桢先生带领学生在苏州的调查,仍有188座保存完好的园林、宅院,足见其数量之多了。其中的拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、艺圃、狮子林、耦园和退思园,已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界文化遗产名录》。这些艺术瑰宝,已成为全人类的共同财富,难怪曾有人评介苏州古典园林时说:“江南园林甲天下,苏州园林甲江南。”

正是由于苏州园林的长盛不衰,因此在实践过程中,培育了大批的能工巧匠和出现了高水平总结造园经验的专著。唐代雕塑大家杨惠之,有“塑圣”之称;曾负责建造过北京天安门和明十三陵之一的裕陵、有“蒯鲁班”之誉的苏州人蒯祥,明代计成的《园冶》,清末民初姚承祖的《营造法原》,都是著名造园家和古建专著的代表作,迄今仍指导着人们的实践。

近年来,一批对苏州园林、古建筑和文物研究有素的仁人志士,先后组织编写并出版了《苏州古盘门》、《苏州古塔》、《苏州古亭》、《苏州古桥》、《苏州假山》等书,并结集出版了《苏州胜景》一书,受到了人们的称誉。近来,他们又将“苏州造园史略”、“苏州历代主要造园家”、“苏州园林建筑”、“苏州园林小品”、“苏州园林建筑装饰”、“苏州园林室内陈设布置”等结集为《苏州园林纵览》出版,这是一件十分值得庆贺的事。《苏州园林纵览》是研究苏州古典园林的综合性成果,是一部不可多得的好书。它为园林研究人员和

广大读者,又提供了一本精美的读物。余从事古建园林研究 50 多年,读了此书,颇多收益。欣喜之余,略赘数语,书中丰富的内容还请广大读者去品说。

2002 年 5 月于北京

序(二)

• 徐文涛

人们常说：“杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。”一个“美”字，道出了西湖的真谛；一个“胜”字，点出了苏州园林的精髓。“胜”者，我的体会是：一是说苏州园林数量之多；二是说苏州园林之精巧；三是说苏州园林影响之深远。

苏州园林渊源流长。2500多年前的吴王“姑苏台”和“馆娃宫”这些帝王的宫苑，可以说开创了苏州园林的先河。之后的汉晋两代，又产生了令苏州人引以为荣的私家园林，经唐宋元三代的发展，至明清而鼎盛。一时间苏州的寺观属园林、衙署属园林、茶馆酒肆属园林、会馆属园林、私家住宅属园林，层出不穷，争荣斗艳，把三吴大地装点得万紫千红，美不胜收。而住宅属园林，即宅园，由于文人墨客、达官贵人参与造园，采用以少胜多、以小见大的手法，在城市里再现山林野趣。这些集建筑、叠山、理水和动植物配置于一体的住宅花园，可以满足造园者的居、游、览等功能，是人工造的“城市山林”，能使人“不出城郭而享山林之怡”。这些宅园，集建筑构筑、雕刻、雕饰、琴棋书画、陈设布置等等艺术

于一体，成为“综合艺术的博物馆”。这些宅园，小巧玲珑，曲折幽深，处处是景，处处是画，处处是诗，堪称“无声的诗，立体的画”。这些幽静、典雅的宅园，是人们居住、休闲、娱乐、会客和游览的绝佳去处，是人们接受中国博大精深的传统文化熏陶、陶冶情操的理想家园。难怪有人说，世界上最佳人居是苏州园林。这，恐怕是再正确不过的评价了。

由于苏州园林的精美，人们又把那些流传至清末的私家宅园，冠之以“苏州古典园林”的美称。在人们的心目中，苏州园林已经成了园林的“经典”之作，是世界上绝无仅有的造园典范。的确，近 20 多年来，以“网师园”的“殿春簃”为蓝本建造的“明轩”，1980 年在美国纽约大都会艺术博物馆建成，“苏州园林”又先后漂洋过海，出现在加拿大、日本、新加坡等几十个国家和地区，赢得各国人民的赞誉。1997 年，联合国教科文组织第 25 届大会，又一致通过把苏州的“拙政园”、“留园”、“环秀山庄”、“网师园”列入《世界文化遗产名录》，之后，又增补了“沧浪亭”、“狮子林”、“艺圃”、“耦园”、“退思园”5 座古典园林。这样，苏州的 9 座古典园林已被列为世界文化遗产，成为全人类宝贵的文化财富。我参加了联合国教科文组织的两次盛会。当我听到大会郑重宣布苏州古典园林列入《世界文化与自然遗产名录》那铿锵有力的声音时，作为一个中国人，我那颗火热的心剧烈地跳动，我为祖国而自豪，我为祖国而骄傲。我迫不及待地把喜讯传回苏州，传回祖国，愿苏州和祖国人民此时此刻也分享那难以言喻的幸福和喜悦。

