

王勉绘画艺术

Wang Mian's art of painting

江苏美术出版社

1998

J221
20149

王勉绘画艺术

 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王勉绘画艺术 / 庄天明主编. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5344-5977-1

I. ①王… II. ①庄… III. ①版画—作品集—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107394号

出品人 周海歌

主 编 庄天明

副 主 编 薛 明 王苑琛

责任编辑 郑 晓 樊旭颖

装帧设计 邱雪峰 张 君

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

特别铭谢 朱 葵 章文熙 周文祥 酆 方 徐春宏 杨文涛
姚 苏 卢卫星 邵凤歧 方 林 谢 益 黄金都
邹国强 杨康健 丁逸星

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 19

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5977-1

定 价 198.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可自向承印厂调换

目录

序一 值得骄傲与纪念的王勉	朱 葵	3
序二 德艺双馨 值得铭记	章文熙	5
德艺双馨 允为典型		
——王勉人品、画品综述	庄天明	11

王勉绘画 19

版画

雾漫江南	20
湖甸清晓	21
水乡之晨	22
小桥流水	23
枕河人家	24
水乡景	25
村居	26
苏州水巷	27
雾漫江南之三	28
雾漫江南之二	29
乌镇水暖	30
水乡清晨	31
幽巷棹声	32
依水村庄	33
湖水清清	34
秋韵一	35
清清小河水	36
水上人家	37
艳秋	38
艳秋二	39
水城	40

寒山寺	41
水巷腊月	42
宁静	43
水巷雪夜	44
苏州之冬一	45
苏州之冬二	46
冬日水乡	47
小河塔影	48
苏州之冬三	49
水镇周庄	50
夜泊	51
养殖	52
担鲜藕	53
藕香	54
洞庭红	55
采桑叶	56
秧歌	57
年华	58
评弹演员	59

色粉画

水乡古镇	60
古镇夕照	61
又到双桥	62
水乡朝阳	63
夕阳下的小河湾	64
水镇游	65
双桥	66
斜阳	67

水巷依然	68
泊此即为家	69
廊桥	70
水边高墙	71
小舟家中过	72
春色	73
水镇一角	74
周庄	75
乌镇的早晨	76
乌镇茶馆	77
双桥远望	78
悠悠水乡	79
船家二	80
湖上人家一	81
渔舟靠岸	82
乡间薄雾	83
沧浪亭垂钓	84
千年沧桑	85
横卧女人体	86
青年女人体	87
少女	88
彩绘人生	89

油画

魂牵	90
追梦少女	91
夕阳	92

水粉画

《善良的乔尼》连环画创作初稿	93
假日(画稿)	94
月光曲	95
水巷连虎丘	96
太湖西山胜景(壁画稿)	97
《沙家浜》天幕设计稿之一、之二	98
《沙家浜》天幕设计稿之三、之四	99

《沙家浜》天幕设计稿之五、之六	100
《沙家浜》天幕设计稿之七、之八	101

素描

画小庄师傅	102
炊事员	103
女青年	104
穿军大衣的女青年	105
戴头巾的青年模特	106
年轻摄影师	107
母女俩	108

速写

人物创作速写之一	109
人物创作速写之二	110
人物创作速写之三	111
人物创作速写之四	112
人物创作速写之五	113
湖边牧童	114
水巷石桥	115
渔村速写	116
版画素描稿	117
汲	118
船泊舟行	119
河边双舟	120
水上人家	121

出版物

《坚持乡村 为巩固无产阶级专政努力作战》宣传画	122
《活学活用毛泽东思想展览会》招贴画	123
《浪打鹰嘴石》连环画	124
《浪打鹰嘴石》连环画	125
《八一风暴》连环画	126
《葡萄架下》连环画	127
《葡萄架下》连环画	128
《江苏儿童》杂志	129
《海外奇遇》连环画	130

《海外奇遇》连环画	131
《大阿福》连环画	132
《大阿福》连环画	133
《善良的乔尼》连环画	134

王勉资料	135
关于苏州版画艺术研讨会的总结	王 勉 136
继往开来 开拓前进	
——在“子牛”版画会成立会上的讲话 ..	王 勉 138
吹塑版版画技法经验谈	王 勉 140
王勉生平影像	141
王勉生平艺术年表	151

王勉纪念	155
师长	

难得的人才——王勉	马大韶 156
多才多艺、任劳任怨的王勉	邵凤岐 158
好不容易调来的人才	马天云 160
志者无畏 大业竟成	
——追忆原苏州美术馆馆长王勉同志	周文祥 161

