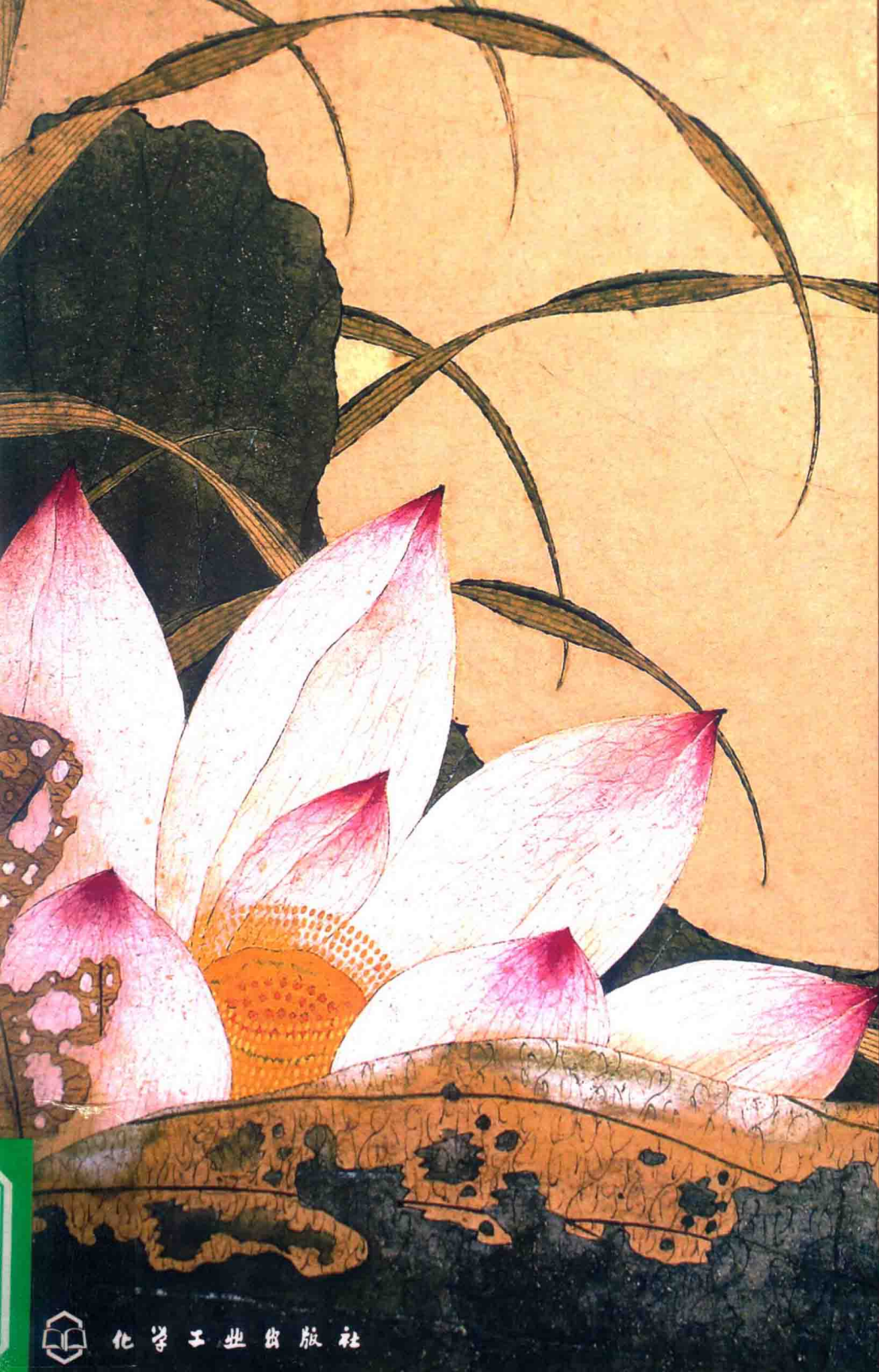




名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
HEHUA

伴翁老生

乙未春日寫似

荷花

《名家教你七天学国画》编委会 编

入门技法

细致讲解

参考图例

深入浅出



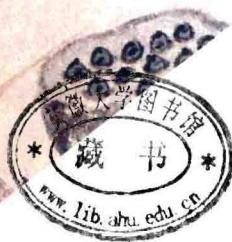
化学工业出版社

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
HEHUA

荷花

《名家教你七天学国画》编委会 编



化学工业出版社

· 北京 ·



本书详尽地讲解了画荷花的各种基础入门技法，帮助没有国画基础的学习者在较短时间内通过自我训练快速掌握画荷花的技能。书中对荷花的各种画法、笔法、造型方式、作画工具、执笔方法、调色方法等逐一进行了细致讲解，其画作步骤清晰，由浅入深，对初学者有极大的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

