

PHOTO JOURNALISM

瞬间 记忆

京华时报新闻摄影 5 年实录

京华出版社

PHOTO JOURNALISM



PHOTO JOURNALISM

主编 骆永红

瞬间 记忆

京华时报新闻摄影 5 年实录

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

瞬间记忆 / 骆永红主编. —北京:京华出版社,2006

(《京华时报》五周年系列丛书)

ISBN 7-80600-856-X

I.瞬... II.骆... III.新闻摄影—中国—现代—摄影集
IV.J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039463 号

编委会主任 / 朱德付

副主任 / 李洪洋 刘明胜

统筹 / 徐文

主编 / 骆永红

助理编辑 / 王海欣 杨毅飞

封面设计 / 刘丽娜

版面制作 / 韩芳

图片制作 / 任峰涛

审校 / 校对室

—— 京华时报社

联系电话 / 010—64650919

地址 / 北京朝阳区左家庄前街 1 号百灵大厦 5 层

邮政编码 / 100028

网址 / www.bjt.net.cn

出版 / 京华出版社

社址 / 北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本 / 889mm x 1194mm 1 / 16

字数 / 789 千

印张 / 67.5

印数 / 0001—4000 册

版次 / 2006 年 5 月第 1 版

印次 / 2006 年 5 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80600-856-X

定价 / 480.00 元(全六册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。



三点成一线

新闻摄影,顾名思义,落点在新闻。

创刊之初,本报便明确了版面用图的基本原则:除副刊和专刊之外,凡新闻版面所用图片,必须是能够表现社会事件、具有一定新闻价值的原创图片。本报绝不随波逐流,走兄弟报社为图片而图片的杂志化末路。任何没有新闻性的图片,哪怕艺术性再高,也是本报绝不接受的垃圾。

有人说,自上世纪后叶始,大众传媒便已进入读图时代。我们认为,独家、原创、具有强烈视觉冲击力的新闻图片,是增强信息,美化版面,吸引读者,从而形成报纸强大市场竞争力的重要因素。在任何时候,报纸都不会、也不应该沦为小人书或者是卡通漫画。

从创刊号开始,本报一版主图便占据版面中心的突出位置。这当然不是本报的首创,但在北京,本报用图之大胆一时无人可及。在用图上,人小我大,固然容易吸引读者的注意力,但仅仅在尺幅上和兄弟报社比大小远远不够,决定性的因素在于每张图片的新闻含金量的高低。

本报摄影部的规模,在北京乃至全国报业都名列前茅。创刊第二年,为了进一步强化新闻图片的质量,专门成立了图片部,设立了集选图和考评大权于一身的图片总监。图片总监既是贯彻本报新闻理念的忠实执行者,也是本报使用新闻图片的第一责任人。本报对新闻图片的重视程度,在北京乃至全国报业,可以说无出其右者。

毋庸讳言,本报创刊后很长一段时间,新闻图片尚处于无所作为的混沌状态。各新闻板块乃至一版,都很少有严格意义上的新闻图片,见报的大都是会议、展览、演出等静态场景,以及表情呆板的各色人等。我们很痛心地看着,本报一些摄影记者不是深入现实,观察社会,用手中的镜头去反映火热的生活,而是浮光掠影拍些迹同鸡肋的大小配图。见报的所谓新闻图片,自然不可能具备视觉冲击力,不可能令人耳目一新,更不可能形成本报卓尔不群的摄影风格,带来的必定是报纸整体的沉闷和平庸。症结在哪?恐怕还得在新闻观念上找根源,在采访作风上挖积弊。

