

华夏文库
儒学书系

魏晋风度 竹林七贤

申祖胜 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

魏晋风度

竹林七贤

申祖胜 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋风度：竹林七贤 / 申祖胜著. — 郑州：中州古籍出版社，2014.5

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4709-7

I. ①魏… II. ①申… III. ①竹林七贤 - 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045404号

华夏文库
魏晋风度



总策划 耿明新 郭孟良

责任编辑 李颜奎

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 曾晶晶

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧红(执行)

出版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经销 新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2014年5月第1版

印次 2014年5月第1次印刷

开本 960毫米×640毫米 1/16

印张 8印张

字数 60千字

印数 1-3000册

定价 20.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 任诞七贤竹林游

- 1 “竹林七贤”自何起? 3
- 2 名士风流各颖异 9

二 魏晋清谈说三玄

- 1 忽觉人生如朝露 33
- 2 辩名析理清谈玄 39
- 3 名教自然两纷争 45

三 竹林玄学崇自然

- 1 “越名教而任自然”
——嵇康思想介绍 52

2 由儒归庄	
——阮籍思想介绍	69
3 称情则自然	
——向秀思想介绍	87
4 情之所钟，正在我辈	
——余论其他四贤思想	92

四 可叹风流只余韵

1 名士交游与门阀士族	100
2 风流自此绝?	105

五 荒诞是非任评说

1 何谓魏晋风度	112
2 魏晋之后，再无名士	114

小知识目录

竹林精舍	6
叶梦得	7
山阳城遗址	7
竹林寺	8
“竹林七贤”遗迹	27
典午之变	27
曹髦	28
钟会	28
楚汉之争	29
毋丘俭	29
郭象	29
杜康	30
王衍	30
陈子昂	38
王敦	38
曹嵩	44
支道林	44

董卓	49
郑玄	49
养生	66
《二十四孝》	67
《古诗十九首》	67
礼乐制度	68
琴瑟	68
孙登长啸台	85
百家岩	86
刘伶像碑	96
王烈泉	96
嵇绍不孤	97
嵇山亭及碑	97
鹤立鸡群	108
江左自有管夷吾——王导	109
陶渊明	109
乾隆与真趣亭	121
谢道韞	121

一 任诞七贤竹林游

像一阵风，早就吹过了，却让整个大地保留着对它的惊恐和记忆；像一阵雨，早就淋落了，却在整个文明史上镌刻了一段轻灵和悠扬。

这个时代就是魏晋。文明史上的这百年是中国政治上极混乱、社会上极苦痛的时代，然而却又是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。这是一个乱世，出现过一批名副其实的铁血英雄，播扬过一种烈烈扬



《秋船清嘯图》

盛懋绘，立轴，绢本，设色，上海博物馆藏。从图中逸士的形象看，可能是魏晋时“嗜酒能嘯”并善鼓琴的“竹林七贤”之一阮籍的写照

扬的生命意志，它曾使那极冷僻的陋巷荒陌，也因震慑、崇拜、窥测、兴奋而变得极其有神。只是，这并不能显示这段文明的精华与全部。真正能代表这段历史，并为后人所铭记的是它的名士风流。

谈名士，中国历史上不乏其人，然而却都不能超越魏晋。魏晋名士的永久魅力，也许就在于他们将中国传统文化中“道优于器”和“得意忘言”的高深哲学理念演绎成了一种具体而不朽的生命体验。于是，那种放荡不羁、潇洒飘逸、旷达超远、笑傲人生的气质也就不仅能成为一种历史过程，更成为了一种审美呈现。它像是一面镜子，能够照出我们心灵深处的所有尘埃，让那纠缠于现实利益的心可以重新荡涤，并得到净化。

1. “竹林七贤”自何起？

汉末魏晋时期，“好名”成了士林风尚，出现了所谓名士现象，而它实则是重名社会的产物。汉代自武帝起，逐渐确立了一种察举、孝廉制度以征召官吏，乡党、郡国以至京师对于人格的品评、品藻非常重视。由于汉末反宦官集团政治斗争的需要，在官僚士人集团中渐渐形成了一种“清议”势力，他们以风谣、韵语形式对人物加以品评，形成了一种强大的舆论力量。

