

大专文科教材

写作

XIEZUO

大 专 文 科 教 材

写 作

叶 鹏

主 编

河 南 教 育 出 版 社

主 编 叶 鹏
编 委 夏启良
王克起
彭正普
朱本卓
建留宝

大专文科教材
写 作

主 编 叶 鹏
责任编辑 刘 健
河南教育出版社出版
汝南县印刷厂印刷
河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 10.375印张 235千字
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷
印数1-5,340册
统一书号7356·37 1 定价1.80元

编写说明

文章是运载、传递信息的重要工具，是创造性精神劳动的产物，同时，它又为社会提供了审美对象。通过写作实践，人们的思想得以交流，实践的经验得以传播。现代社会中，语言文字的表达，是每个社会成员社会实践能力的反映。

写作的过程，是积累知识的过程，是砥砺思维的过程。本来知之甚少的领域，通过写作过程的旁征博采，使视野开阔；本来理解不深的问题，通过写作过程的深思熟虑，使认识深化。写作使人勤奋，使人聪明，使人深化知识，使人热爱生活。写作既是文科学生学习的重要内容，又是文科学生学习的重要途径。

本编《写作》教材，共分四个部分。即：写作过程、写作知识、文体知识和写作训练。写作过程，分析文章对社会反映的本质，探究写作的心理过程：观察、体验与构思；写作知识，解剖文章要素，阐述表达方式；文体知识，通过对应用文体、新闻文体、文学体裁、评论文体的探讨，理解基本文体的特征；写作训练，为写作教学提供训练的指导思想、方式方法及训练顺序等。最后，以文风作结。本教材的编写，期望对师范院校及各大专文科的写作教学，提供一本切实可用的教材。

目 录

编者说明	(1)
第一章 写作过程	(1)
第一节 观察与体验	(2)
一、观察与体验的意义	(2)
二、扩大生活领域,以求广闻博见	(4)
三、观察和体验的具体内容	(15)
第二节 构思	(39)
一、构思的含义和特点	(39)
二、构思的过程	(40)
三、构思过程中常见的心理活动	(44)
第三节 修改	(47)
一、修改的意义	(47)
二、修改什么	(49)
三、修改方式	(50)
第二章 写作知识	(57)
第一节 文章要素	(57)
一、材料	(57)
二、主题	(66)
三、结构	(75)
四、语言	(88)
第二节 表达方式	(103)
一、记叙	(103)

二、说明	(112)
三、议论	(120)
四、抒情	(133)
五、描写	(141)
第三章 文体知识	(147)
第一节 应用文体	(147)
一、调查报告	(147)
二、总结	(153)
三、合同	(157)
四、广告	(162)
第二节 新闻文体	(167)
一、新闻写作的基本要求	(167)
二、新闻采访	(170)
三、消息	(176)
四、通讯	(187)
五、报告文学	(201)
第三节 文学体裁	(206)
一、散文	(207)
二、诗歌	(215)
三、小说	(226)
四、杂文	(241)
第四节 评论文体	(250)
一、政治思想评论	(250)
二、文学评论	(260)
第四章 写作训练	(269)
第一节 阅读与写作	(270)

一、阅读与写作的关系	(270)
二、提高阅读能力的诸方面	(272)
三、阅读训练方式	(274)
第二节 写作训练方式	(286)
一、写作训练方式的分类	(287)
二、单项训练方式	(288)
三、综合训练方式	(307)
四、口头写作训练	(311)
结束语 文风	(315)
一、什么是文风	(315)
二、优良文风的特征	(316)

第一章 写作过程

人们如何去认识外在世界，获得各种知识，通过思想感情的纽带，用语言和一定的表现形式，把外界事物和人们的生活真实而生动地反映出来，是一个比较复杂的课题。写作不是一种单纯的知识，也不是一项单纯的技术，而是一种“综合性的体现”的能力，需要较长时间，不断实践，才能纯熟的一种能力。但是，任何事物的存在，总是可以认识的，总是有规律可寻的，写作也不例外。这一章，我们想从写作过程这个角度来探讨一下提高写作能力的途径。