好的新闻图片对于报纸整体质量而言,意义之重大不言而喻。那么,什么是好的新闻图片,尤其是本报倡导和推崇的好的摄影图片?我的理解是:一、必须是新闻图片,而不是一般的

P hoto Journalism

应景的人物或活动场景及其他。也就是说,必须有新闻由头。二、独立、单幅、不需要文字赘述便足以展示新闻事实。三、构图简洁,中心突出,具有深刻人文关怀。

西方一位摄影大师曾说过:“如果你拍得不够好,是因为你靠得不够近。”我们主张,记者,特别是摄影记者,靠新闻现场近些、近些、再近些。靠新闻现场越近,风险自然越大,记者职业荣誉也就越高。我们有些记者,靠圈子和老板很近,靠红包和饭桌很近。这种靠法,靠得越近,操守越坏,报纸的品位自然也就越低。

军人射击,讲的是“三点成一线”,摄影记者同样也应如此。眼睛、镜头和新闻现场中的人和事,这三点应该永远在一条直线上。关键在于最后的落点,它必须是新闻事件,而不是红包或虚无飘渺的空景。

本报新闻图片从幼稚到成熟的过程,是摄影记者和图片编辑由自发到自觉地接受本报新闻理念的心路历程。本报摄影记者恪守职业道德,勇担社会责任,用手中的镜头聚焦社会的悲欢离合,定格时代的喜怒哀乐。流逝的是时间,留下的是感动。

经过5年的努力,本报新闻图片逐渐形成自己的风格,得到广大读者的认可及业内专家的好评。本书收录的摄影图片,仅为本报摄影记者众多优秀作品的一小部分。行与不行,好与不好,留待诸位方家评说。

康泳休

2006年4月28日

我们这样记忆瞬间

从1842年摄影史上第一幅新闻照片比欧乌和K·F·斯特尔茨纳拍摄的《大火后的汉堡》出现,新闻摄影以记录历史进程、关注乃至推动社会发展成为摄影史中的重要篇章。发展到2006年的今天,其对社会生活的影响和重要程度已不再是讨论的话题,在新闻日趋白热化的时候,拍到一张具有新闻价值、得到市场认可的摄影作品,是每一个摄影记者的追求。

事件先行还是视觉先行,成为媒体实践中不同风格与探索。是拍一张具有完美构图和优美光影的图片,还是传递充分有效的形象信息?!

美国新闻摄影教育家卡蒂斯·麦克唐格尔这样划分:“摄影师注重形象的视觉感受,而摄影记者注重形象中的信息。”

作为一张贴近百姓的都市报,京华时报编辑大纲确定事件性新闻为报道基准,我们实践着“新闻现场的到达”和“有效信息的传达”在新闻摄影作品中的体现。“新闻事件下的摄影构图”应是新闻摄影的本质,让每一位读者看得懂我们的图片,是我们的基本义务。脱离新闻事件,忽视有效信息,则无法准确诠释媒体功能和摄影记者的定义。于是,我们一些现场感强烈的新闻照片在这一基准下出炉。

基准对从业者而言是规范也是基本平台,在这张平台上,京华时报摄影记者保证着信息传达的同时,也一直做着信息视觉化过程的影像挖掘。这个挖掘有事件下的光影、构图,更有如何在新闻现场挖掘触动读者内心情感的瞬间。让人落泪,让人心酸,让人欢欣,让人沉醉,唯一你不能让读者无动于衷。

5年的作品摆在面前,每一幅作品都有一段背后的故事,或许跌宕,或许平坦,但每一幅作品后都有拍摄者的激情和投入。于是,我请摄影记者将一些背后故事呈现在图片之后,一些照片后还掺杂当时我做的点评,这些点评当时是优秀作品与版面呈现之间的反差对我的刺激(广告占版、图片缩小,这一点从业者都有体会),后来从老总到记者都一致认可,就一直延续。说到底,还是内部交流性质,尚请读者包涵。一同包涵的还有我们摄影作品中或这或那的缺陷,惟其存在不足,才是我们继续努力的唯一动力。因为,我们总想做得更好。

