

从零开始



琵琶 入门新编教程

曲文军 李莲芳◎编著

琵琶大师写给零基础的琵琶入门教程
循序渐进、深入浅出
二十年来经久不衰

跟着
IPAD、
IPHONE
学琵琶

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

从零开始

琵琶 入门新编教程

曲文军/李莲芳 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶入门新编教程 / 曲文军, 李莲芳 编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.9
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2274-3

I. ①琵… II. ①曲… ②李… III. ①琵琶 - 奏法 - 教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140361号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出 版 人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 8.5 字数: 136千字

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定价: 21.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

目 录

	琵琶入门简述.....	7
第 一 课	弹的练习.....	9
第 二 课	挑的练习.....	9
第 三 课	第一把位练习	10
第 四 课	一把位Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ 弦的按音练习.....	11
第 五 课	小宝贝	11
第 六 课	新年好	13
第 七 课	四季歌	13
第 八 课	祝你生日快乐	14
第 九 课	摘分  练习	15
第 十 课	幸福拍手歌	15
第 十 一 课	《济公》主题歌.....	16
第 十 二 课	第二把位练习	16
第 十 三 课	弹、弹挑  和弹挑弹  练习	17
第 十 四 课	娃哈哈	18
第 十 五 课	儿童舞	19
第 十 六 课	第三把位练习	19
第 十 七 课	《波兰圆舞曲》片段	20
第 十 八 课	快乐的啰嗦	20
第 十 九 课	第四把位练习.....	21
第 二 十 课	音阶模进及换把练习.....	21
第 二 十 一 课	轮指初学练习.....	22
第 二 十 二 课	四指轮练习.....	23
第 二 十 三 课	五指轮练习.....	23
第 二 十 四 课	实用轮指练习 (一)	24
第 二 十 五 课	实用轮指练习 (二)	25
第 二 十 六 课	铃儿响叮当.....	25
第 二 十 七 课	绣金匾.....	26
第 二 十 八 课	滚指初级练习.....	27
第 二 十 九 课	莫斯科郊外的晚上.....	29
第 三 十 课	摇篮曲.....	29
第 三 十 一 课	长轮练习.....	30
第 三 十 二 课	(1) 深深的海	31
	(2) 和风.....	31
第 三 十 三 课	八月桂花遍地开 (扫、拂  练习)	32
第 三 十 四 课	推拉弦练习 (一曲两用)	33
第 三 十 五 课	紫竹调.....	34
第 三 十 六 课	活指练习.....	35
第 三 十 七 课	小霓裳曲.....	36
第 三 十 八 课	I-Ⅱ 把位换把练习.....	38
第 三 十 九 课	泛音练习.....	38
第 四 十 课	弯弯的月亮.....	39
第 四 十 一 课	左手练习.....	40
第 四 十 二 课	旱天雷.....	41
第 四 十 三 课	相把位练习.....	42
第 四 十 四 课	金蛇狂舞.....	42
第 四 十 五 课	G调音阶练习.....	45

第四十六课	小月儿高	45
第四十七课	A调七声音阶模进练习	47
第四十八课	手指练习	48
第四十九课	阳春白雪	49
第五十课	D调五声音阶练习	55
第五十一课	灯月交辉	55
第五十二课	轮指练习(一)	61
第五十三课	轮指练习(二)	63
第五十四课	红河谷(轮指练习)	64
第五十五课	彩云追月	65
第五十六课	马兰花开	66
第五十七课	步步高	67
第五十八课	F调五声音阶练习	69
第五十九课	三六	69
第六十课	挑里弦弹外弦练习	75
第六十一课	四方舞曲	76
第六十二课	滚指练习	78
第六十三课	大浪淘沙	79
第六十四课	倒垂帘	82
第六十五课	左手指能练习	83
第六十六课	出水莲	85
第六十七课	换弦练习	86
第六十八课	欢乐的日子	87
第六十九课	飞花点翠	90
第七十课	快速练习	92
第七十一课	故乡的太阳	93
第七十二课	C调五声音阶模进练习	95
第七十三课	寒鸦戏水	96
第七十四课	E调五声音阶模进练习	99
第七十五课	送我一支玫瑰花	100
第七十六课	双手配合练习	103
第七十七课	遐方怨	103
第七十八课	过弦练习(一)	105
第七十九课	高山流水	106
第八十课	过弦练习(二)	109
第八十一课	豫调	110
第八十二课	双手配合练习	114
第八十三课	浏阳河	115
第八十四课	连续换把练习	117
第八十五课	赶花会	118
第八十六课	摇指基本技术练习	123
第八十七课	天山之春	126
第八十八课	土耳其进行曲	131
	琵琶把位及左右手符号表	134
	(一) 把位符号	134
	(二) 左手指序符号	134
	(三) 琵琶弦序符号	134
	(四) 琵琶右手指法符号	135