什么是写作过程？

文章是客观事物的反映。生活是创作的源泉。写作过程就是指由客观事物变成文章、由生活变为作品的全部历程。

写作过程包含观察、体验、构思、修改四个重要环节。四个环节是互相联系的，不能截然分开。对写作者来说，观察与体验应该是经常的，比较零散的，是外在材料与内在材料的积累，是构思、修改的基础和准备；而构思与修改则是相对集中的，完整的，系列化的，是外在材料与内在材料的提取、组织和表现，是观察、体验的延伸和飞跃。

下面我们就这四个环节分别进行阐述。

第一节 观察与体验

一、观察与体验的意义

观察，就是通过事物的外在形态及其所处环境，既要观其大概，又要察其精微，以求得对事物有一个总体的和细部的准确辨认。

体验，就是在观察事物的同时，把自己的思想感情交融其间，以取得独特的感受并有所发现。

人是理智的，又是感情的。人们在生活中，对事物以目观之，以耳闻之，以鼻嗅之，以舌品之，以体触之，不能不伴之以思考，思考它的历史和现状，它与别的事物的异同，它与环境的联系；也不能不伴之以情感，是爱之，或是恶之；是喜之，或是忧之，惧之。又由于各人的知识素养、生活经历和感情经历各异，观察的能力、角度和观察兴趣的盛衰浓淡不一，必然导致对事物认识上和感受上的千差万别。由此，我们可以发现，观察和体验，不但是构思、修改文章和作品的基础与准备，更重要的是，它是决定文章和作品避免空泛、雷同、浅薄，避免公式化、概念化、图解化的关键。我们号召文学家、艺术家深入生活，毋庸置疑这是对的，是抓住了根本问题。但深入生活只是前提，还不是解决问题的全部途径，还必须在生活中善于观察，认真体验，勤于积累，真正把观察和体验得来的生活真谛，以对人民的赤子之心，构思修改成篇，方能写出真正来之于生活的、受到人们欢迎的文章和作品。

张贤亮1984年初发表的中篇《绿化树》，便是这样的有着真实的观察和体验的作品。作品中对主人公——被错划为“右派”

的章永璘在六十年代初的饥饿感的细腻描述，对他那种“超越自己”的自我解剖，对海喜喜“神性和鬼气混杂于他一身”的刻画，对谢队长的洞达事理、宽容和善良本性的描绘，尤其是对女主人公马缨花奇特的处世和“带着荒原气息”的纯净而圣洁的感情的抒写，这些真实的生活和真实的形象，没有身临其境，身历其事，触动灵魂的观察和体验是无法付诸笔端的。正如作者在作品中于感动、沉思后表述的那样：“命运给了我这样的机缘发现了他们，我要把他们如金刚石一般，一颗一颗地记在心里”。可以说，没有这样细致的观察，深刻的体验和“一颗一颗地记在心里”的积累，就没有今天引人瞩目的《绿化树》的问世。

再看柳宗元的脍炙人口的《小石潭记》，全文是体察物象和交融感情的产物。文章先写石潭“全石以为底，近岸，卷石底以出。”成坻、屿、嵁、岩四状，这是观察与联想；接着写“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上”，这是借游鱼和日光来写水的清澈，是进一步的观察；接着写鱼“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”，写出鱼在空明的水中的静态、动态和自己观察的感受，再把这种感受施及到鱼身上，便构成“似与游者相乐”的富于感情色彩的景；而后写潭上的小溪，“斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源”；写小坐潭上，感到“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，不得不“以其境过清，不可久居，乃记之而去”。这些描写，虽是实写，但也透露作者仕途曲折坎坷，贬官永州，不知未来如何了结的悲惊心境。作者以不及两百字的短小篇幅，把小石潭及其四周物象的特色，把自己的喜乐和悲怆的感受，写得如此玲珑剔透，独具特色，不能不归于观察体验的功力。林纾在《韩柳文研究法》中讲：“一小小题目，至于穷形尽相，物无遁情，

