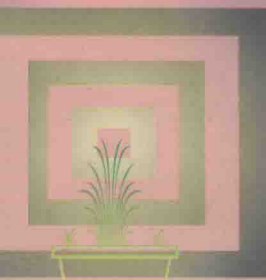


当代文丛

关市文学艺术界联合会选编



梁常著

南嶺夕照樓詩稿

葉選平題



中国和平出版社

韶关当代文丛·韶关市文学艺术界联合会选编

南岭夕照楼诗稿

(续集)

梁 常 著

梅县到莱图书馆
勤结

一九九七年五月

梁常



中国和平出版社

京新登字 86 号

责任编辑：赵惠中

封面设计：冯 昱

韶关当代文丛

彭祖熙 何志宏 主编

南岭夕照楼诗稿

(续集)

梁 常 著

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号)

邮编：100037

广东省韶关日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 11.25 印张 235,000 字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 册

ISBN7-80101-175-9 C·142

定价 16 元

《韶关当代文丛》
选编委员会

顾 问：李桂炎

主任委员：叶达俊

副主任委员：彭祖熙（常务） 何志宏

委 员：（依姓氏笔画排列）

叶达俊 叶新高 冯 昱

何志宏 邹捷中 陈 海

黄 山 黄志辉 彭祖熙

《韶关当代文丛》

总 序

彭祖熙

粤北韶关，从旧石器时代的马坝人在此生活开始，就有了自己的文化。

秦汉以后，由于地当五岭南北的孔道，形势险要，韶关在成为军事要塞的同时，又成为交通的枢纽，经济的重心，文化的薮渊，人才的沃壤和汉瑶等多民族共同生活的热土。明代中叶开始，还成为中西文化交流的反应点。进入民国，尤其在抗日战争期间，更成为华南两大文化都会之一。建国后，韶关两次经济建设的高潮，给本地文艺的繁荣筑下坚实的生活基础。改革开放融和宽松的社会环境，更给文艺创作带来舒坦的氛围。

韶关的文化积淀是极为丰富、深厚的，当代文艺创作的成果是十分丰硕的。有些人认为，韶关是文化沙漠，这当然不真确。但是，多年来这里的文艺工作者在向社会提交创作成果时，往往单兵奋斗，力量有

限；或者小团队作战，火力分散。这既不利于文艺创作队伍的发展壮大，也不利于相互交流促进，不断推出精品佳作，还不易于显示本地作家的群体实力和艺术追求，从而难以形成明显的地方优势，给人深刻的认识和印象。因此，有人产生如此偏见，也就并非空穴来风了。

韶关市文学艺术界联合会有感于此，萌发了选编一部分能用文字载体表达与传播，而不限定其体裁形式与风格流派的、弘扬主旋律的文学作品，组成“韶关当代文丛”统一出版的意念，要求这些作品的题材是当代韶关的，水平是本地较高的。作者只要属于下列三者之一者，其作品均可列为选编对象：一是生活在当代韶关的作者；二是其生活地域在历史上曾属韶管辖的作者；三是在外地生活的韶关籍人士。

在韶关市委、市政府的关怀和支持下，《韶关当代文丛》出版问世了。这无疑是一件喜事，对韶关市文联和市辖各县（市）文联来说，还是一件任重而道远的大事，我们将把这件益及当代，惠及后世的实事办好，并且坚持下去，为韶关文坛增添辉煌！

谨为序。

題《南嶺夕照樓詩稿》

老樹滿花多妖媚

青山半首總風流

乙亥夏月 楊賓元





湖海廣以容毫芒價平生重
江山寄傲臥馬多情晚節珍

吳常



作者銅像
李祥美塑



行此湖海與猿猴袂履
珠崖踏浪意自笑予
蒼山下長也為君始覽
照天之涯

天涯海角抒懷 梁常





臨海飄零我血多
 孤臣難挽破山河
 英雄未死存劉骨
 玉運垂危亦
 驚戈未改多
 飯多驚海賊
 萬古坡
 欲痛焚橫磨
 一身死節
 傳去
 史千亦遠
 芳心
 永
 昭
 紀念

文天祥在海寧五坡嶺失陷七十五週年

梁西詩人節

梁西詩人節





剛纔司表歲又添梅花爛漫照天
南雙江日麗千村暖五嶺甘霖萬
木恆政氣官風驅腐敗長蛇封
赤緊金衣林葉繁榮年一夏蒼生
奮祝酒屠蘇一醉酣

猶歲吟春 致海外詩友

乙未新春 梁常





極目江山萬里秋
西風黃葉下
樓船
韶交
生情
白露凝
霜
歸鄉
滄海
桑年
結夢
憶
沉浮
楓林
夕照
人老
健
皓首
双江賦
北流
秋懷

為敬梁常



前 言

梁常，自号程乡客，1923年8月出生，广东省梅州市罗衣村人。祖父养吾公为晚清秀才，诗文书法远近闻名。幼随其父奔走南洋，稍长，从印尼回国读书，毕业于中山大学法学院。早年参加进步学生运动与抗日救亡运动，投身新民主主义革命，加入中国人民解放军北江第一支队。建国后，历任中共清远县委副书记、县长和中共韶关市委常委、宣传部部长。