从零开始

琵琶入门新编教程

曲文军/李莲芳 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶入门新编教程 / 曲文军, 李莲芳 编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.9
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2274-3

I. ①琵… II. ①曲… ②李… III. ①琵琶 - 奏法 - 教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140361号

出品人: 刘广汉

策划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 8.5 字数: 136千字

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定价: 21.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

编者的话

随着我国经济的深入发展，我们不仅要创造高度的物质文明，还必须创造高度的精神文明，音乐教育事业也需要踏上一个新的台阶。音乐教育是培养高尚情操，塑造美好心灵的重要手段。为了弘扬民族音乐，普及民族音乐教育，推动民族音乐发展，促进社会精神文明，广州市好好学文化教育有限公司出版了由广州市文艺创作研究所审稿的二胡、笛子、琵琶、扬琴、古筝等演奏技法系列教材，每套教材均附有声讲解示范录音带，系列教材的宗旨是：从入门、初级到中级所必需学习的基础理论与掌握演奏技法和技巧的速成相结合；普及与提高相结合；传统演奏及练习曲目与现代经典曲目相结合；符合现代青少年学习心理的理论讲解与作品分析相结合。

近年来，学习琵琶的人越来越多，尤以少年儿童为最。根据这一情况，琵琶演奏家、教育家曲文军教授，总结了个人和众多的琵琶教师的教学实践经验，并以严谨的态度，审视了自八十年代以来历次全国高等艺术院校琵琶教会议的教学大纲、教学理论及教材等大量有关资料，汇集了其中的精华，编著了系列教材之《从零开始——琵琶入门新编教程》（由原《琵琶实用教程》改编修订）这套适合专业及业余琵琶爱好者学习的入门、初、中级的教程。为了方便教师教学和家长对孩子们的辅导，本教程遵循系统、规范、由浅入深、循序渐进的教学原则。同时照顾到从入门、初级到中级各个阶段的学生心理、生理等特点，编写了在教学实践中行之有效，能与学生的程度和学习进度统一起来的基本练习与技巧训练的练习曲和乐曲，以提高学生的学习兴趣，做到寓教于乐。本教程在教学上采用了突出重点，疑难技术重点解决，特殊问题特别注解的方式；在乐曲的选用上，既注意到技术训练的阶段性，又注意到乐曲的传统性、民族性和风格性等，可以说，本教程汇集了古、今、中、外的典范曲目，具有可听性强、技术层次分明等特点。

曲文军

作者简介

曲文军先生是我国著名的琵琶演奏家、教育家，中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员、中国琵琶研究会常务理事，中国琵琶学会常务理事。

1959年出生于北京。1978年考入西安音乐学院本科，师从张棣华教授，1982年毕业并留校任教。1986年考入中央音乐学院，攻读研究生课程，师从中国琵琶一代宗师林石城教授，毕业后任西安音乐学院琵琶讲师。1992年调入广东省南方歌舞团任独奏演员，2003年调入中国戏曲学院任教授。

自1981年以来，先后在国际、国内琵琶大赛和国内作品比赛中荣获多项大奖，其独特的演奏风格得到了海内外音乐界的高度评价和关注。并先后培养了包括海外的大批优秀的琵琶专业人才，由他指导的部分学生在国际、国内琵琶大赛中获奖。

