

孔

雀

工笔画法

陈军 绘



天津杨柳青画社

孔

雀

工笔画法

陈军 绘



天津杨柳青画社



陈军

中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国工笔重彩画研究会会员、天津美术家协会理事。天津杨柳青画社美术编审。

图书在版编目（CIP）数据

孔雀工笔画法 / 陈军绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.10
ISBN 978-7-5547-0148-5

I. ①孔… II. ①陈… III. ①孔雀属—工笔画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第240327号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷：天津海顺印业包装有限公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：5

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1印

印 数：1—4 000册

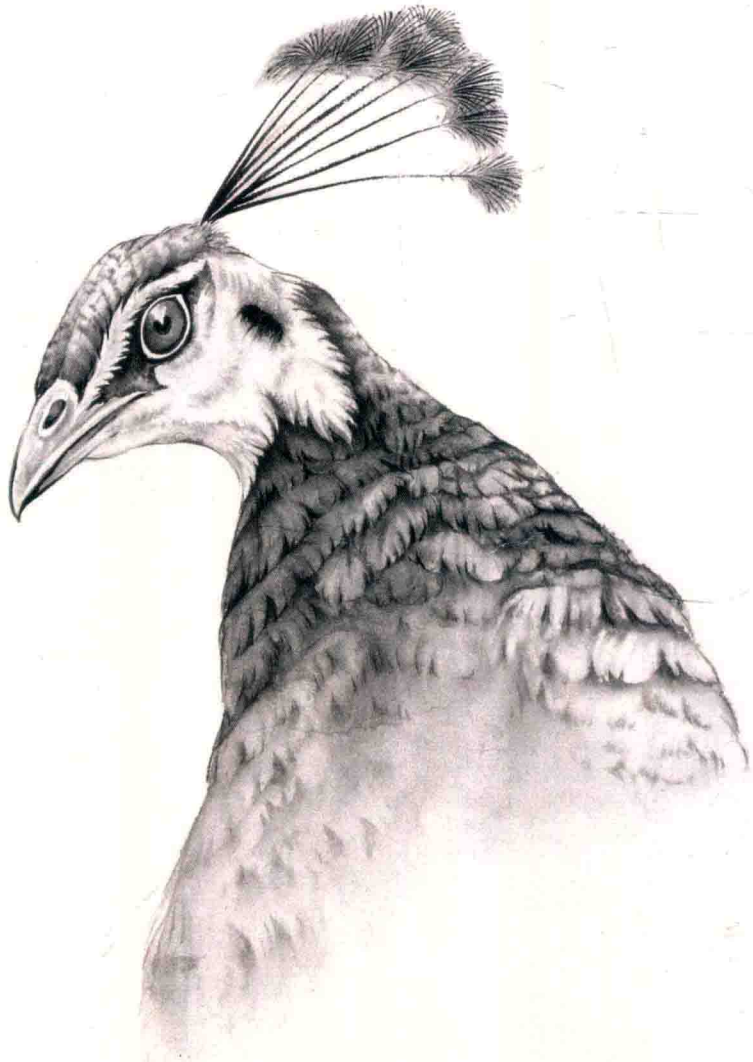
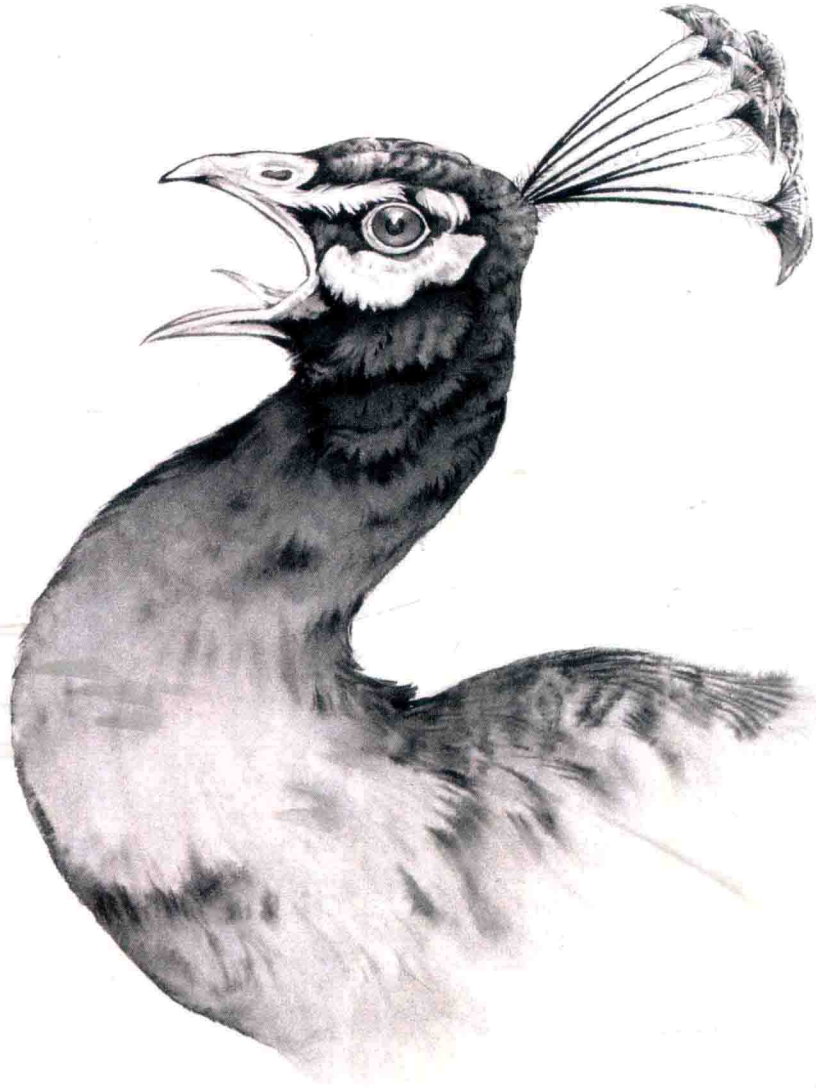
书 号：ISBN 978-7-5547-0148-5