亲属	
深深的思念	黄小洁 163
我的二哥王勉	王末兴 164
我的父亲	王苑琛 165
我的姑父	黄梦丹 168

同学	
5年同窗忆王勉	章文熙 169
往事悠远——王勉印象	庄弘醒 171
回忆同窗好友王勉	叶 维 173
自强不息	张树华 175
德艺双馨当无愧 勇气正气愈可嘉	吴锡安 176

同事友人	
琐忆王勉先生	徐 钜 177
一幅油画引起的回忆	钟思维 178

王勉早期绘画上的两个亮点	胡博综 179
一鳞半爪忆王勉	潘小庆 180
忆王勉老师	陆雁梅 182
王勉杂忆	陈子德 183
怀念良师益友王勉	丁 一 184
永远的怀念	施森元 186
完美的画友——王勉	刘懋善 188
追忆同乡画友王勉	盖茂森 189
回忆与王勉共事的日子	吴步青 191
挚友王勉	薛 明 192
怀念老师王勉	吴国强 195
画缘·往事——忆王勉	顾曾平 196
我记忆中的王勉	翁承豪 198
缅怀王勉	姚 苏 199
帅气 才气 和气	

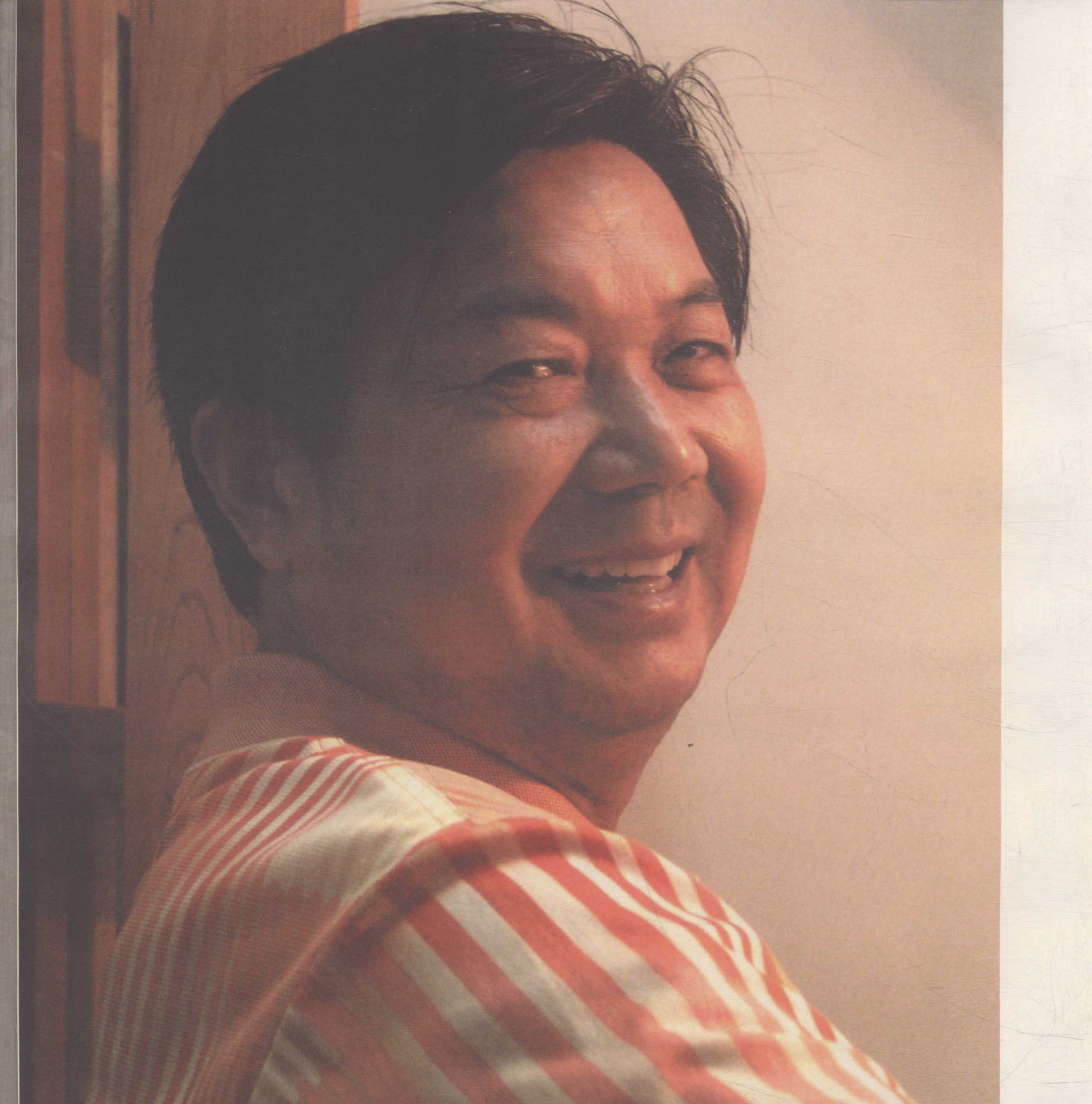
——追思王勉的人格魅力	黄振业 201
《秧歌》的思念	沈民义 202
忆王勉	褚 铭 203
追忆王勉会长	凌君武 204