除教学演奏外，还撰写了大量的专业论文和教材，部分论文已由《中国音乐》、《乐器》、《交响》等书刊发表。

曲文军先生早在七十年代末八十年代初，受中国各地、尤其是西北民歌、戏曲音韵的影响，溶声腔、弦板、吹管之音韵与琵琶传统技法相结合，在演奏和理论上，开始他新的表现思维。十多年来，经过不懈的探索，终于在琵琶演奏上呈现了与众不同的音韵风格，形成了一套完整的行韵表达技巧，并由此产生了大量的琵琶新作。他自己独立创作和参与创作一些作品，如《秦川抒怀》、《萧索秋夕》、《豫调》、《秦赋》、《遐方怨》、《高原魂》、《千秋憾》等，已由人民音乐出版社编入《琵琶曲集》中出版发行，并列为海内外高等音乐院校琵琶教材。部分作品被列为海外一些琵琶大赛指定曲目。他的这一贡献，曾在1985年和1989年全国高等音乐院校琵琶教学研讨会新作品演奏会上，引起了琵琶界高度的评介和关注，琵琶界认为“其左手的行韵技巧具有突破性的发展”，从而引起了海外音乐界的高度重视。1989年台湾水晶有声出版社专程来大陆为他录制出版了《萧索秋夕》曲文军琵琶专辑录音带，发行到东南亚地区。1994年他再次参与了由台湾绿洲传播文化事业有限公司录制的《琵琶音乐介绍》音像带。1996年、1997年又先后录制了琵琶个人CD专辑。

1992年随中国长安古乐艺术团出访欧洲七国的演出，得到了国外音乐界和观众的高度评价。中国光明日报社驻海外记者曾在报章上这样写道：“曲文军的演奏，一曲结束，台下顿时响起爆竹般的掌声”。1993年随广东省南方歌舞团到澳门演奏，一位当地音乐界著名人士在演出后台赞叹地说：“我听过大陆很多琵琶名家的演奏，从未听到过像你这样的行韵方式，真是妙极了……”。1994年以来先后多次受台湾教育部、国乐团之邀，前往台湾各地演出、讲学。1995年应邀前往香港举办琵琶独奏音乐会并讲学。台湾、香港各大报都有专访和评论。一位台湾艺文界著名人士曾这样评论：“曲文军除右手基本功扎实外，他更擅长左手行韵的处理，这成就了他在琵琶界独一无二的风格。在琵琶发展的探索上提供了极具美学特质的参考坐标”。