定 价：35元



孔雀的头部用勾染结合的方法完成。眼睛、喙都要勾勒清楚，线条有顿挫变化。绒毛部分则可以先丝毛，趁墨色未干用较淡墨按结构关系点染，深浅墨相互自然渗化会产生理想的绒毛质感。

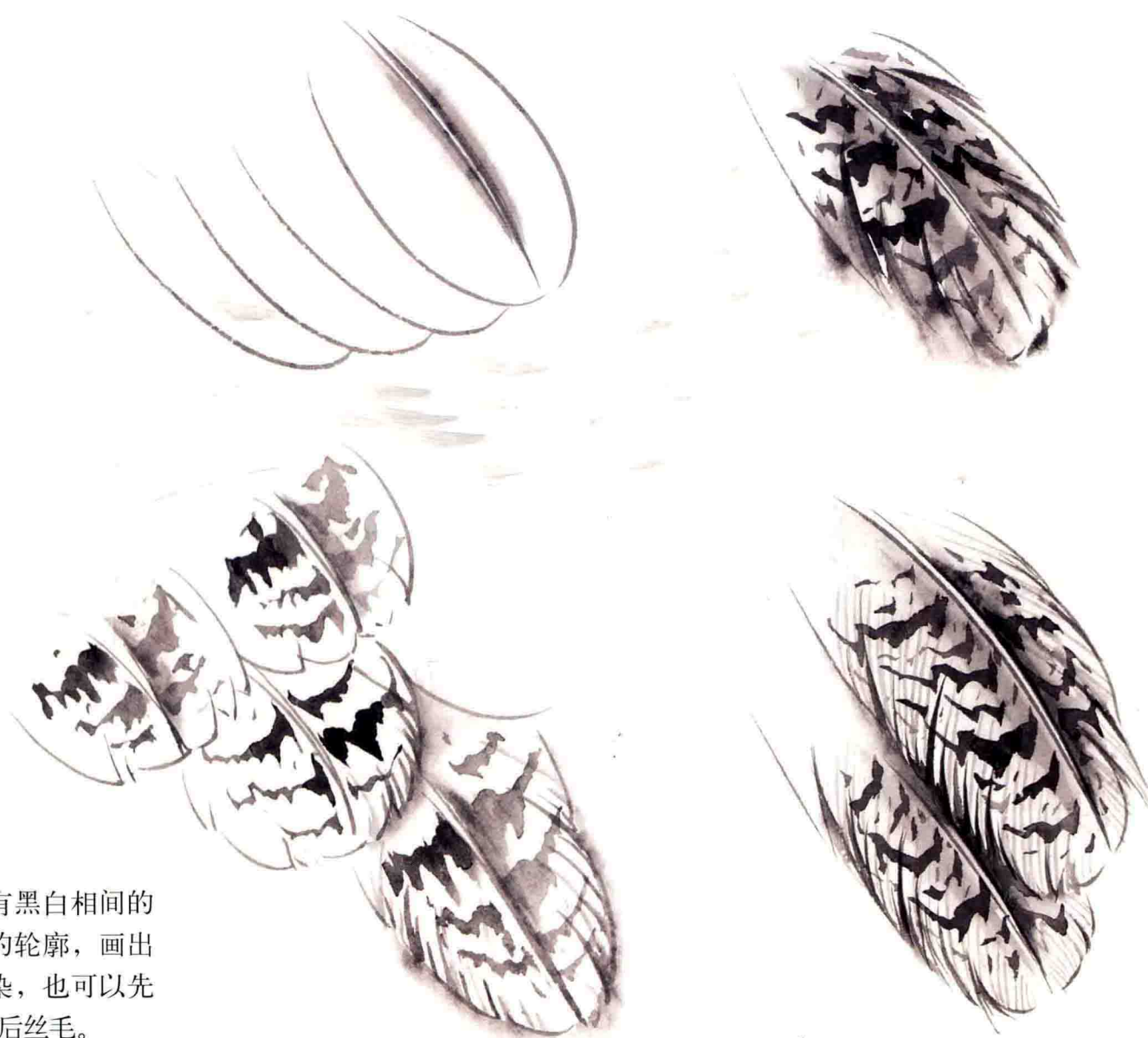




孔雀各部分羽毛大小、花纹不同，画时要分组刻画。颈部以绒毛为主，可以采取先丝毛，再接染的方法，墨色较浓重。



颈部向背部过渡的羽毛较短较小，如鳞状，要一层一层地染。



翅膀的羽毛上有黑白相间的花纹，先勾出羽毛的轮廓，画出花纹，再用淡墨分染，也可以先分染，再画花纹，最后丝毛。



刀羽和尾羽都比较长，属于亮相的部分，羽毛的外形和用笔要准确、清晰。





步骤一 用中墨勾出孔雀，然后用深浅墨分染各部分的羽毛，注意结构和层次关系。淡墨勾花，稍重墨勾叶。重墨勾茎枝，并进行简单皴染，直接勾皴石头。



冰清玉洁（局部一）



冰清玉洁（局部二）



步骤二 用酞青蓝稍加墨分染雄孔雀的头部和颈部，汁绿分染尾羽，注意层次关系。调深绿分染雄孔雀背部和复羽部分，以及雌孔雀的头部和颈部。曙红分染茶花花头，花青分染叶子。淡赭墨皴染茎枝和山石。