学生	
追忆恩师王勉	方 林 205
记忆中的几件小事	
——怀念王勉老师	谢 益 208
心中一道永恒的阳光	
——怀念王勉老师	朱宝康 209
忆王勉老师二三事	邹国强 210
忆我的恩师王勉	庄天明 212
德艺双馨 为人师表	
——怀念恩师王勉	杨康健 217
如烟往事 归去来兮	丁逸星 222
点点滴滴挂心头	
——怀念王勉老师	杨大健 225
编辑王勉纪念册后记	薛 明 227

J221
20149

王勉绘画艺术

 江苏美术出版社



序一 值得骄傲与纪念的王勉

朱葵

(国家一级美术师，原江苏省美术馆馆长、江苏省美术家协会副主席、中国美协江苏创作中心主任)

当我听到王勉去世的消息后，怎么也不敢相信，因为他平时给人的印象总是那样的乐观与健康，有一种耐得劳累、经得天磨的感觉。然而事实毕竟是事实，感伤之余，自然而然地回忆起有关他的一些事来。

我比王勉早一年入南师美术系深造。我与他虽为两个年级的学生，然我们却是同龄之人，而且都是在1940年10月24日那一天出生的，属于非常罕见的同年同月同日出生者。我与王勉既是同学与同行，又是朋友，平时见面虽然不多，但每年总有一至两次见面的机会，有时他到南京开会与办事，有时我去苏州出差与写生。令我感动的是，只要我去苏州，他都会尽可能地尽地主之宜，力所能及地提供方便与帮助。

我关注王勉是因为他在校时不但专业成绩突出，人也乐观随和，所以同学时就成为了好友。让我印象深刻的是：1964年那年，他有一幅名为《对笔记》的版画作品入选了全国美展并受到好评。假如我的记忆准确的话，这应是南师美术系毕业生首次有作品入选全国美展。这种突破性成绩的取得，除了是对王勉天赋与勤勉的奖励之外，对我们同学都起到了激励与鼓舞的作用。

王勉南师毕业后被分配到无锡县工作，他当过美术教师，在剧团画过布景，并在县文化馆从事群众性美术工作。他在无锡县工作期间，对本县群众性美术的普及与提高做了很多实际有效的工作，培养了一批骨干与人才。王勉调苏州工作以后，长期担任文化馆、美术馆、美协、版画研究会的领导工作，对地方美术的建设与发展做出了不小的贡献。其中最突出的有两个方面：一为苏州美术馆的创建。在王勉的带领下，通过大家艰苦的努力，终于圆满开馆。二为苏州版画研究会的发展。苏州的版画创作领先并闻名于全国，而

王勉作为负责人之一，功不可没。

王勉不管干什么工作，对自己所重视的专业一直抓得很紧，在美术创作上一直很用心，所以不断有作品参加全省与全国的展览，另有宣传画、连环画在专业出版社出版发行。在他各个时期创作的作品中，最能代表他的才华与水平的，应是版画、水粉画与色粉画。王勉首次参加全国美展是版画，获奖最多、影响最大的是版画。尤其是他精心创作的江南水乡版画系列，采用由他独创的吹塑纸版的刻印技艺，将江南水乡之美表现得淋漓尽致、赏心悦目，是我国版画中不可多得的精品。王勉水粉画的代表作，是他在“文革”期间所创作的学“毛选”积极分子顾阿桃事迹的水粉组画，在南京等地展出后，美术界争相传颂，公认其为同类作品中不可多得的佳作。只可惜这批作品随着政治方向的改变而受到影响。王勉退休以后，将精力集中到色粉画的研究与创作上，又画出了一批雅俗共赏的好作品。其中的水乡系列作品，与其版画同类题材作品堪称姊妹之篇，更加深入全面地发掘和表现了江南水乡之美。王勉无愧为江南的儿子、水乡的歌手。王勉的绘画风格一如他的人品风貌，乐观而洒脱，纯正而优美，是时代典型画风与他的人品道德的一种自然而完美的呈现。