名家教你七天学国画·荷花 / 《名家教你七天学国画》编委会编. —北京：化学工业出版社，2014.9

ISBN 978-7-122-21321-1

I. ①名… II. ①名… III. ①荷花—花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 158947 号



名家教你七天学国画·荷花

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA HEHUA



责任编辑：徐娟

版式设计：Annie

装帧设计：中海盛嘉

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000mm 1/12 印张 7 字数 150 千字 2014 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网址：http://www.cip.com.cn

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定价：36.00 元

版权所有 违者必究



前言

荷花，又名莲花，在古人诗文中，也叫芙蕖、水芝、水华、玉环、芙蓉等。从古至今，荷花就是文人喜爱、描写的对象，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”说的是荷塘的壮阔；“唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”说的是荷花的纯洁。君子爱莲，敬其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”；美人爱莲，喜其“日照新妆水底明，风飘香袂空中举”。

中国画家画荷同样源远流长，宋代的画家吴炳就画过团扇《出水芙蓉图》；元代的王冕，明代的石涛、恽南田、陈淳，都是画荷高手；清代任伯年的《荷花鸳鸯图》，陈书的《荷花》，也是典范之作；吴昌硕、齐白石、张大千、潘天寿、李苦禅、刘海粟、黄永玉极也喜欢画荷。

不同的画家通过不同的艺术表现形式，将内心深处对荷花美的赞扬和喜爱通过手中的笔墨展现出来，带给观赏者迥异的艺术效果和视觉感受。国画大师张大千曾总结称：“中国画重在笔墨，而画荷是用笔用墨的基本功”，“画荷需要正、草、篆、隶四种书法技巧，画荷花的秆子要用篆书，叶子则是隶书，瓣子就是楷书，水草则用草书”。当然，后人也不能完全拘泥于前人的画法，只有在汲取前人的基础上推陈出新，才会形成自己的风格。一幅好的荷花作品既要符合画理，又要符合物理；既要有笔墨，又要有生活。只要方法得当，锲而不舍，循序渐进，画好荷花并不是一件困难的事。

为了继承和弘扬国画的优秀传统，帮助美术爱好者自学国画，在总结前人绘画技法的基础上，本着画理和画法相结合的原则，我们编写了这套书。书中选用大量图例作为学习参考，附有详细文字说明。书中对笔墨的运用、画法步骤等做了详尽讲解，同时详尽地讲解了临摹、写生、构图、创作、题跋与用印等。本书由浅入深，由简到繁，文字力求浅显易懂，答疑解惑；图例力求步骤明确，分解清晰，技法明了，是一本很好的工具书。

在学习的过程中，还需多观察大自然，多观摹国画名家的作品，注重积累和练习才能逐步掌握中国画的一般规律，画出赏心悦目的国画作品。

《名家教你七天学国画》编委会

2014年6月于北京



左京凡
(荷花卷)

北京美术家协会会员/北京浩天国展书画院绘画部主任/京华书画家协会副秘书长

1973年拜第一位老师侯及名先生(原中央文史馆馆员)学习中国画,1975年拜第二位老师王雪涛先生(原北京画院院长)学习中国花鸟画,1993年在清华美术学院(原中央工艺美术学院)系统地学习了现代设计和中国水墨画技法。



平保龙
(牡丹卷)

中国书法家协会会员/河北省书协楷书、篆书委员会委员/北京石齐艺术研究院画家/石家庄市书协隶书、行书委员会委员/新乐市书协副主席

2000年毕业于河北师范大学美术系,2006年结业于北京画院石齐艺术工作室。广泛涉猎中国画、篆刻、书法、西画、雕塑等艺术门类。曾在全国教师书画大赛、第一届河北省艺术联展中获得二等奖,在石家庄市教师千幅书法美术比赛中获一等奖。



刘永明
(山水卷)

中联书画院院长/北京房山区书法、美术、摄影家协会副主席

号东石山人,师从龙瑞、范扬,自幼酷爱书法,几十年来访师拜友专心研究古今书法名家墨迹精华,并融入自己的风格之中。作品多次获国内外大奖,被编入中国十几部大型辞书画册之中,并被中国军事博物馆、毛泽东纪念馆等收藏。



闫红岩
(牡丹卷)

香港美术家协会理事/中国美术家协会山东分会会员/中国国画家协会会员/中国书画家协会理事/中国名家书画院名誉院长/中国将军书画院特聘画师/中国美术家协会培训中心特聘画师/香港中华艺术家协会理事/世界华人艺术协会理事/中国天香书画院院长