苏州古典园林被列为世界文化遗产，又向我们提出了

一个新的要求：竭尽全力管理好、保护好、建设好这些人类共同的文化遗产；进一步继承好、发展好、创新好无愧于伟大时代的苏州园林，把苏州建成独具魅力的新型园林城市。目前，苏州的“创建”工作正如火如荼地展开。随着人们物质文化生活的不断提高，民间又掀起了一股造园热。一批具有传统特色、又有时代特征的“私家庭园”，雨后春笋般地涌现出来，弘扬了中华民族的传统文化，展示出苏州深厚的文化底蕴。

我国著名古建、园林专家罗哲文先生在评价苏州古建、园林时说：“巧夺天工公输艺，园林古建冠中华。”为了总结苏州古建、园林的经验，传播苏州古建、园林的知识和技能，继往开来，继承和发展古建、园林事业，我们先后编写并出版了《苏州古盘门》、《苏州古塔》、《苏州古亭》、《苏州古桥》、《苏州假山》，并结集为《苏州胜景》，受到人们的喜爱和欢迎。近日，我们又编写了这部《苏州园林纵览》。它涵盖了苏州造园简史、主要造园家、园林建筑、园林小品、建筑雕饰、叠山理水、动植物配置、室内陈设布置、园林品题（字画匾对）和被列入世界文化遗产的9座古典园林等，从“纵”的角度来观察苏州园林，力图为读者提供一个较全面了解和认识苏州园林的途径。这样，或多或少能够填补有关苏州园林书籍中的不足。倘读者能从中领悟到苏州园林深厚的文化内涵，区分出苏州园林和其他公园、园林的差别，进而喜欢苏州园林，热爱苏州园林，保护苏州园林，那么，我们的目的也就达到了。我作为主管苏州园林和绿化的管理者，殷切地期望广大读者能加入到苏州园林的保护和管理的行

列中来,而《苏州园林纵览》则正好为他们提供了一方园地,故乐以为序。书中况味,尚待各方人士评述。

2002年6月于苏州

目 录

序(一)——罗哲文(1)

序(二)——徐文涛(1)

苏州造园史略——雍振华(1)

苏州历代主要造园家

一、东晋顾辟疆——钱玉成(50)

二、唐代白居易——钱玉成 马晓茵(53)

三、北宋苏舜钦——钱玉成(60)

四、北宋朱冲、朱勔——雍振华(65)

五、南宋范成大——钱玉成(66)

六、明代 祥——张志新(70)

七、明代王献臣——钱玉成 马晓茵(73)

八、明代文徵明——马晓茵 钱玉成(82)

九、明代文震孟、文震亨——马晓茵 钱玉成(89)

一〇、明代计成——钱玉成(96)

一一、明代周秉忠——卜复鸣(101)

一二、清代张涟、张然、张熊——雍振华(103)

一三、清代戈裕良——马祖铭(104)

一四、清代姚承祖	雍振华(105)
一五、现代周瘦鹃	钱玉成 王小洪(107)
苏州园林建筑	马祖铭(111)
苏州园林小品	何大明(140)
苏州园林建筑装饰	李金明、钱玉成(174)
苏州园林的室内陈设布置	左彬森(216)
苏州园林品题的文化艺术价值	曹林娣(253)
苏州园林的叠山理水	林锡旦(288)
苏州园林的动植物配置	卜复鸣(304)
列为世界文化遗产的苏州古典园林	
一、拙政园	方佩和(319)
二、留园	钱勤学(341)
三、狮子林	陈 中(354)
四、网师园	钱勤学(367)
五、沧浪亭	钱勤学(376)
六、艺圃	钱勤学(388)
七、耦园	刘金德 卜复鸣(398)
八、环秀山庄	张志新(404)
九、退思园	张志新(413)
苏州风景名胜区的古典园林	
虎丘山上的拥翠山庄	高云根 吴春秋(421)
后记	崔晋余(427)