凡是与王勉有过交往的人，都会异口同声地夸奖他，说他不但画好，人品也好。王勉确为德艺双馨的典型人物，是值得大家学习与纪念的优秀画家与出类拔萃的美术干部。一晃王勉去世将近5周年了，当我听说届时将举行王勉逝世5周年的纪念活动，王勉绘画作品集也即将出版，并嘱序于我。尽管自己身体尚在康复之中，还是认真写下这些文字，同时作为对王勉的追思与纪念。



序二 德艺双馨 值得铭记

章文熙

(原南京师范大学美术系主任、全国高师美术专业副主任、致公党江苏省委副主委)

我和王勉是大学的同窗与好友，毕业后仍保持联系和接触。最近受嘱为纪念他逝世5周年编辑出版的画集写序，回忆近半个世纪的往事，百感交集。

王勉出生于无锡东北塘的农村家庭，原名王自强。显然，其父希望他以“君子自强不息”为立身之本耶。正是这种“自强不息”的信念，伴随着地域的陶冶和时代的促进，造就他成为一个全能型的优秀画家。王勉真可谓得天独厚，青少年时期江南水乡的生活环境不但是他艺术创作的源泉，也使他深深地了解人民群众的爱好、需求和对幸福的向往。这种先入为主的观念，对他一生的艺术创作产生了重要的影响，不断地激发他的灵感，不断地在作品中闪光。

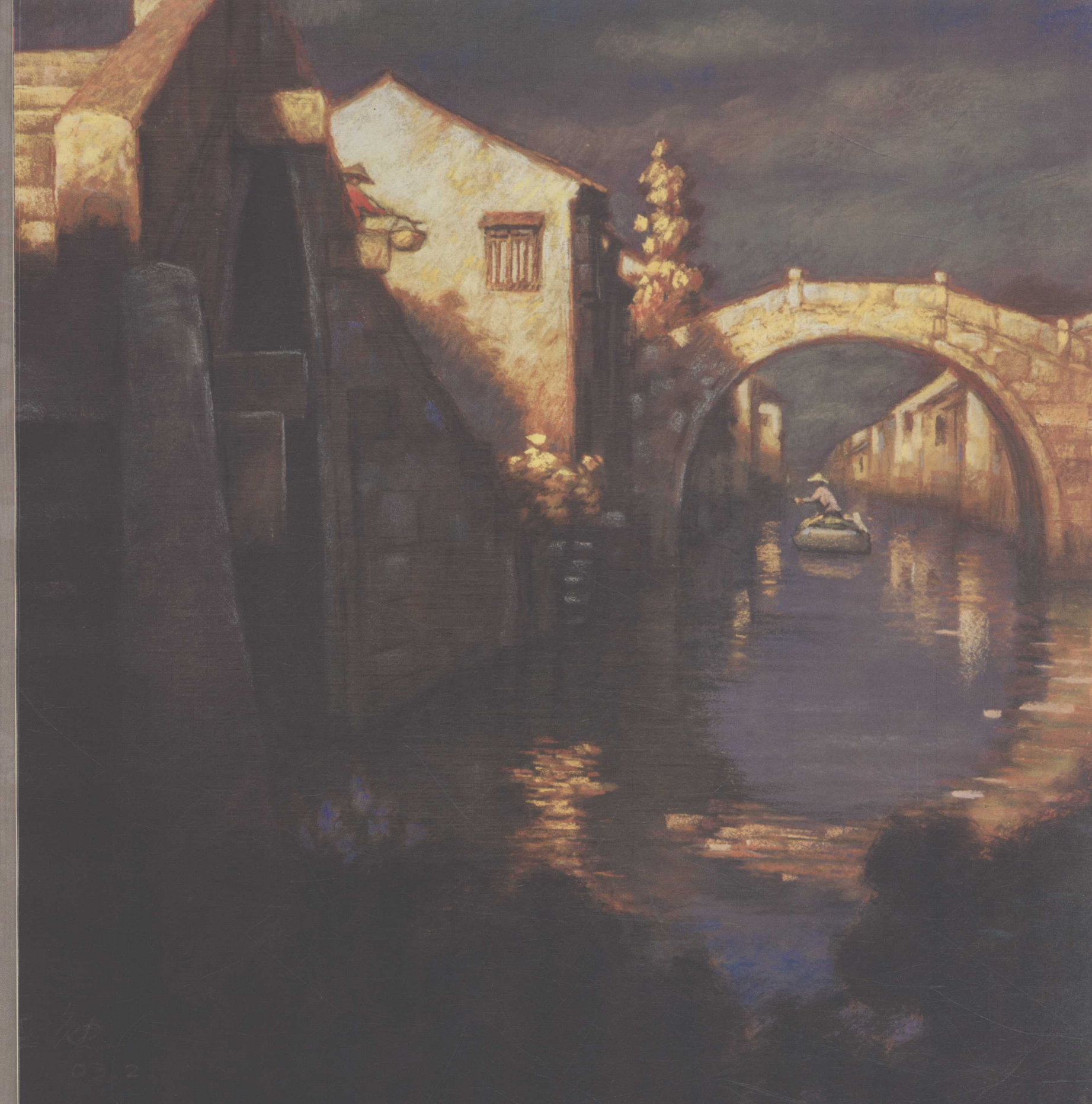
回忆王勉的生平与画迹，他那乐观的品性和优美的画作温暖着我们的心。王勉的艺术创作大部分表现的是自己最熟悉的题材，他用画笔讴歌江南水乡的风土人情：画面中白墙黛瓦、小桥流水相映成趣；浅浅的河滩、悠悠的小舟、连绵的渔网、多姿的树木、青湿的石板路，还有那健康优美的人物造型，使观者恍如置身于天堂般的水乡，感受到浓郁的人文情趣，有一种心旷神怡、美不胜收的感觉。1999年王勉获得中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”，这是为表彰对我国版画事业做出特殊贡献的画家而设的殊荣，王勉受之无愧！

