

崇溪字郁庭福州
學習歐倅青年時
而習柳並摹趙松雪
一科頗受師友所嘉
休假三期方能一習
著一九七二年退休后
唯思書法之道奧妙
須益自砥礪力求
家沈觀壽先生等廿
餘獲益良多繆荷
一九七六年經市省及中
小等地展出後於一九
展出同年接天津市
品參與其書法繪畫
余今年七十有五幸精
到隨時驅策方不負



朱棠溪 書法 作品集

福建省美術館·編



海峽出版發行集團
福建美術出版社

目 录

CATALOG

序 言

5

创作心得

6

书法作品

7

书法字帖节录

140

摩崖石刻与楹联

146

照片集锦

150

书法作品参展及出版年表

152

后 记

154



朱棠溪 書法 作品集

福建省美術館·編



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

朱棠溪书法作品集 / 福建省美术馆编. — 福州 : 福建美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5393-2828-7

I. ①朱… II. ①福… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305482 号

编委会

顾 问 陈秋平 陈奋武 陈 朱 朱荫禄
主 编 陈 吉
副 主 编 梁祥霖 游光霖 董 平
编 委 林丽永 黄宝春 张文东 朱 峰
责任编辑 陈 艳
特邀编辑 陈 丹 唐怡颜

朱棠溪书法作品集

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路76号16层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
印 刷：福州千帆印刷有限公司
经 销：福建新华发行（集团）有限公司
开 本：787×1092mm 1/8
印 张：19. 5
版 次：2013年3月第1版
印 次：2013年3月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-2828-7
定 价：138. 00元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换



朱崇溪（1904—1999 年）

字郁庭，福建省福州市人，著名书法家，生前为福州画院画师、福建省书法家协会会员、中国书法家协会会员。福建书坛代表性人物之一，擅长楷书、行书，钻研书法数十载，深得欧体精髓，并以此作为自身艺术风格创造的立足点，熔铸多方，对欧体书法的发展进行了不懈的探索，丰富了楷书艺术的表现语言，终成一家，驰声海内外。作品参加全国第一届书法篆刻展（1980 年）、全国第二届书法篆刻展（1984 年）、日本现代中国书道展（1976 年）等，被国内外数十家美术馆收藏。作品入编《中国现代书法选》、《全国第一届书法篆刻展览作品集》、《全国书法精品集》、《中国当代墨宝集》、日本《现代中国书道展图录》、加拿大《祖国当代名家书画集》及《韩国碑林》等。著有《楷书习字帖》（福建人民出版社 1979 年出版），《地震科普字帖》（合著，地震出版社 1991 年出版）以及《春联积翠》等书。

目 录

CATALOG

序 言

5

创作心得

6

书法作品

7

书法字帖节录

140

摩崖石刻与楹联

146

照片集锦

150

书法作品参展及出版年表

152

后 记

154

书法作为东方艺术之奇葩，无声而具有音乐之和谐，无色而具有图画之绚烂，它借助文字载体在经天纬地中而达其性情、形其哀乐，馨露出艺术家丰富的审美智慧。

朱棠溪先生自幼雅好书法，早年临习东晋王羲之、唐代欧阳询、柳公权、元代赵孟頫等知名书家名作。也许是性情使然，先生尤钟情于欧体，深得欧体精髓，并以此作为自身艺术风格创造的立足点，熔铸多方，对欧体书法的发展进行了不懈的探索，丰富了楷书艺术的表现语言，终成一家，驰声海内外。楷书至唐而达极则，自兹而后，一直是中国古代文人士大夫书学的起点，然而，在时代的迁延中，由于它过多地笼罩在偏于实用性的主流审美意识之下，而这多少影响了唐楷在书法史上的进一步审美拓展。因此，自唐以后，能够以祖法唐楷而卓然成家者，可谓寥寥。也许在中国书法史中，以颜体为路径而成名的书家中，我们尚可圈点出一些，如何绍基、钱南园、谭延闿、谭泽闿等，然能以欧体为书学之本而化裁出新者，则更鲜见。朱棠溪先生以决绝之心驰骋在一条看似寻常又委实边缘的求书道路上，这增添了他书法风格确立以及成功的难度系数，而他却穷年不倦，在寂寞的艺术探险中，坚定地守望着自己的审美理想而不懈努力。先生大、中、小楷皆擅，作品端庄雅俊，结体疏朗而不失绵密，笔法遒劲而不失娟秀。其中小楷较大楷尤显虚灵神秀，最堪清赏。先生少以行书行世，其成就则为楷书所掩，虽体格所出皆同一机枢，然当不逊楷书，其风格清劲俊朗，雅逸醇和，亦别有可爱处。