清谈的兴起，大抵由于东汉末年党锢名士遭到政治暴力的摧残与压迫，因变其具体评议朝廷人物任用的当否，而为抽象玄理的讨论。这是一群避祸远嫌、消极不与其时政当局合作的人物，“竹林七贤”正是此中代表。他们有别于汉末和正始名士，离现实政治更为遥远，一意追求生命在长天大地下的自由与奔放。他们放浪形骸、琴瑟为友、吟啸山河、声鸣天外，是一群由性的人。

“七贤”之名，最早出现在东晋孙盛作的《魏氏春秋》里，指的是阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七个人，因为这七个人曾经一块儿在河内山阳（今河南修武）居住游览、饮酒谈乐，因此

就得到了“七贤”之号。

“七贤”的前面何以冠有“竹林”二字？一般人大概都是根据《世说新语·任诞》中有关他们“常集于竹林之下，肆意酣畅”的记载，把“竹林”理解为普通的竹子林。

历史学家陈寅恪先生独标新义，他认为“竹林七贤”是先有“七贤”而后有“竹林”。“七贤”所取为《论语》“作者七人”的事数，实与东汉末年“三君”、“八厨”、“八及”等名同为标榜之义。迨西晋之末，僧徒比附内典外书之“格义”风气盛行，东晋初年乃截取天竺“竹林精舍”之“竹林”二字加于“七贤”之上。至东晋中叶以后江左名士孙盛、袁宏、戴逵等人遂著之于书（《魏氏春秋》、《竹林名士传》、《竹林七贤论》），而河北民间亦以其说附会地方名胜，如郭缘生《述征记》所云：“白鹿山东南二十五里，有嵇公故居，以居时有遗竹焉，盖谓此也。”这都是因为不明白“竹林七贤”名称的由来所作的附会。

这个说法得当与否，我们且不管吧！无论如何，“竹林七贤”的称呼，是在距离七人生活不远的年代就流行开了，这是事实。从今天遗留下的一些南朝画像砖上，我们可看到这几个人物并列的图像，把他们当作一种反抗的“群像”看，应该没有大问题。

“竹林七贤”是作为一个群体而为后人所熟知的，其实他们性情各不相同，思想与行为方式也各有差别。宋代的叶梦得在《避暑录话》里曾经评论这七人说：

七人如向秀、阮咸亦碌碌常材，无足道，但依附此数人以窃声誉。山巨源自有志于世，王戎尚爱钱，岂不爱官？故天下少定皆复出，巨源岂戎比哉！而颜延之概黜此二人，乃其躁忿私情，

非为人而设也。唯叔夜似真不屈于晋者，故力辞吏部，可见其意。又魏宗室婿安得保其身，惜其不能深默，绝去主角，如管幼安则庶几矣。阮籍不肯为东平相，而为晋文帝从事中郎，后卒为公卿作《劝进表》，若论于嵇康前，自宜杖死。

叶老说的不免有些火气。他用政治标准来衡量七人，这样就只有嵇康最值得称道了，其余六人就不免有或大或小的瑕疵，特别是向秀和阮咸就差不多是狗尾续貂了。这样看来，叶梦得的评断就不免有失公正。其实这七个人，尽管秉性各异，不过还是有一个共同的地方，那就是在个性的抒发和伸张上，他们是一点也不愿含糊其辞的。在以儒家礼教为主导的社会中，他们实在是凭着那由性放浪得来的真性情而相互吸引，聚到一块儿的。

“竹林七贤”的名声极其显赫，但相关的记载却相当零碎，我们综合各项材料来看，大体可以知道，七贤的林下之游主要在正始中期至正始十年（249年）高平陵之变前的那四五年时间。此后，政治形势骤变，一方面迫于压力，阮籍一改其退避的态度，出仕为司马懿的从事中郎，已无暇与诸贤悠游于林下，从事中郎又参与机密，也不便于和嵇康等人私下交往；而山涛又和司马氏有亲戚关系，他大约在司马氏为辅军大将军、掌握了中央实权的嘉平三年（251年）或稍后些便重新出仕了，应该也无从作林下之游了。他们都不像中散大夫嵇康那样可以不干什么公务。