评价王勉的艺术成就和他的成功之路时，有一个重要的因素

可以提及，即王勉对绘画基本功的认识有自己的理解和主见，他做到了既用功、又用心，做到了学与用的高度融合与统一。还在专业院校学习时，王勉就明智地找到了速写、默写、素描写生和构图加工四位一体、交相配合的训练手段，把重点放在坚实造型能力的应用上、画面整体效果的把握上。在专业训练中，他不过分追求复杂细微的色彩关系，也不热衷于死抠质感与细节，从不让繁琐的表现技巧困惑和约束自己。他较早地意识到要将造型能力与创作结合起来，把生活素材、造型功底、艺术表现综合成有意味的画面，并使之升华和提高。因此，王勉能在同龄人中脱颖而出，成为美术创作上的能手与先进人物。王勉20世纪60年代创作的“顾阿桃”水粉组画，诠释了王勉的才华和风采，轰动了当时的美术界。

20世纪后期，王勉肩负起苏州美术界的行政工作，成为苏州市美术馆、美协、版画研究会的领导。繁忙的工作影响了他的艺术创作，更拖累了他的身体。他牺牲自己的专业与健康，换来了当地美术事业的蓬勃发展，培养了一批美术人才，提高了苏州版画在全国的影响和地位。王勉这种崇高的无私奉献和自我牺牲精神，让我们感动之余发出心声：德艺双馨的王勉，值得永远铭记！

2013年5月1日



目录

序一 值得骄傲与纪念的王勉	朱 葵	3
序二 德艺双馨 值得铭记	章文熙	5
德艺双馨 允为典型		
——王勉人品、画品综述	庄天明	11

王勉绘画 19

版画

雾漫江南	20
湖甸清晓	21
水乡之晨	22
小桥流水	23
枕河人家	24
水乡景	25
村居	26
苏州水巷	27
雾漫江南之三	28
雾漫江南之二	29
乌镇水暖	30
水乡清晨	31
幽巷棹声	32
依水村庄	33
湖水清清	34
秋韵一	35
清清小河水	36
水上人家	37
艳秋	38
艳秋二	39
水城	40

寒山寺	41
水巷腊月	42
宁静	43
水巷雪夜	44
苏州之冬一	45
苏州之冬二	46
冬日水乡	47
小河塔影	48
苏州之冬三	49
水镇周庄	50
夜泊	51
养殖	52
担鲜藕	53
藕香	54
洞庭红	55
采桑叶	56
秧歌	57
年华	58
评弹演员	59