作为福建书法界的楷书代表，先生作品曾参加现代书道展、第一届全国书法展等重要展览，为中日文化交流和新时期书法艺术的复兴尽一己之力，引起了较大的社会反响。他提倡书以载道，强调书法是中华优秀传统文化重要精神载体，他认为，作为书家，既要表现文字的书写美，又要体现书法家个人的审美情怀，先生喜采撷中国文学史上的名篇作为书写内容，追求书法中文学意蕴和审美形式的和谐统一，进而达到书法审美功能与社会功能的有机结合。

书格亦是人格精神的映射和写照。先生践行君子之德操，为人谦逊厚道，是隐居于闹市的儒者，在福建书法界有“朱伯”之美称。他乐于关心和扶持那些有志于书法艺术的年轻人，对于他们在书法上的困惑，先生总是耐心予以解答；他为人坦荡磊落，从不在他人背后阴薄訾议，对于假冒其作品的作伪者，亦是采取宽容的态度。今天我们来反观这一代人的精神世界，他们性情中的内敛朴实、温柔敦厚，显得尤为珍贵。

明代项穆在《书法雅言》中言，书法可以“发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后觉之良心”。当前，我们正面临着文化事业百花竞放、群卉流香的繁荣时期，推出朱棠溪先生书法作品集，意在颂扬先生法度严谨的书风与高尚人格，引导人们关注书法艺术，弘扬传统文化，使其有益于社会审美心性之激发和陶养，有益于时代人心之净化。是为善愿，以启将来。

福建省文化厅副厅长
福建省书法家协会副主席

陈 志

2012年12月

创作心得

CREATION EXPERIENCE

刻意求精 锲而不舍

中国文字从甲骨、金文、秦篆、汉隶及以后的楷书、行草，不知经过多少年代的演变、发展而后定形。书法就是随着文字的发展，通过人们审美判断的自觉性，神领意会，抑扬取舍，逐渐形成书法艺术。但由于各人的探求道路不同，在表现上各呈其妍，各具风格，遂成许多流派。前人对于书法评论甚多，大多说得很玄，莫测高深。如说某家字体道劲挺拔，某家字体古朴奇逸，甚至什么肃穆庄重、圆润秀丽、气势磅礴、流转多姿等等。究竟标准是什么？却没有一个说得清楚，使人一知半解，认为书法是一门高不可攀的艺术，望而生畏。或者说学习书法，须具天赋。有成就的书法家殆由天授，否则终老无成。这也和江淹梦笔生花，唐寅在九鲤湖梦神授墨之说，如出一辙。其实，根本没有这回事的。拿我个人学书的经验说，学书只要坚持“勤”、“恒”、“探”三个字，没有不成功的。这就是刻意求精，锲而不舍，老老实实地一步一个脚印，持之以恒，习之以勤，不见异思迁，不泥古不化，入帖出帖，努力探索。我很赞赏近代学者王国维以词语作比喻，他说：做任何事业，都要经历三种“境界”：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。没有“望断天涯路”的勤于追求，没有“衣带渐宽”，“人憔悴”的经久不变，没有“众里寻他千百度”的执着探索，是不可能成功的。王羲之说张芝“精熟过人，临池学书，池水尽墨，若吾耽之若此，未必谢之”。学书临池洗笔，而至全池的水，都为墨染，得花多大的艰苦劳动啊。这说明一个“勤”字，一个“恒”字。

我幼年即爱书法，见着字帖便抓来乱学。学了一段，觉得没意思，又丢了。这样反复多次，始终不见进步。以后看了王僧虔《笔意赞》的四句话：“先临《告誓》，次写《黄庭》，骨肉丰润，入妙通灵，”便决意从学王羲之入手，那时当然还不懂什么叫做“骨肉丰润，入妙通灵”。因为找不到《告誓》的范本，便改习欧阳询，从此和欧体结了数十年的缘。苏轼在《和子由论书诗》中说：“多好竟无成，不精安用伙。”我就是一痴到底，心无二用，也不管别人的品藻讥弹。