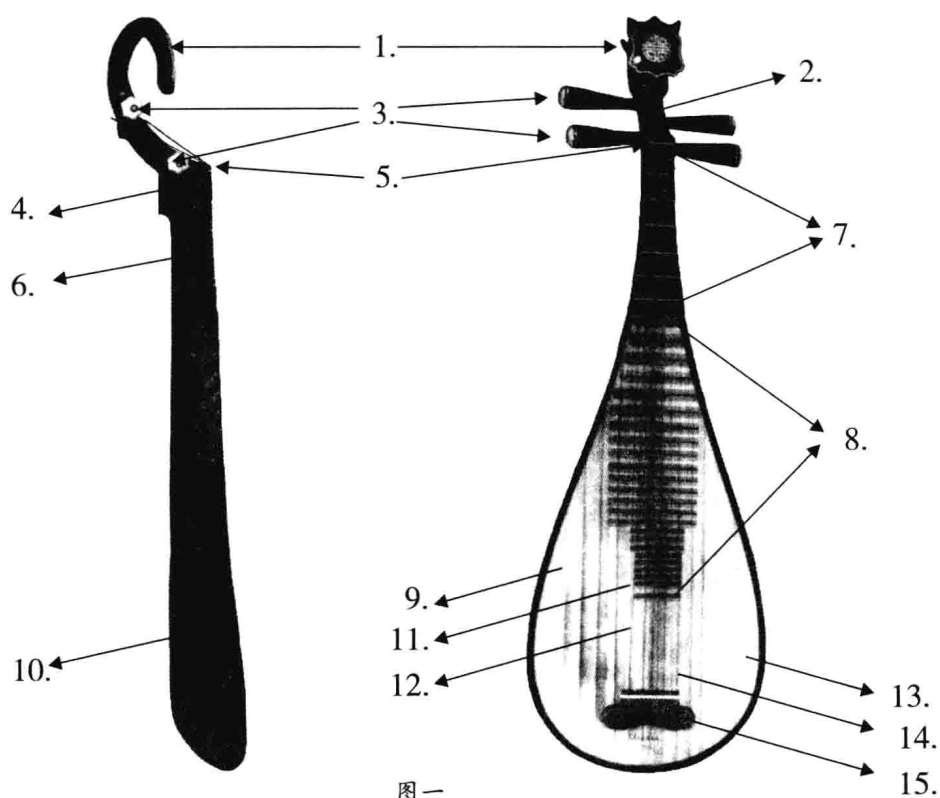
目 录

	琵琶入门简述.....	7
第 一 课	弹的练习.....	9
第 二 课	挑的练习.....	9
第 三 课	第一把位练习	10
第 四 课	一把位Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ 弦的按音练习.....	11
第 五 课	小宝贝	11
第 六 课	新年好	13
第 七 课	四季歌	13
第 八 课	祝你生日快乐	14
第 九 课	摘分  练习	15
第 十 课	幸福拍手歌	15
第 十 一 课	《济公》主题歌.....	16
第 十 二 课	第二把位练习	16
第 十 三 课	弹、弹挑  和弹挑弹  练习	17
第 十 四 课	娃哈哈	18
第 十 五 课	儿童舞	19
第 十 六 课	第三把位练习	19
第 十 七 课	《波兰圆舞曲》片段	20
第 十 八 课	快乐的啰嗦	20
第 十 九 课	第四把位练习.....	21
第 二 十 课	音阶模进及换把练习.....	21
第 二 十 一 课	轮指初学练习.....	22
第 二 十 二 课	四指轮练习.....	23
第 二 十 三 课	五指轮练习.....	23
第 二 十 四 课	实用轮指练习 (一)	24
第 二 十 五 课	实用轮指练习 (二)	25
第 二 十 六 课	铃儿响叮当.....	25
第 二 十 七 课	绣金匾.....	26
第 二 十 八 课	滚指初级练习.....	27
第 二 十 九 课	莫斯科郊外的晚上.....	29
第 三 十 课	摇篮曲.....	29
第 三 十 一 课	长轮练习.....	30
第 三 十 二 课	(1) 深深的海	31
	(2) 和风.....	31
第 三 十 三 课	八月桂花遍地开 (扫、拂  练习)	32
第 三 十 四 课	推拉弦练习 (一曲两用)	33
第 三 十 五 课	紫竹调.....	34
第 三 十 六 课	活指练习.....	35
第 三 十 七 课	小霓裳曲.....	36
第 三 十 八 课	I-Ⅱ 把位换把练习.....	38
第 三 十 九 课	泛音练习.....	38
第 四 十 课	弯弯的月亮.....	39
第 四 十 一 课	左手练习.....	40
第 四 十 二 课	旱天雷.....	41
第 四 十 三 课	相把位练习.....	42
第 四 十 四 课	金蛇狂舞.....	42
第 四 十 五 课	G调音阶练习.....	45