体物直到精微地步矣。”可谓是中肯精到的评价。

从《绿化树》《小石潭记》二例中，我们可以看到细致的观察、深刻的体验对导致优秀作品和文章出现是多么重要。但这还只是问题的一面。问题的另一方面，对文章和作品的鉴赏者、分析评论者来说，又是怎么从作品中发现和判定它们是来之于生活，有着真实的深切的观察和体验的呢？其中一个重要的因素就是作品中所描写的所抒发的，在鉴赏者、分析评论者的心中引起的共鸣。哀与哀之，乐与乐之，形如其形，神如其神，他们对事物、对生活的认识 and 情感有着一种默契。这种会心的“共鸣”的产生，一方面当然是由于作者反映的确是生活的真实；另一方面当然也是由于鉴赏者、评论者对实在的生活有着和作者同样的或类似的认识，具备和作者类似的观察事物、体验生活的经验。如果相反，一篇公式化、概念化的作品，一篇歪曲生活（包括丑化生活或是粉饰生活）的作品，它必然激不起有着丰富生活经历的鉴赏者、评论者乃至一般读者的共鸣。因此，深入生活，丰富生活，认真观察、体验生活，就不只是对作家、艺术家的要求，也是对鉴赏家、评论家的要求。即使对一个读者、观众来说，他也需要学会观察周围事物的特点，体验生活的甘辛美丑，才能欣赏、发现和领略作品中的情趣，从而获得思想教益和美的享受。

二、扩大生活领域，以求广闻博见

写作要有丰富的知识，这是个常识。知识从哪里来？一是从前人、别人给我们总结好了的书本中来，称为间接知识。一是从现实生活中，通过我们自己的观察和体验得来，称为直接知识。直接知识也好，间接知识也好，源泉只有一个，那就是生活。对丰富的复杂的生活进行观察和体验，有所认识，有所理解，对获得直接知识，自然是十分重要的，即使对理解接受间接知识，也是

十分有益的。

对生活的观察和体验，首先是扩大生活的领域，为观察和体验打开广阔的天地。生活领域包含三个方面的意思：一是指地理领域，二是指学科专业领域，三是指兴趣爱好领域。我们不能设想，一个居高楼、处幽室的人；一个只懂本科本行，别无涉猎的人；一个兴趣单一，无所爱好的人，会写出生活气息浓厚，知识渊博的作品来。

中国的、外国的、古往今来的名作家、名文章家，他们活动的领域、知识的视野、爱好的范围，都是宽阔的。《史记》的作者司马迁，为什么能成为我国历史上的第一流语言大师，为什么能把文学和史学结合得天衣无缝，成为千古传颂的史学家、文学家？重要原因就是因为他有丰富的生活经历，在广阔的生活领域中，进行了调查、研究、观察、体验的结果。据他自己在《太史公自序》里说：“二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴（浙江绍兴），窥九疑，浮于沅、湘（湖南）；北涉汶、泗（属山东），讲业齐、鲁之都（山东临淄、曲阜），观孔子之遗风，乡射（礼名）邹、峄（山东邹县峄山）；戾困潘（音皮）、薛（山东）、彭城（江苏），过梁、楚（河南东部及东南部）以归。”后来又游历了川、黔、滇。这些实地的观察、体验、调查，都为他以后的著述作了充分的准备。

鲁迅先生十八岁由家乡绍兴往南京考入江南水师学堂，同年转入矿路学堂。1902年毕业赴日本留学，入东京弘文书院学习，结业后，入仙台医专。1906年，激于爱国之情，弃医从文，从事爱国的革命的译著活动。1909年回国，在杭州、绍兴、南京等地从事革命与文学活动。1912年去北京，1926年到厦门，次年元月去广州，九月又离开广州去上海，在上海直到逝世。从鲁迅一生

火热的爱国斗争的经历和著作活动中，我们更可以鲜明地看到，他的生活领域是广阔的，知识是渊博的，兴趣爱好是多方面的，从地质到医学到文学，皆学有所成。文学中，从诗歌到散文到小说到杂文等诸多文体，都取得了卓越的成就。

中国的作家是这样，外国的作家也是如此。就以社会主义现实主义文学奠基人高尔基为例吧，他生在一个木匠的家庭，父母早亡。幼年的高尔基，从外祖母那里听到许多优美的民间故事。十一岁，外祖父破了产，他当过学徒、码头杂工，在轮船上洗过碗，此后又到处流浪，对底层人民有着深切的了解。在生活的“大学”里学到许多实际的知识，并开始探索各种社会问题。他一方面对资本主义社会进行深刻的观察和研究，一方面积极参加俄国工人阶级的革命活动，并成为列宁的挚友。由于他有着社会活动家的丰富的生活阅历，高尔基无论在小说、戏剧的创作上，或是政治和文学评论上，都为人类留下了珍贵的遗产。