色粉画

水乡古镇	60
古镇夕照	61
又到双桥	62
水乡朝阳	63
夕阳下的小河湾	64
水镇游	65
双桥	66
斜阳	67

水巷依然	68
泊此即为家	69
廊桥	70
水边高墙	71
小舟家中过	72
春色	73
水镇一角	74
周庄	75
乌镇的早晨	76
乌镇茶馆	77
双桥远望	78
悠悠水乡	79
船家二	80
湖上人家一	81
渔舟靠岸	82
乡间薄雾	83
沧浪亭垂钓	84
千年沧桑	85
横卧女人体	86
青年女人体	87
少女	88
彩绘人生	89

油画

魂牵	90
追梦少女	91
夕阳	92

水粉画

《善良的乔尼》连环画创作初稿	93
假日 (画稿)	94
月光曲	95
水巷连虎丘	96
太湖西山胜景 (壁画稿)	97
《沙家浜》天幕设计稿之一、之二	98
《沙家浜》天幕设计稿之三、之四	99

《沙家浜》天幕设计稿之五、之六	100
《沙家浜》天幕设计稿之七、之八	101

素描

画小庄师傅	102
炊事员	103
女青年	104
穿军大衣的女青年	105
戴头巾的青年模特	106
年轻摄影师	107
母女俩	108

速写

人物创作速写之一	109
人物创作速写之二	110
人物创作速写之三	111
人物创作速写之四	112
人物创作速写之五	113
湖边牧童	114
水巷石桥	115
渔村速写	116
版画素描稿	117
汲	118
船泊舟行	119
河边双舟	120
水上人家	121

出版物

《坚持乡村 为巩固无产阶级专政努力作战》宣传画	122
《活学活用毛泽东思想展览会》招贴画	123
《浪打鹰嘴石》连环画	124
《浪打鹰嘴石》连环画	125
《八一风暴》连环画	126
《葡萄架下》连环画	127
《葡萄架下》连环画	128
《江苏儿童》杂志	129
《海外奇遇》连环画	130

《海外奇遇》连环画	131
《大阿福》连环画	132
《大阿福》连环画	133
《善良的乔尼》连环画	134

王勉资料	135
关于苏州版画艺术研讨会的总结	王 勉 136
继往开来 开拓前进	
——在“子牛”版画会成立会上的讲话 ..	王 勉 138
吹塑版版画技法经验谈	王 勉 140
王勉生平影像	141
王勉生平艺术年表	151

王勉纪念	155
师长	

难得的人才——王勉	马大韶 156
多才多艺、任劳任怨的王勉	邵凤岐 158
好不容易调来的人才	马天云 160
志者无畏 大业竟成	
——追忆原苏州美术馆馆长王勉同志	周文祥 161

亲属	
深深的思念	黄小洁 163
我的二哥王勉	王末兴 164
我的父亲	王苑琛 165
我的姑父	黄梦丹 168

同学	
5年同窗忆王勉	章文熙 169
往事悠远——王勉印象	庄弘醒 171
回忆同窗好友王勉	叶 维 173
自强不息	张树华 175
德艺双馨当无愧 勇气正气愈可嘉	吴锡安 176

同事友人	
琐忆王勉先生	徐 钜 177
一幅油画引起的回忆	钟思维 178

王勉早期绘画上的两个亮点	胡博综 179
一鳞半爪忆王勉	潘小庆 180
忆王勉老师	陆雁梅 182
王勉杂忆	陈子德 183
怀念良师益友王勉	丁 一 184
永远的怀念	施森元 186
完美的画友——王勉	刘懋善 188
追忆同乡画友王勉	盖茂森 189
回忆与王勉共事的日子	吴步青 191
挚友王勉	薛 明 192
怀念老师王勉	吴国强 195
画缘·往事——忆王勉	顾曾平 196
我记忆中的王勉	翁承豪 198
缅怀王勉	姚 苏 199
帅气 才气 和气	

——追思王勉的人格魅力	黄振业 201
《秧歌》的思念	沈民义 202
忆王勉	褚 铭 203
追忆王勉会长	凌君武 204

学生	
追忆恩师王勉	方 林 205
记忆中的几件小事	
——怀念王勉老师	谢 益 208
心中一道永恒的阳光	
——怀念王勉老师	朱宝康 209
忆王勉老师二三事	邹国强 210
忆我的恩师王勉	庄天明 212
德艺双馨 为人师表	
——怀念恩师王勉	杨康健 217
如烟往事 归去来兮	丁逸星 222
点点滴滴挂心头	
——怀念王勉老师	杨大健 225
编辑王勉纪念册后记	薛 明 227