“竹林七贤”中以阮籍、嵇康、山涛为主要人物，其余四人算是加盟者。山涛为河内怀县（今河南武陟）人，嵇康寓居山阳（今河南焦作、修武间），二人同属一郡，相去不远，往来很方便。“竹林七贤”的发育就始于他们（以及吕安）的交往，稍后阮籍加入。三个人当中，

嵇康年纪最轻，也最活跃，竹林之游以他为核心，所以山阳便是他们常欢聚的地方。七贤之一的王戎后来回忆说他与嵇康居山阳二十年，未尝见其喜愠之色，应该可以认为山阳便是“竹林”的所在。

其实，所谓的林下之游，只宜理解为诸贤曾在山阳嵇康隐居处的竹林以及其他地方有过若干次著名的聚会，喝酒清谈，一时名声很大，而非整日呆在一起。他们之间保持着某种高雅的默契，只是并非每次聚会七人全到，也不是只有这七人才有资格加入，有时也有其他人，如吕安，但范围基本确定。

高平陵政变后，七贤星散，三巨头中只剩下嵇康仍处在原来的状态之中，这时追随他的是向秀和吕安。此时，理论的讨论已趋于淡化，重点转向了实践。史书记载嵇康尝采药游山泽，会其得意，忽焉忘返。他还亲自锻铁铸剑，当然目的只在于“收其余利，以供酒食之费”。铸剑乃是学道的分内之事，道士认为好剑也有种种特异功能，如渡江涉海时可避蛟龙，平时也可防身去害。嵇康既热衷于采药服食以养生，他铸剑的意义也就不言而喻了。向秀经常充当他锻铁铸剑的帮手，他们不仅在山阳旧宅附近铸剑，也在洛阳从事于此。后来，形势渐变，司马氏代魏称帝，嵇康也因不从于当权，被杀了，“竹林七贤”至此便完全散落了。

小知识◎竹林精舍

古印度佛教著名寺院，汉语音译“迦兰陀竹园”。据说释迦牟尼佛成道之后，四处奔波宣扬教理，跟随弘法的弟子常有数百人。他们没有固定休息的地方，白天在山边、树下

学道，晚上在颓垣、破屋住宿。而竹林精舍是佛教史上第一座供佛教徒专用的建筑物，它也是后来佛教寺院的前身，计分十六大院，每院六十房，更有五百楼阁，七十二讲堂，是佛祖宣扬佛法的重要场所之一。另外，我国的道教也有同名建筑。

◎叶梦得

叶梦得（1077～1148年），宋代词人。字少蕴。苏州吴县人。绍圣四年（1097年），登进士第，历任翰林学士、户部尚书、江东安抚大使等官职。晚年隐居湖州弁山玲珑山石林，故号石林居士，所著诗文多以石林为名，如《石林燕语》、《石林词》、《石林诗话》等。绍兴十八年卒，年72。死后追赠检校少保。在北宋末年到南宋前半期的词风变异过程中，叶梦得是起到先导和枢纽作用的重要词人。作为南渡词人中辈分较长的一位，叶梦得开拓了南宋前半期以“气”入词的词坛新路。

◎山阳城遗址

位于河南焦作市区东南2公里处，气势宏伟。据《郡国志》载：周文王子蔡叔监殷食于河内、山阳。春秋时长信侯又居此。《史记》云：秦长信侯嫪毐于山阳之地居之。《后汉书》记载有：魏黄初元年，以河内山阳邑万户奉汉献帝为山阳公。从以上记载看，“山阳”之名，最少在战国时代应有。因此，

山阳城很可能建于商周时期，经过秦、西汉，到东汉晚期献帝被贬封“山阳公”而名声大震。

◎竹林寺

在河南辉县吴村镇鲁庄一带，有“竹林七贤”活动的遗迹，现在村北的竹林寺，即是后人为纪念“竹林七贤”建的祠寺。寺院中殿里供奉有七贤像。院中的几通残碑，依稀可见“竹林七贤”之类的记载。在寺院西南有一泉，即是竹林泉。酈道元《水经注》云：“庙南又有一泉，东南流，注于长泉水。”即谓此泉。