1972年出生于中国牡丹之都——山东菏泽。主攻大写意花鸟,画风在继承传统的基础上又大胆创新、投情以画、以画寄情,用笔酣畅淋漓、洒脱奔放、别出心裁、凝练道劲,用墨洒脱清新、浓淡相宜、自成一家。尤其擅长画牡丹、竹子、荷、鸬鹚等。



李勇
(山水卷)

中国美术家协会北京分会会员

出生于1958年,从小受艺术熏陶,自幼学画。1982年曾跟随北京画院著名人物画家姚增朴先生学习工笔人物画,《寻梅遇雪图》作品曾获全国建材行业展览“优秀作品奖”;2011年在国家画院于志学研究室进修高级冰雪画研究,对冰雪画造诣颇深;2012年作品《春》曾参加北京市第十一届新人新秀作品展进行展览;2013年作品《白桦林》再次在第十二届新人新秀作品展进行展览。



金岩
(菊花卷)

国家一级美术师/清华美院贾广健工作室助教/黑龙江省美术家协会会员/黑龙江省花鸟画会会员

毕业于哈尔滨师范大学艺术学院,进修于北京画院、天津美院,中国国家画院。师从霍春阳、何家英、贾广健等名家。作品曾多次在《中国书画报》、《美术界》、《黑龙江日报》、《哈尔滨日报》等发表,被中国国家画院,天安门国旗护卫队以及日本、新加坡等国外国内的机构和收藏家收藏。



爱新觉罗·仲志
(山水卷)

国家一级美术师/世界华人艺术家联合会副秘书长(加拿大)中国书画研究院副院长/中央文史馆、中央书画艺术研究院副院长

生于1951年,满族正黄旗、爱新觉罗氏。自幼受家庭熏陶,酷爱书画,从小临摹芥子园画谱,后入中华艺专、南城分校学习,1983年入中国书画函授大学学习,从师于姚志华先生,1986年入中国北京画院研究生班,从师于山水创作室主任王文芳先生,专攻山水画创作。又受教于石齐先生、史国良先生、周韶华先生,1988年毕业于北京画院研究生班。作品深受其师影响。走遍名山大川,多次去大西北写生、采风、体验生活,作品源于生活,又在生活中得到提炼,逐步形成自己的风格。曾多次参加国内外画展并获奖,且有多幅作品被国内外友人及博物馆、画廊收藏。



郭慧庆
(梅花卷)

北京大学贾广健工作室教学助理/人民日报社《民生周刊·艺术》总策划,艺术总监/北京东交民巷艺术馆艺术总监/中国三峡画院一级画师

中国国家画院贾广健工作室首届研究生。作品《荷魂》入选全国花鸟画大展,《醉花荫》入选全国第六届工笔画大展,《魂落秋林》获首届“中国画·画家乡”全国书法美术作品大赛银奖,《荷塘晨雾》获首届南戴河“荷花杯”全国书画大赛铜奖,《秋影》获走进郑州第五届海峡两岸书画大赛优秀奖,《日落秋色远》获中国水墨画研究院第二届(2007)年度创作展银奖,《秋韵》获笔墨雅韵·中国当代书画百家小品展优秀奖等。



傅继英
(兰竹卷)

中国一级美术师/中国青年书法家协会副主席/中央书画研究院常务副院长/国际美术家协会常务理事/比利时世界文化艺术交流中心常务理事/中国书画家联谊会理事/中国书法家协会会员/北京美术家协会会员/北京工笔重彩画会会员/中国当代书画艺术家联合会理事

1990年入中央美院壁画系研修,得益于孙景波、华其敏、曹力、田黎明、周思聪等名师的悉心指导主攻人物画。代表作品《从圣力走向胜利》被中国世博会国际信息发展网馆永久收藏;《高瞻远瞩》(邓小平画像)被北京大学收藏;《峥嵘岁月》(朱德画像)被朱德研究院收藏。曾为中央电视台《中国三农》节目及十多部电影、电视剧题写片名;担任大型历史电视剧《大明宫词》特约绘画等。



范雪新
(兰竹卷、梅花卷)

中国电影家协会会员/中国音像协会会员

吉林省白山市人,曾任北京科影音像出版社社长,早年就读于沈阳鲁迅美术学院附中,毕业后又到上海学电影动画,1965年进京从事科教电影的字幕、动画、导演、音像出版。自幼爱好较多,对书法、篆刻、水彩、水墨尤其。



臧松林
(兰竹卷)

北京艺术交流中心一级书法家/中国艺术研究院委员会委员/中国书法家协会理事/中国书法研究院艺术委员会/北京市书法家协会会员/中华民间书画家联合会评审专家/中国诗酒诗书文化协会会员