苏州造园史略

• 雍振华

苏州园林,名扬中外。这不仅因为苏州现今保存的古园为数众多,更是由于这里造园的历史极其悠久。从文献记载中可以看到,苏州最早见诸史籍的园林,出现在春秋吴国营建阖闾大城之前,距今已有 2500 多年的历史。自此之后,造园活动几乎一直绵延而不绝。尤其是在唐宋之后,历代都有许多文人、官宦因向往这里的山水秀丽、物产丰富、经济繁荣而到此定居,从而带动了当地园林建设的发展。时至明清,不仅“吴中豪富,竞以湖石筑峙奇峰隐洞,凿峭嵌空为绝妙”,就是“闾阎下户,亦饰小山盆岛为玩”。(黄省曾《吴风录》)在如此普遍的造园之风的影响下,不仅当地园林数量激增,同时也促使造园艺术日臻完美。有人以“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”来赞美苏州的园林艺术(陈从周《清雅风范——苏州园林鉴赏》),实非过誉之词。

作为一种文化的载体,园林的生成与发展,需要有与之相适应的经济和文化环境。从我国古代园林发展的历史看,凡造园活动兴盛的地方,一般都有优越的自然条件、良

好的物质基础及深厚的文化渊源。而这在苏州的社会演进中,始终未曾或缺。苏州自春秋吴国在此筑城建都,由于城市选址合理、规划适宜,加之以后的社会发展进程未受到大规模战乱的影响而衰落或移址重建,故在漫长的历史演变之中,城市位置和格局基本没有太大的改变。而当地优越的自然环境和气候条件,又使经济水平得以不断提高。在这样的经济、文化背景下,园林发展具备了稳定和坚实的基础。从有关的史志统计,自春秋吴国营建宫苑以来,著名的苑园可以千数,而且广泛分布在吴地城乡,至于仅凿一池、点数峰、蒔栽几株花木的府宅小院,更是多不胜数。正是这千百年来极其普遍的造园实践,才使苏州的园林艺术趋于成熟。因此,回顾一下苏州园林发展的历史,对于加深理解苏州古典园林艺术,会带来一定的帮助。

一、东吴大地的史前文明

园林的出现和发展,与经济和文化的积淀有着密切的关系。从苏州的历史演变看,此地的文明起源极早。虽然见诸史料的吴地历史,开始于商朝末年,但近代考古的成就,却为我们述说:早在一万多年前的上古时期,这里就有了人类活动的足迹,而且在当地居民几千年的不懈努力之下,造就出了文明程度极其发达的史前文化。之后苏州的发展,尽管并不完全承袭这一上古文明,但造就了上古文明的自然环境,同样孕育了后来的苏州经济和文化。因此,在叙述苏州园林发展历史之前,也需对此作一扼要的介绍。

数亿年前,我国东部的长江下游一带,曾是一片荒凉沉

寂的华夏古陆。到一亿五千万年前的燕山运动时期,地壳的断裂、褶皱以及岩浆的喷涌,造成了苏州西部无数的山峦。到距今 300 万年前的第四纪,地壳缓慢下沉,形成海湾与群岛。随着长江日复一日地夹带着大量的泥砂在此沉积,逐渐将海湾围截成众多的湖泊和洼地,形成了最初的太湖及周边大片的冲积平原。由于这里地处温带,气候温和、雨量充沛,得天独厚的自然环境和气候条件为人类的繁衍生息奠定了基础。