骆永红

目录 CONTENTS



突发事件

001

普通新闻的拍摄

091

特 写

155

暗访与批评报道

181

人物摄影

209

体育的瞬间

225

娱乐大众化

253

图片编辑

275

我 们

295



突发事件

面对突发事件最为重要的是第一时间赶到现场,相对摄影技术而言,如何将现场有效信息记录下来更为来得迫切。

2005年8月26日7时30分左右,北京环线地铁43次列车着火。27日头版我们在全国首次采用了一幅由读者提供的手机图片。照片颗粒重、画面虚幻,但是燃烧的火苗、浓烟这些能准确传递信息的图片元素让读者最直接地感受到现场,技术、质量在突发事件面前退居其次。

多媒体时代纸媒摄影记者受到严峻挑战,在突发新闻第一时间获知并赶往现场,记录下既含有效信息又有良好视觉表现的瞬间,一直是京华时报摄影记者前进的方向标。





大连空难

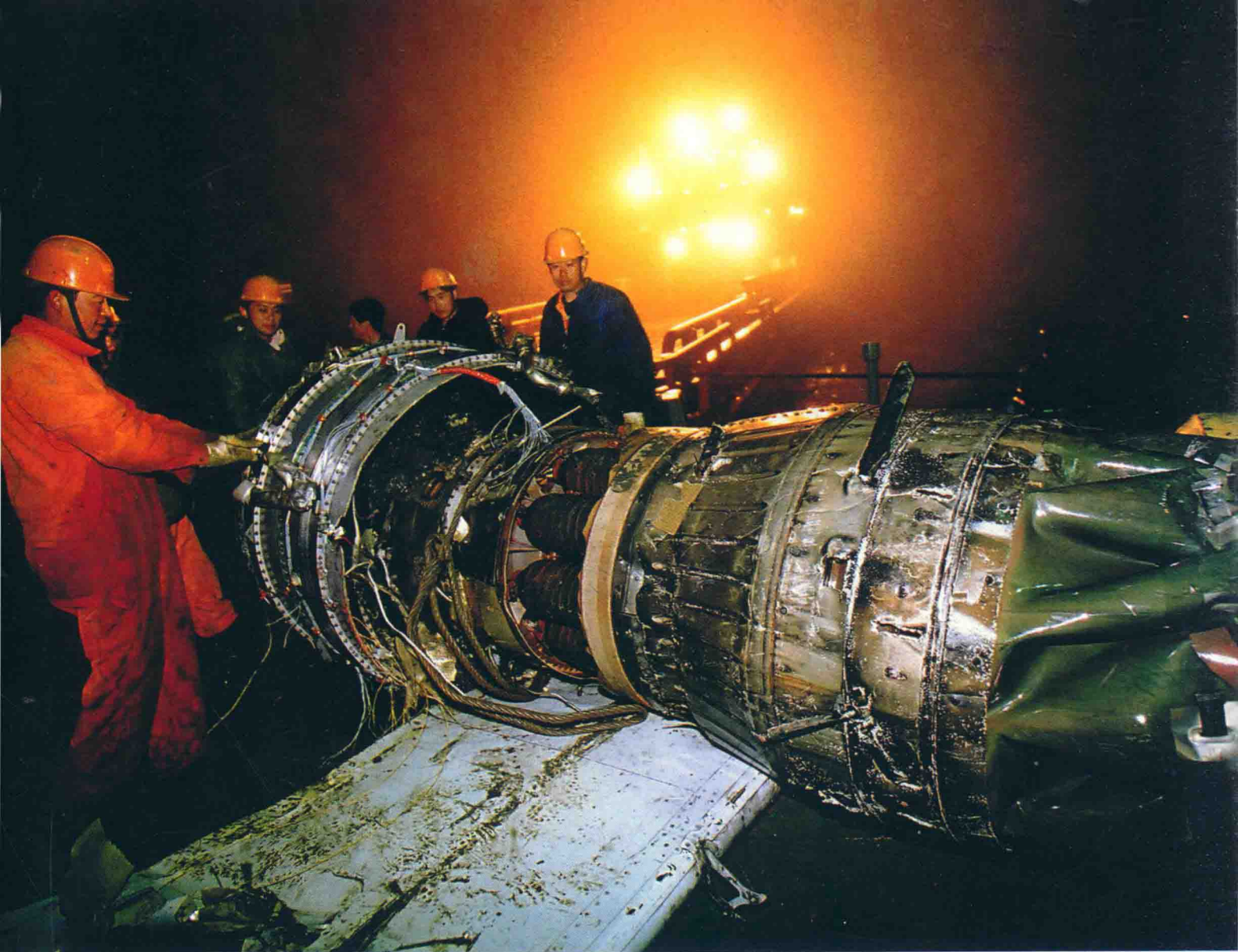
王百会 摄

2002年5月7日晚9时24分,一场特大空难突降大连香炉礁海域,北方航空公司由北京飞往大连的6136次航班客机在该海域起火坠毁,103名乘客及9名机组人员全部遇难。这架麦道—82飞机本应于7日晚9时40分在大连周水子机场降落。

“5·7”空难是中国航空史上第一次发生的飞机坠海空难,是世界上继美国1999年发生217人罹难的海上空难后第一起重大海上空难事故。

本次空难的遇难者之一、登机前购买了7份保险的大连乘客张丕林被确定为空难制造者。

海上搜救中心蛙人在坠机海域搜救打捞。



14日凌晨3时,飞机发动机被打捞出水。



拍摄手记

王百会

死亡的距离

2002年5月8日清晨,当我意外得知5月7日21时24分北方航空公司一架执行北京飞往大连6136次航班的“麦道-82”飞机在大连海域坠毁,机上103名乘客和9名机组成员全部遇难时,我有些惊呆了。当时距我从大连来京华工作才刚刚一周时间,记者的职业敏感以及对大连的复杂情感,使我立即提出采访申请,并于当天中午即飞赴大连开始了为期一周的单兵作战。