梁公自幼耳濡目染，酷爱诗词书法。1983年离休后，不尚空谈，不同流俗。甫卸政务，即温旧业。平生敬慕叶剑英元帅，时刻以叶诗“满目青山夕照明”自励，额其居室为“夕照楼”，自称“南岭夕照楼主人”。1984年，参加筹组韶关诗社，任首届社长。一任届满，便逊辞退让。现为中华诗词学会会员，中国老年书画研究会会员，中华孔子学会会员，广东中华诗词学会常务理事，岭南诗社常务理事，韶关诗社名誉社长，韶关书协名誉主席。

多年以来，梁公不顾高龄多病，用功甚勤，以诗词书艺会友，以扬葩振藻自娱。未及10年，他广交海内外方家，足迹达于大半个中国。兴会所至，诗如泉涌；诗艺日进，成果甚丰。先后在北京、上海、广东等10多个省市报刊或专

集，发表诗词约 600 首，部分诗词收入《中国当代诗词精选》和《当代八百家诗词选》；并在美、日、法、新、马、泰及港、澳、台等地报刊或专集，发表诗词约 200 首。历年所作诗词，总计近 2000 首。

80 年代中，诗人尝自编《南岭夕照楼诗稿》前后两集、《华年旧事》一集。1988 年 8 月，由韶关诗社编印《南岭夕照楼诗稿选》（以下简称《前集》），在社内外广泛交流。该选集辑入自“文革”迄至 1987 年作品 351 首，其中七绝 171 首，七律 142 首，词 35 阙，采用词牌 17 种。1992 年 4 月，《岳麓诗词》总第 28 期专辑，一次发表《夕照楼诗词百五十首》，选入 1976 年至 1991 年部分诗词作品，分为《襟怀集》和《鸿爪留痕录》两集。

此次编辑《南岭夕照楼诗稿（续集）》（以下简称《续集》），从作者全部诗词中精选，而不包括《前集》已经印行之作。以写作时间先后为序，将 1962 年至 1987 年间作品合为一辑，其余每年作品编为一辑（其中 1995 年末加入 1996 年初诗一首），统共 9 辑。总计诗词作品 963 首，其中七律 542 首，七绝 347 首，五律 8 首，五绝 5 首，五古 2 首，四言诗 1 首，词 58 阙。使用词牌 27 种，除去《前集》所用词牌，新采用 15 种。另有历年撰作楹联 14 副，收为《楹联》专辑。

《续集》诗词作品内容，大体分为七类，计开题赠 473 首，纪游 305 首，咏怀 85 首，纪事 54 首，咏史 18 首，悼亡 18 首，咏物 10 首。

就题材内容而言，《续集》与《前集》不同：前集时间

跨度较大，包括“文革”前后作品，是十年动乱与改革开放初期缩影，多属积年旧作；《续集》绝大部分是近8年作品，诗人活动涉及广阔领域，多属现实新声。就诗词形式而言，《续集》与《前集》也有所不同：《前集》局限于七言绝律与少数词牌，绝句多于律诗；《续集》遍用五七言律绝，开始采用古风，词牌使用范围成倍扩大，诗人探索诗词格律趋于精细。而就诗歌风格而言，《续集》与《前集》一脉相承，完全一致。正如他在《鸿爪留痕录》自序所云：诗人走笔行吟，旨在“弘扬盛世”；“怀古今以写志，咏山川以寄情”。故此，诗发胸臆，道盛文至，祖国新貌与新人新事，随处可见。总而言之，《续集》诗味更浓，诗境更高，诗法更严，诗艺更工，而诗风遒劲，雄奇壮美，依然是豪放一派。

我等三人承梁公信任，代为编选《续集》。事前，各人过细阅读原稿，并与作者交换意见，统一认识，反复筛选，始将诗集编成。

梁常诗翁是我社资深艺高的老诗人，在我国诗坛和世界华人社会均有一定影响，亦为我社在海内外诗词界取得良好声誉。愿本书出版，能带动我社社员进一步提高思想与艺术水平，为繁荣粤北文艺和中华诗词作出一定贡献。

邹捷中 彭祖熙 黄志辉

一九九六年一月

代 序

风雨韶华七二春，百年哀乐系吟身。
嘤鸣夕照平生愿，啸傲湖山韵里人。
镇日歌时情欲醉，老来忧世语尤真。
清词俚句皆心血，续集编成敝帚珍。

千首吟成自品题，墨肠深浅寸心知。
长怀湖海长贪咏，半似骚人半是痴。
青眼浩歌存骨节，洪流激荡夹沙泥。
箫韶会友倡风雅，酬唱纷繁子莫嗤。

作者 1995 年 11 月

目 录

书名题字..... 叶选平 (封面)

富贵白头图

——梁常、李美凤结婚四十周年志庆

..... 周千秋 梁粲缨 (封底)

前言 邹捷中 彭祖熙 黄志辉 (1)

代序 作者 (4)

戏咏海滨招待所苦练花..... (1)

登新会圭峰山..... (1)

雨中与春祥同志访乳源..... (1)

偕王世英、马戴同志夜宿南华寺..... (2)

偕李玉宗同志南行杂诗..... (2)

夜宿西堤韶关驻穗办事处..... (2)

偕春泉访王起老师..... (2)

惠州西湖招待所..... (3)

惠东县港口大星山望海..... (3)

深圳沙头角..... (3)

虎门要塞怀古..... (4)