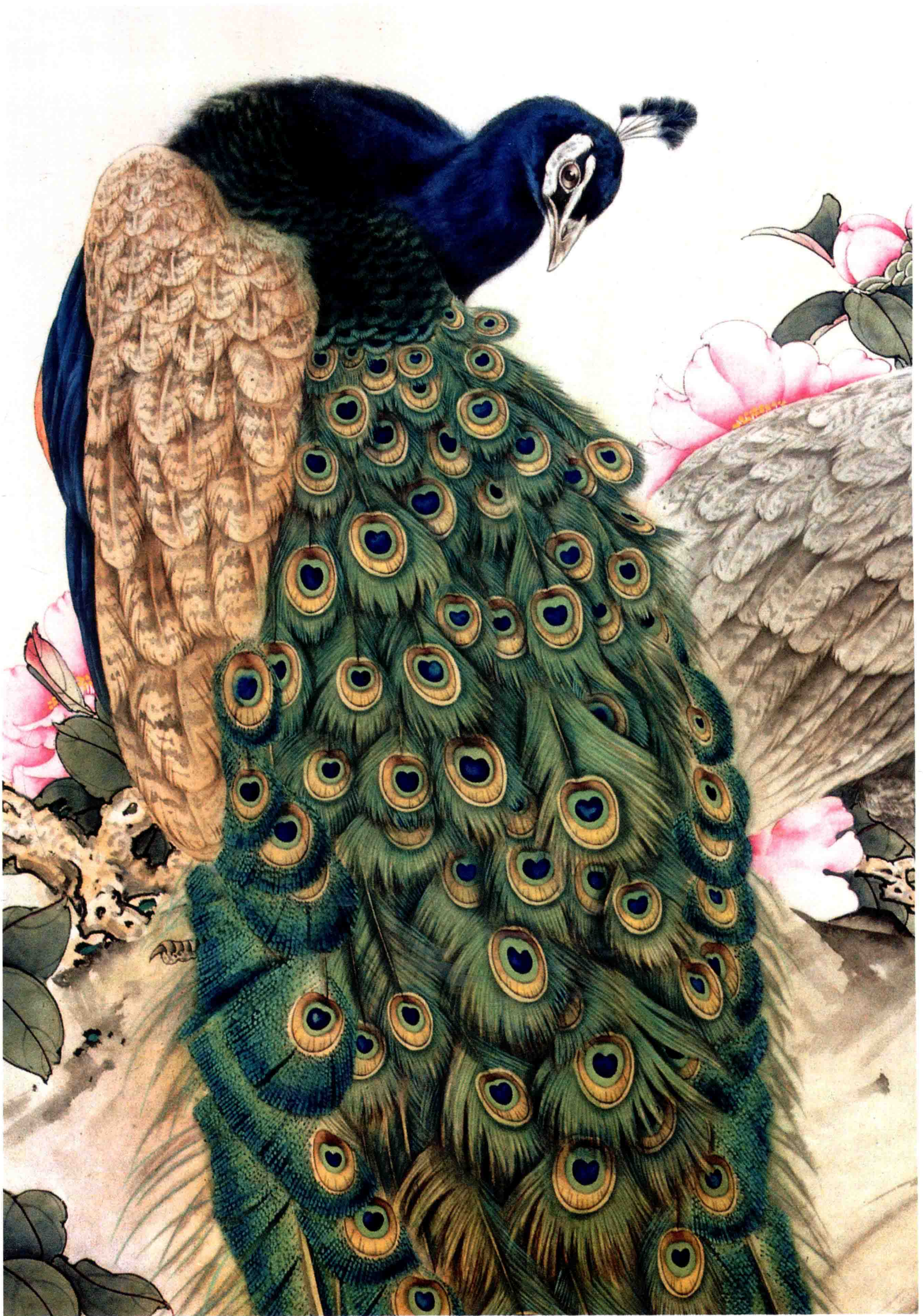
步骤三 进一步分染羽毛，石绿平涂尾羽上的圆形花纹。曙红分染花头，加深花的结构和层次。深入刻画时要注意画面的整体关系。



步骤四 用三青和头青完成尾羽上的花纹，细致地刻画羽毛。淡墨分染叶子，石绿点苔。



步骤五 调蓝绿色罩染雄孔雀的尾羽，靠尾尖处用赭石烘染。藤黄加花青罩染叶子，藤黄加白粉点花蕊。调整画面各个部分。最后题款、钤印。



冰清玉洁（局部三）



步骤一 用中墨勾出孔雀，然后用深浅墨分染各部分的羽毛。因为画的是蓝孔雀，所以这一步可以染得比较深入，用深浅不同的墨色刻画出孔雀的整体关系。淡墨勾花，稍重墨勾叶。重墨勾茎枝，并进行简单皴染。