第四十六课	小月儿高	45
第四十七课	A调七声音阶模进练习	47
第四十八课	手指练习	48
第四十九课	阳春白雪	49
第五十课	D调五声音阶练习	55
第五十一课	灯月交辉	55
第五十二课	轮指练习(一)	61
第五十三课	轮指练习(二)	63
第五十四课	红河谷(轮指练习)	64
第五十五课	彩云追月	65
第五十六课	马兰花开	66
第五十七课	步步高	67
第五十八课	F调五声音阶练习	69
第五十九课	三六	69
第六十课	挑里弦弹外弦练习	75
第六十一课	四方舞曲	76
第六十二课	滚指练习	78
第六十三课	大浪淘沙	79
第六十四课	倒垂帘	82
第六十五课	左手指能练习	83
第六十六课	出水莲	85
第六十七课	换弦练习	86
第六十八课	欢乐的日子	87
第六十九课	飞花点翠	90
第七十课	快速练习	92
第七十一课	故乡的太阳	93
第七十二课	C调五声音阶模进练习	95
第七十三课	寒鸦戏水	96
第七十四课	E调五声音阶模进练习	99
第七十五课	送我一支玫瑰花	100
第七十六课	双手配合练习	103
第七十七课	遐方怨	103
第七十八课	过弦练习(一)	105
第七十九课	高山流水	106
第八十课	过弦练习(二)	109
第八十一课	豫调	110
第八十二课	双手配合练习	114
第八十三课	浏阳河	115
第八十四课	连续换把练习	117
第八十五课	赶花会	118
第八十六课	摇指基本技术练习	123
第八十七课	天山之春	126
第八十八课	土耳其进行曲	131
	琵琶把位及左右手符号表	134
	(一) 把位符号	134
	(二) 左手指序符号	134
	(三) 琵琶弦序符号	134
	(四) 琵琶右手指法符号	135

琵琶入门简述

一、琵琶各部位名称



图一

1. 琴头；2. 弦槽；3. 弦轴；4. 琴枕（也称凤凰台）；5. 山品；6. 琴颈；7. 相；
8. 品；9. 面板；10. 琴背；11. 四弦；12. 三弦；13. 二弦；14. 一弦；15. 覆手

二、琵琶定弦

琵琶的定弦为A、d、e、a，即四弦为A（ $\dot{6}$ ）；三弦为d（ $\dot{2}$ ）；二弦为e（ $\dot{3}$ ）；一弦为a（ $\dot{6}$ ）。
一弦与四弦为八度音程关系，二弦与四弦为上方五度音程关系，三弦与四弦为上方四度音程关系。
以上为琵琶的固定定弦，以C调为准如下：



以固定调为准。

琵琶的音域与音区二十五品时如下：



以固定调为准。

琵琶在各个调中的空弦名称分别是：

以首调为准：C调（1=C），四、三、二、一弦分别为（ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ ）；D调（1=D）四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ ）；E调（1=E）四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{b}7$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ ）；F调（1=F）四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ ）；G（1=G）调四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ ）；A调（1=A）四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ ）；B调（1=B）四至一弦分别为（ $\underset{\cdot}{b}7$ $\underset{\cdot}{b}3$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{b}7$ ）。