可以这样说，凡是长于写作的人，都有着广阔的生活领域；但是，是否有着广阔的生活领域的人，都长于写作呢？不一定。古往今来，有着司马迁、鲁迅、高尔基那类生活经历的人，何止千万，但成为他们那样的文章高手的，却屈指可数。有的人虽然走的地方不少，看到人世间的可喜的、可悲的人和事也不少，但常常是熟视无睹，无动于衷，或只是感叹一番，而不去深入研究，留心积累，未能进入创作。这样对待生活的人，是不会有有多大收获的。《红楼梦》里有副对联叫“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是为学为文的经验谈。它说明从事写作者，不只是一要经历世事，还要做到洞明世事；不只是一要接触人生，还要做到练达人情。这是扩大生活领域时必须抓住的两点。

（一）如何洞明世事

世事是纷繁复杂的，无论自然的或是社会的都是这样。怎样才能洞明世事？怎样才能认识事物的特点和真象，对事物有较全面的本质的认识？这在我们扩大生活领域，以求广闻博见时不能不认真对待的问题。对于事物，我们要从表象入手，但不能满足于表象的认识；我们要从个别入手，但又不能满足于个别的认识。对事物要获得较为全面的本质的认识，最基本的最重要的方法是比较法。有比较才有分析，有比较才有鉴别。抓住众多表象的东西和个别的事物，经过比较分析鉴别，才能去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里，才能获得真知，才能从对事物的感性认识达到理性认识，从表面、枝节的了解达到对事物较全面的本质的认识。

例如，对大自然，对社会，古人由于各种条件的限制，对呈现出的纷纭复杂的现象，不能作出科学的解释，这便产生了泛神论和天为主宰之说。但也有不同看法。我们可拿唐代韩愈、柳宗元、刘禹锡三人对天的看法作比较，便能看出本质上与程度上的差异。韩愈，他认为天是有意志的，表现在天能赏功罚祸上。但他又看到“残民者昌，佑民者殃”这样的不合天理的社会现象，于是他把自然现象和社会现象机械地混同起来，作出奇怪的颠倒功罪的结论。

韩愈把人们开荒、伐树、凿泉等改造自然的劳动，比之虫的破坏物的活动。灭虫对物有功，让虫繁息对物有害，那么残害人的则对天地也有功，应受赏，让人繁息的则对天地有罪，应受罚。这种恶人有功、好人受罚的功罪颠倒的结论，显然是来自天会赏功罚祸的唯心主义解释。这是一种观点。

与韩愈观点针锋相对的是柳宗元。他认为天地、元气、阴阳是无意志的，无异于果蓏、痾痔、草木，“假而有能去其攻穴

者，是物也，其能有报乎？蕃而息之者，其能有怒乎？……其乌能赏功而罚祸乎？功者自功，祸者自祸，欲望其赏罚者大谬；呼而怨，欲望其哀且仁者，愈大谬矣”。（《天说》）柳宗元认为功祸都是自取的，与天毫无关系。人们在改造自然的活动中，有的改造了自然，收到功效，即功者自功；有的破坏了自然，会造成灾祸，即祸者自祸。这是比较全面的唯物的看法。

与柳宗元、韩愈同时的刘禹锡又有着更为深刻的看法。他在《天论中》里写道：

夫舟行乎淮、潏、伊、洛者，疾徐存乎人，次舍（停泊）存乎人。……适有迅而安，亦人也；适有复而胶（船翻而着于水底），亦人也。舟中之人未尝有言天者，何哉？理明故也。彼行乎江、河、淮、海者，疾徐不可得而知也，次舍不可得而必也。……恬然济（安然而渡），亦天也；黯沉，亦天也；陆危（危险）而仅存，亦天也。舟中之人未尝有言人者，何哉？理昧故也。

作者的意思是说，在小河中航行，疾徐安危可以由航行者掌握，安度也好，翻船也好，都是人的关系，没有人说是天的关系。而在大的河海上航行，航行者掌握不住自己的命运，安也好，危也好，都说成是天意。

