

中国山水名画

册三

潜堂。主编



新工筆
畫

◆ 册三 ◆

中国山水名画



潜堂○主编

◆
 印刷工业出版社

夏山高隐图·元·王蒙



夏山高隐图·元·王蒙

轴，绢本，设色，纵一四九厘米，横六三·五厘米

王蒙（一三〇八—一三八五），字叔明，号黄鹤山樵。吴兴人，赵孟頫的外孙。曾为闲散小官，元末弃官归隐。入明，任泰安知州，后坐案死于狱中。工诗文书法，善画山水。

图中绘重峦叠嶂间瀑布孤悬，山谷中溪流曲折，村舍人家与寺观隐现于林木之间。意境静谧清幽，笔墨湿润淳厚，表现出南方夏季山水所特有的苍郁秀润的韵致。构图虽拥塞满纸，但仍给人以山壑间空旷幽深之感。

葛稚川移居图·元·王蒙



葛稚川移居图·元·王蒙

轴，纸本，设色，纵一三九厘米，横五八厘米

葛稚川，名洪，自号抱朴子，东晋道教理论家、医学家、炼丹术家。著有《抱朴子》《神仙传》传世。此图表现了葛洪携子侄徙家于罗浮山炼丹的故事。重山复岭，飞瀑流泉，以细笔勾皴，略带小斧劈；丹柯碧树，用双勾填色；人物虽小，但勾描工中带拙，形神兼备。山石纯用水墨，仅树木、人物、屋宇处施以淡赭、花青和红色，是王蒙山水画又一风格之杰作。画右上自识『葛稚川移居图。蒙昔年与日章画此图，已数年矣。今重观之，始题其上。王叔明识』。曾经明项元汴，清怡亲王允祥及安岐收藏。《珊瑚网》《墨缘汇观》《虚斋名画续录》著录。









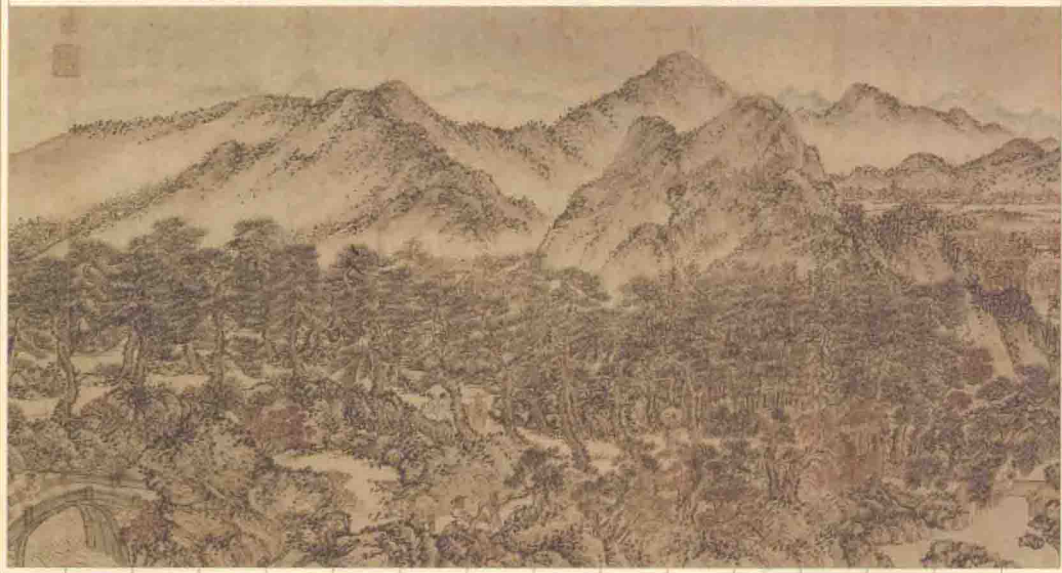


溪山风雨图册·元·王蒙

页，纸本，墨笔，各纵二八·三厘米，横四〇·五厘米

图册共十开，是王蒙早年拟古之作。其中，有师法李成、郭熙、董源、巨然的，也有仿米氏云山的，可谓风格多样。同时凝聚密实的自家画风已略显端倪。董其昌在《画祥室随笔》中说：『王叔明……其画皆摹唐宋高品，若董巨、李范、王维，各能似之。若于刻画之工，元季当为第一。』

太白山图·元·王蒙





太白山图·元·王蒙

卷，纸本，设色，纵二八厘米，横二三·二厘米

图绘浙江鄞县太白山天童寺二十里松林及周围的景物。苍松丹榭，枝繁叶茂，溪流拱桥，曲径通幽，寺宇宏伟，林荫夹径。骑马、步行、执杖、挑担的僧侣游人络绎不绝。山峦起伏，湖水如镜。全图笔法尖细，以朱砂及花青点染。个别杂树施重墨，别创一格。图首有小字篆书『太白山图』。卷后有印章名款。画幅中有清高宗弘历长题，拖尾有元末明初名僧宗泐、守仁、清浚等题跋，项元汴书小记一段。钐明深周、安国、项元汴，清梁清标、安岐诸家印记。从跋文可知，本幅原来一直为天童寺主持左庵禅师所有，后一度由沈周收藏，明后期入项元汴手，清初梁清标、安仪周先后递藏，入清宫后，贮御书房。民国间佚出，郑洞国购自长春，经原沈阳军区领导人周桓转交东北博物馆即今辽宁省博物馆。《清河书画舫》《书画见闻表》《墨缘汇观名画续录》《石渠宝笈初编》著录。

武夷放棹图·元·方从义

武夷放棹

予登武夷山周以松栎苍翠放棹元世初为予至今想合
以微云结望云一亩氏来寄仲立至近之



武夷放棹图·元·方从义

轴，纸本，墨笔，纵七四·四厘米，横二七·八厘米

方从义

字无隅，号方壶，不芒道人，鬼谷山人等，贵溪（今江西贵溪）人。道士，居江西信州（今上饶）龙虎山上清宫。工诗文，善古隶、章草。画山水师法董源、巨然、米芾父子，后自成一家。所作云山，大笔泼墨，苍润浑厚，取势奇险。生卒年不详。

此图表现福建武夷山胜景。奇峰突起，山下层林断岸，溪涧幽深，一叶轻舟飘流游览。以草书笔法勾勒，兼以淡墨轻染，与常见水墨云山画法不同。全幅布局奇特，得武夷九曲之险。虽自谓仿巨然笔意，但更多的是方氏自己的风格。本幅右上自识『武夷放棹』隶书四字。左方又题『敬董签宪周公，近采兰武夷，放棹九曲，相别一年，令人翘企。因仿巨然笔意图此，奉寄仲宣幸达之。至正己亥冬方壶寓乌石山识』。铃『方壶清隐』白文印。按己亥为一三五九年。曾经清安岐和清内府收藏。《大观录》《式古堂书画汇考》《宝迂阁书画录》著录。