欧书的特点是遒劲，笔画扎实，以方为主，横画严整，直笔硬挺。结构于平正中见险峭，给人以刀戟森森之感。数十年来临池学习，起先总觉得只得其形，平板乏味。通过长期实践，始悟凡好的字，必然是神形俱全。形是皮肉筋骨，神是脂泽风采，只有二者俱备，方能达到入神通灵。这里说的“形”，当然是指字形，如说很像欧体，是有形可凭的；“神”是说神采、神韵，是抽象的、不可模捉的，是学书者艺术修养和主观情思融汇在一起的，而审美观点正是从此而生。没有神韵的字，不可能给人以美的享受。刘载熙《书概》说：“意”是书之本，“象”是书之用，强调表情达意。书法讲究意与象、虚与实、刚与柔、静与动、违与和、曲与直、疏与密、向与背、方与圆、藏与露，是书法美学的结晶，但这都不是一融而会。我历数十年揣摩其意，偶有所得，犹有未尽。后期所写的字，更是尽力向这方面追求，现在已八十二岁了，仍感学无止境。“长江后浪推前浪”，后起的书法家，人材辈出，我愿以余生之年，既师古人，又师后秀，更师造化，为书坛贡其一愚之得。

朱棠溪

（原文 1986 年 7 月 发表于《福建省首届青年书法大奖赛专刊》）

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻
唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩
浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫
峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號
濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去
國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃
沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁
歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗
求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之
遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而
樂歟噫微斯人吾誰與歸

范仲淹岳陽樓記

甲子蒲夏朱崇溪書於福州畫院時年八十有一



名書家沈觀青先生等共同研究書法藝術交
流經驗獲益良多繆荷愛我書法者荐之於文
化部門一九七六年經市省及中央評定將作品選送日

本東京等地展出復於一九七七年選送本省美術展
覽館展出同年接天津市藝術博物館來函

徵求作品參典其書法繪畫展出雖叨勗勉深慚濫

竽充茲余今年七十有五幸精神尚佳冀能以迄末藝

畚供祖國隨時驅策方不負英明領袖華主席提

倡書法之恩也

一九七八年二月



通訊處福州市
桂枝里十二號

朱崇溪字郁庭福州人也幼時好學書法
隨師學習歐體青年時期日益專研學歐之
餘繼而習柳並摹趙松雪以及各家法帖故於
大小楷一科頗受師友所嘉許後在單位工作事繁
祇於休偃之期方能一習時光易逝轉瞬數十
更之暑一九七二年退休后又與四寶為友怡然
自樂唯思書法之道奧妙無窮且向所學尚屬
皮毛必須益自砥礪力求深造遂分別走訪本市

指吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝闕而不見奉宣室以何年嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽處涸轍以猶懽北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗慤之長風舍

簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今晨捧袂喜托龍門楊意不逢撫凌雲而自惜鍾期既遇奏流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣梓澤丘墟臨別贈言幸承恩於偉餞登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成滕王高閣臨江渚佩玉鳴鸞罷歌舞畫棟朝飛南浦雲朱簾暮捲西山雨閒雲潭影日悠悠物換星移幾度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

滕王閣序

癸亥嘉平朱崇溪書於桂香齋時年八十



南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越物華天
寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之
交賓主盡東南之美都督閭公之雅望榮戟遙臨宇文新州之懿範檐帷暫駐十旬休
暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫
家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙光
凝而暮山紫儼驂駢於上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得仙人之舊館層巒聳翠

上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披
繡闥俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀
黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響窮彭
蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟發而清風生纖歌凝而白
雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光照臨川之筆四美具二難并窮睇眄於中
天極娛遊於暇日天高地迴覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下

老之將至及其所之既倦情隨
事遷感慨係之矣向之所欣俛
仰之間以為陳迹猶不能不以
之興懷況脩短隨化終期於盡
古人云死生亦大矣豈不痛哉
每攬昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於
懷固知一死生為虛誕齊彭殤
為妄作後之視今亦由今之視
昔悲夫故列叙時人錄其所述
雖世殊事異所以興懷其致一
也後之攬者亦將有感於斯文

晉王羲之蘭亭序

壬戌清和朱崇溪書於

福州畫院



永和九年歲在癸丑暮春之初
會于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一
世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於
所遇暫得於己快然自足不知

丹桂飄香入畫庭榕
城秋爽萬物新文壇
自古多奇秀繪得神
州四化成

辛酉仲秋錄

萬里雲同志詩

朱崇溪敬書



后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙
更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剌棘圓果搏
兮青黃雜糅文章爛兮精色內白類任道兮紛緼宜
修姱而不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不
可喜兮深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流
兮閉心自慎終不失過兮秉德無私參天地兮愿歲
並謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可
師長兮行比伯夷置以為像兮屈原橘頌

曙光先生雅正

癸酉仲秋九十叟朱棠溪書