刘禹锡又说：“水与舟，二物也。夫物之合并，必有数存乎其间焉。数存，然后形势乎其间焉。一以沉，一以济，适当其数，乘其势耳。”意思是说，水船结合，必定有数在内，而后造成一种势。船沉船过，都是由数和数造成势而决定的。“数”，含有规律的意思。也就是在河海上航行，违反规律，逆着势，会造成沉船；符合规律，顺着势，会安然抵达，都与天无关。

经过比较，三人对天的看法，在本质上和程度上是有区别

的。韩愈认为天有意志，能赏功罚祸，是荒谬的。柳宗元不信天有意志，认为“功者自功，祸者自祸”，与天无关，是正确的。刘禹锡在柳宗元认识的基础上，又作了具体分析，认识到人们在能够掌握自己命运（理明）的时候，就只讲人事，不讲天意；人们在不能掌握自己命运（理昧）的时候，便谈天意了；并进一步在人与自然之间提出“因数乘势”的重要看法，是相当深刻的，难得的。

通过比较，我们对纷繁复杂的事，才能不为其假象所蒙蔽，而了然其真象；才不致颠倒事理，而明辨其是非。通过比较，我们可以认识到，用唯心的观点认识和解释世界，必然导致错误；用唯物的观点认识和解释世界，才能更符合客观实际，导致正确的结论。通过比较，还可以使我们认识到，人们从不同的生活实践中，可以得到不同的甚至相反的经验体会。何种是正确的，这就要求我们从生活的实际出发，掌握更多的情况，继续经过比较，得出更全面的本质的认识。同时，应该承认，人们由于不同的生活实践而有着对生活的不同的认识和体会，是应该被允许的。不承认这样的差异性，等于不承认生活的丰富性、艺术的多样性，那将会陷入形而上学的泥沼。

（二）如何练达人情

任何文章都应该做到以理服人，以情感人，而“感人心者，莫先乎情”，即使“理”中，也是包蕴着感情因素的。人们朴素地用“情理”作为衡量褒贬事物的尺度，其道理也在于此。今天人们讲美学，什么是美，也只有能激发、引动或是表现人们美好感情的东西，才能称得上美。谈吐诚实、文雅，会引起听者的好感；秽语伤人，会引起反感。就是因为一方面表现了发言者两种不同的情愫，同时，于听者方面，前者引动了他们的美好感

情，后者玷污了他们的美好感情，故而出现两种截然相反的反应。

中国有句俗话叫“情人眼里出西施”。话未免有点失之于偏颇，但从人们的实践来看，又往往为人们所认可。它反映了人情的至关重要。这一点，我们从许多人们所喜闻乐见的美好传说，乃至一些优秀作品中都可找到依据。例如，蛇，是人们所厌恶的动物，常用它来比喻坏人，狠毒的人；“得道高僧”，则是旧社会人们崇敬的偶像。但在《白蛇传》里，白蛇精，青蛇精，却成了美的化身，成了多情、至情的典型，因而得到人们无限的同情；而迫害、镇压白娘娘的法海，却遭到人们的痛恨，甚至让他变成螃蟹肚里的“小人”，被千人万姓所吞食。为什么，源于人民之情也。它体现了人民要求维护自己的正常生活、正当的感情，而反对冷酷无情的神道，反对欺凌人民的封建礼教。

再如“孟姜女哭长城”这个传说，人们只知道一个故事梗概。孟姜女千里送寒衣从哪里出发，途中受过多少苦，她丈夫又如何 在服劳役中劳累冻饿而死等情节都不知道（更不要说具体的细节），甚至连主人公孟姜女为何许人也不清楚，为什么它能千年百代地流传，而且那样感人至深？至情动人，暴政可恨！这个至情就是人们希望过安定团聚幸福的生活，而暴政却强征民夫至千里之外进行高强度劳动，天寒地冻不发寒衣，迫使一个弱女子千里跋涉而终于见不着丈夫。这个哀情、怨情感动了长城；长城是人民修筑的，它懂得人民的感情，故而倒塌了一截，以示对孟姜女的同情，对其丈夫的哀悼，对暴政的抗议。故事梗概尽管粗略，人们可以用自己的体会和想象补充它。它的动人，正由于故事反映了人民的感情，是和人民的感情相通的。

法国杰出的作家维克多·雨果在他的前期浪漫主义代表作品