考古学的成就告诉我们,在距今大约一万年前的旧石器时代,太湖中的三山岛上就有了人类活动。到距今 7000 年前后,当地进入新石器时代。之后最初的 1000 余年间,因气候暖湿、海平面相对稳定,使这里的“马家浜文化”得到了迅速的发展。水稻的种植、家畜的驯养,也自此开始。定居生活促进了建筑的发展,当地出现了以矩形平面为主、间有圆形平面的住宅,墙中用木柱,外包泥墙,并经烧烤硬化,以提高其防雨的性能。许多木构件已普遍采用榫卯技术。屋顶由芦苇、竹席和草束构成。此外,还有不少防潮、排水措施,以适应南方水乡环境。大约从距今 6000 年起,气候出现了较大的变化,海平面也时有波动。特别是距今 5400 年前后的低温期形成的大片湿地,严重影响了人们的生活,从而使继“马家浜文化”之后“崧泽文化”的发展受到制约。距今 5200 年以后的千余年间,自然条件再度好转,这里的居民创造出了文明程度非常高的“良渚文化”,成为太湖流域新石器文化的鼎盛时期。此时不仅生产力水平较以前有了大幅度的提高,而且宗法礼仪制度也已经完备。当时遗

留的墓葬中,让后人看到了十分丰富的随葬器物,大量出土的随葬玉器,反映了当时已达到了相当高的制玉水平,而死者多寡不一的殉葬品,则说明社会等级区分也极其明确、严格。然而“良渚文化”在距今约 4000 年前后,却突然中断了。有人推测,这是由于自然环境突变所致。当时气候变冷,发生了空前的大洪水,致使太湖平原水位抬升,淹没了低地,几乎给这里的居民带来了灭顶之灾。于是人们不得不背井离乡,远走他方,其中的主流文化融入了中原华夏文明的大潮之中。

在距今 3700 年前后,洪水终于退却,气候也随之好转,远出避难的人们逐渐返回了远离的家园。虽然曾经辉煌一时的“良渚文化”受此灾变,而难以在短期内得到恢复,但回归的居民却带回了周边甚至中原地区的诸多文化因素,形成了当地的“马桥文化”。大约在公元前 11 世纪,北方周族的一支,南下太湖流域,与当地的居民结合,共同整治水系,恢复生产,建立国家,这就开始了记载中的吴国的历史。从殷商晚期到春秋中叶的数百年间,吴国尚未完全从洪水造成的灾难中摆脱出来,因此,经济、文化的发展,远远落后于中原许多诸侯国家,以致长期以来只是一个僻处于长江下游默默无闻的蛮夷小国而已。

二、壮丽宏伟的吴国宫苑

按史书记载,吴国形成于殷商末年。当时居住在我国西北的周族,在其首领太王古公亶父的领导下,已日渐壮大。古公之子泰伯、仲雍,为让他们的侄儿昌(后来的周文

王)能顺利继承周族的统治权,便离开中原,结伴南下,到长江下游太湖流域一带,与当地的土著居民一起建立了部族国家,号称“勾吴”,并在今天的无锡梅里,筑城作为都邑。经5世在周章时,周族武王终于覆亡了商朝,在中原建立了姬姓周王朝。因怀念泰伯、仲雍的让国之义,封周章为“吴伯”。此后又经历了15代的传承和发展,到寿梦时(公元前585—公元前560年在位),国势逐渐强大,自称为“吴王”,并开始出访北国及荆楚,密切了与各诸侯国间政治和文化的交往,正式步入春秋诸侯争雄的行列。又四传至阖闾时(公元前514~公元前495年在位),吴国已进入了鼎盛时期。为能争霸中原,需要有一座与强国地位相适应的宏伟都城,而旧有的梅里,因“城郭卑隘,朝市粗立”,难以进一步发展,于是阖闾听取了伍子胥“立城郭、设守备、实仓廩、治兵库”的建议,决定迁都,选址在姑苏山东南相,即今苏州城的位置,兴建起了一座规模宏伟的阖闾大城,奠定了之后苏州城的基础。在以后的2500余年间,这里就成了太湖流域地区的经济、文化中心。

我国滥觞时期的苑园,还只是一种农、牧业生产的设施,它的出现应在由游牧向定居转化之后。而吴地居民农耕生产的形成,可追溯到新石器时代的初期,但由于缺乏相应的实证史料,故难以断定当时是否也已有了类似于苑园的生产设施。随着社会的发展,苑园也逐步由生产设施向游娱乐场所转变,甚至与宫殿一样成了强国地位的象征,所以在春秋时期,各诸侯国间竞相以“美宫室”、“广苑囿”来夸示。而此时江南地区经济、文化的逐渐发展,已使春秋后期