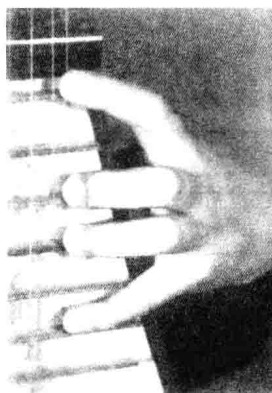
三、持琴

弹奏琵琶时的坐姿应注意以下几点：

1. 所选坐的椅子或凳子的高度要适宜，以大腿股面成水平为佳；
2. 琵琶直立在两大腿之间略向左方倾斜；
3. 双肩自然放松地垂下。如图二。



图二 持琴姿势



图三 左手按弦手型（正确）



图四 左手按弦手型（错误）



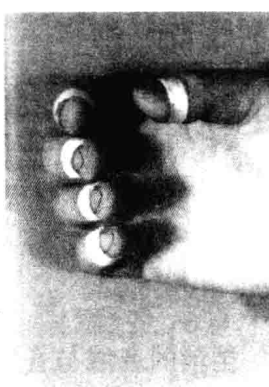
图五 右手弹挑手型（掌背面）



图六 右手弹挑手型（掌心面）



图七 右手轮指手型（掌背面）

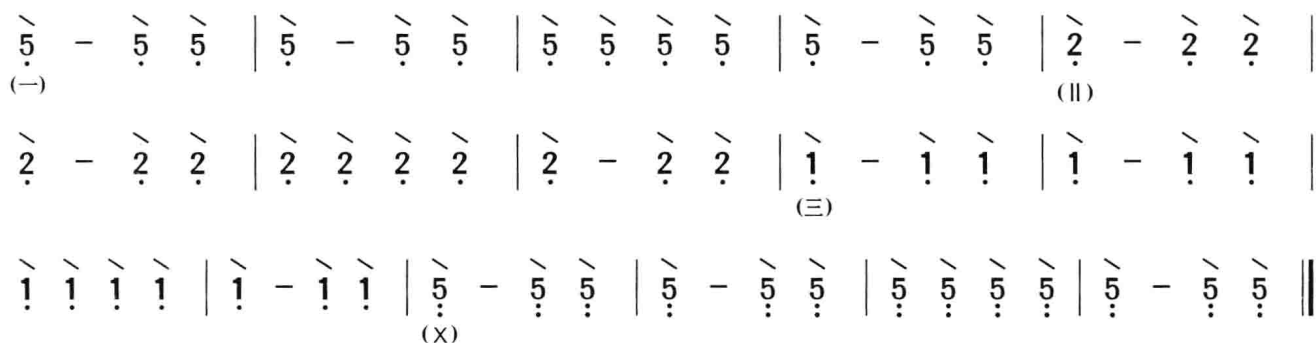


图八 右手轮指手型（掌心面）

第一课 弹的练习

1=D $\frac{4}{4}$ (定弦: $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$)
(X) (三) (II) (一)

曲文军 编



练习要求:

1. 音符上方的“\”是食指弹的指法。音符下方的“(一)(二)(三)(X)”是空一、空二、空三、空四弦。

2. D调的空弦定弦是: (首调) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 。

3. 本条练习中, 注意两种弹的方式:

(1) 两拍音符弹法: 手腕带动食指由上至下弹出(放松)。

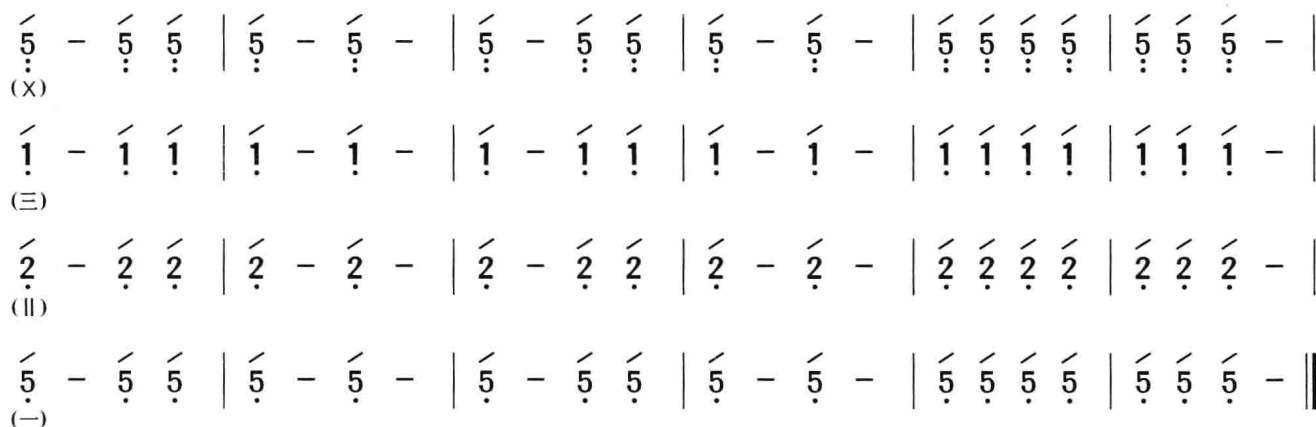
(2) 一拍音符弹法: 由食指中小关节自然弹出(放松), 腕部、掌心部分不动, 中小关节不可用力过大, 以中小关节伸出时的自然用力弹出即可。

4. 关于手臂放松的提示: 手臂放松如同鱼儿在水中戏游时停下来的状态。

第二课 挑的练习

1=D $\frac{4}{4}$

曲文军 编



练习要求:

1. 用手臂垂下自然并放松的手形状,放在弹奏部位。
2. 以大指小关节自然屈伸的运动作“ノ”挑的练习(除大指小关节外,其它部位放松但不得参与)。
3. 用力切不可过大,声音不要过强,以各条空弦发出自然偏弱的声响为佳。

▲注:以上两条练习曲在训练的过程中,最好经常用弹或挑在自己的左手食指和大指的指尖内侧(右食指对左食指,右大指对左大指),分别按弹、挑各自的要求,进行或弹或挑的体会练习。这样的体会训练,可以给实际操作带去良好的效果。

第三课 第一把位练习

1 = D $\frac{4}{4}$

曲文军 编

I

$\overset{\curvearrowright}{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ - $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{4}$ - $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ |

$\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\times}{5}$ - $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ - $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ |

$\overset{\curvearrowright}{4}$ - $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ - $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ |

$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ - $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ |

$\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{4}$ - $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ - $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ |

$\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{2}$ - | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - - - ||

练习要求:

1. 按音时左手保持良好放松的手型和准确的指端按弦位置。
2. 各手指按音的用力不可过大,弦体靠品即可。
3. 练习时,最好将食指固定在第一品上,不可随意挪动。
4. 弹与挑的声响保持一致。

▲注:音符左上方的“一、二、三、X”,依次为食、中、名、小指的按音标记。第一小节下方的“I”,为第一把位标记。

第四课 一把位 II、三、X 弦的按音练习

1 = D $\frac{4}{4}$

曲文军 编

$\overset{\vee}{-}\underset{\text{I}^{\parallel}}{\underset{\cdot}{6}} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{7} - \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\vee}{\times}\underset{\parallel}{2} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\vee}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\vee}{1}$
 $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{-}\underset{\equiv}{5} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{7} - \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\vee}{\times}\underset{\equiv}{1} - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid$
 $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\times}{4} - \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\vee}{=}\underset{\times}{3} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\vee}{-}\underset{\times}{2} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\vee}{-}\underset{\times}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\vee}{=}\underset{\times}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid$
 $\overset{\vee}{\times}\underset{\times}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\vee}{\times}\underset{\times}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\vee}{-}\underset{\times}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} - \underset{\cdot}{1} - \parallel$
(三)

练习要求：

1. 保持放松良好的手型，和准确的按弦指端，食指无论在哪个弦上，都需固定在第一品的位置上。
2. 各手指按音的用力以弦体靠到品上为佳。
3. 特别注意，中指和名指按音时，小关节弧起来。不可塌下，以保证中指、名指垂直的按音形状。

第五课 小宝贝

1 = D $\frac{4}{4}$

曲文军 编

$\overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \times \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \overset{\vee}{\equiv}\underset{\parallel}{1} \underset{\cdot}{1} - \mid \overset{\vee}{-}\underset{\cdot}{2} \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \times \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$
 $\overset{\vee}{=}\underset{\cdot}{3} \overset{\vee}{\equiv}\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\vee}{\equiv}\underset{\parallel}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\vee}{\equiv}\underset{\parallel}{1} - \mid$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & - & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{7} & \times \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{7} & \times \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & \times \dot{2} & \dot{2} & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{7} & \times \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{6} & - \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{6} & \times \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{7} & \times \dot{2} & \dot{2} & - & \dot{6} & \times \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} - \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{6} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & - \dot{2} & - \dot{3} & \dot{4} & \dot{4} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} - \dot{3} & \times \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 0 & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} - \dot{6} & \times \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{7} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{7} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{6} & - \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & - \dot{3} & \times \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{1} & - & \dot{1} & - & \end{array}$

练习要求:

1. 严格按照谱面标记的弦和指法进行练习。
2. 左右手需保持良好放松的手型，右手注意一拍音和两拍音的弹法，参照第一课和第二课练习要求。
3. 谱面上的“≡”为双弹标记，一次弹两条弦得一声响，动作要求与两拍音的弹法相同，不同的是它的过弦速度，要略快于单弹音。