当时手里只有一台自备的佳能1V胶片机,又无笔记本电脑,我只能抢时间设法进入空难打捞现场采访,再跑到图片社冲洗胶片,然后赶回原单位《大连晚报》写稿和传图片,一个人异常紧张。在当地朋友的帮助下,尽管几次遭到警方的驱逐,一次还被扣了一个胶卷,我还是3次设法进入了空难海域打捞现场,并成功在打捞船上潜伏了一夜,收获了飞机发动机打捞出水的难忘瞬间,成为为数不多的能在现场采访这次重大空难的摄影记

者之一。目睹着遇难者尸体和飞机残骸一件件打捞出水,这是我平生第一次如此近距离地拍摄死亡。

近一周时间里,我在京华时报共发表新闻图片和文字报道20余篇,其中有5篇独家报道被新浪网等全国媒体转载。由于刚到京华工作,与很多编辑并不熟悉,那时报社也没设置图片编辑,使前后方联系变得十分有限,我只是凭自己的感觉独自作战,现在想来不无遗憾,不然,可能报道得会更有针对性。不过,我已知足,因为我知道,不是所有记者都有这样难得的采访机会。用镜头记录灾难,是想告诉每一个人珍惜生命,是为了这样的悲剧不再重演。这次难得的采访经历,是京华给我的一笔珍贵财富,随后我迅速进入摄影记者角色并提前转正,从此开始了一段难忘的京华岁月。

(王百会2002年4月底至2003年9月为京华时报摄影记者,现为大连《新商报》新闻中心主任)





伊航班机迫降

张斌 摄

2004年1月15日9时11分，伊朗航空公司IR800航班北京—东京的波音747-SP飞机从北京首都机场起飞。8分钟后，飞机液压系统发生故障，机组要求返航。9时33分飞机在首都机场东跑道落地过程中，前起落架折断，机头擦地，滑跑约300米后停在跑道上。机上共有旅客149人，机组人员28人，其中89人是中国籍乘客。由于着陆处理得当，机上乘客无一伤亡，有惊无险。