弱冠习书,研习书艺几十年。楷以柳公权《玄秘塔》入门,由唐入魏,于《张玄墓志》用功最久。行以《集王圣教序》入手,转而起于昂、王铎及宋四家,上溯晋唐,尤钟情唐李邕。旁涉篆隶,深爱《大孟鼎》之厚重,《张迁碑》之险峻。严守法度而时出己意,大方奔放、笔力浑厚、气息洒脱。其书法作品曾多次赴日本、新加坡、美国、韩国等多个国家展出并被国际友人收藏。作品被编入《中国当代书法家珍品鉴赏》、《当代名家墨宝大全》等十多部书画专著中。



裴永志
(山水卷)

中国石齐艺术研究会理事/中国沫若书画院副院长/中华书画家协会理事/中华山水画研究院副院长/北京市红十字会书画院院士

自幼酷爱绘画,临池二十余年来耽爱宋元山水,尤喜李成、范宽、李唐、王蒙、四王、石涛诸大师作品,对现代黄宾虹、黄秋园、李可染、傅抱石等画风漂染颇深。幸得北京画院、中国著名画家石齐先生真传,师法自然。游历于名山大川,以太行风情和中国青绿山水见长,作品浑厚苍范、层次高远、意趣天真。北京画院05级研修员,致力于书画理论和研究,创中国北宋山水画复叠皴新技法。

七天学画荷花技法预备课 1

荷花，给国画美丽的奇迹 2

画好荷花的准备功课 8

七天学画荷花技法全公开 9

第一天 用笔 10

第二天 用墨 11

第三天 用色 12

第四天 意为先 14

第五天 书入画，神取形 16

第六天 繁简创意 18

第七天 诗、书、画、印 20

七天一笔一画学画荷 23

第一天 技法入画 24

第二天 荷叶 26

第三天 荷花 32

第四天 花叶组合 34

第五天 荷花着色 36

第六天 花蕊、花蕊、花蕾 40

第七天 慈姑、芦草、红蓼画法 44

七天高手学画荷妙笔显神态 45

第一天 墨荷 46

第二天 白荷 50

第三天 粉荷 52

第四天 写意荷花 54

第五天 工笔荷花 58

第六天 荷花创作 62

第七天 佳作赏析 66

主要参考文献 78



预备课

七天学画荷花技法





荷花，给国画美丽的奇迹

“荷”被称为“活化石”，是被子植物中起源最早的植物之一。荷花品种丰富多彩，是“荷（和）而不同”，但又共同组成了高洁的荷花世界，是“荷（和）为贵”。荷花是和平、和谐、合作、合力、团结、联合的象征，荷花文化在弘扬和平文化、和谐文化的进程中，被更多的人所了解和熟知。

荷花，身心健康的古老修炼

自北宋周敦颐写了“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为“君子之花”。荷花出尘离染，清洁无瑕，人们常以荷花的高尚品质作为激励自己洁身自好的座右铭。荷花也是友谊的象征和使者。

【清】荷塘美景图（汤涤）

荷叶井然有序地向上生长，浓淡结合、各具形态；粉色的荷花掩映于其间，花瓣以笔勾之，显出娇美轮廓，花蕊则以用笔点之，层次分明；荷干亭亭而立，或带着花骨朵，或顶着荷叶，或是擎着荷花，令人屏气凝神，蕴含着清远宁静的气息。



画荷自当以荷为师，荷花高者盈丈，叶大如伞，晴日叶田田，花婷婷，自是塘静香远；如遇风簌簌，雨潇潇，寒塘波涌之时，总是叶翻香乱，当是另一番别样姿色。荷当暮春嫩叶尖尖，继而静卧水面，暖阳初照，如萍似扇，看去心闲意懒。荷当晚秋色黄泛泛，叶折颈弯，枯荷听雨，观时遐思无限。

画荷还当如画己，胸中需有风云荡，笔下才似春风生。画无定法，无法即是法，以法写心源。画荷叶当有凛凛正气，画荷花当有幽幽灵气。笔走龙蛇方变化无常，墨韵生发则常出新意。

荷塘常有水草相伴，故画荷常杂以菖蒲、浮萍，以示生机。荷塘水中养料丰富，乃鱼虾嬉戏之地，也是水鸟经常光顾之地，北方常见翠鸟出没荷塘，翠鸟颜色鲜艳，动作机敏，专以鱼虾为食，也最入画。

7天学画荷花的要素

※掌握技法是关键

学画荷花有人认为，快速学习不可能达到理想中的效果。其实不然，通过本书中技法的练习，可快速掌握画荷花的要领和技法。

※调整身心与笔墨的合一

除了掌握书画的技法外，还要调节身心。学习书画旨在放松人的精神和情绪，让人的心情迅速平静下来，激发人体的“冬眠基因”。学习书画还可调整人体自律神经，强化自制力，学会控制和管理自己的思想和行为，如负面情绪等加以控制和调节，进而让人心灵达到平静，巩固身体健康。

※制订切实可行的计划

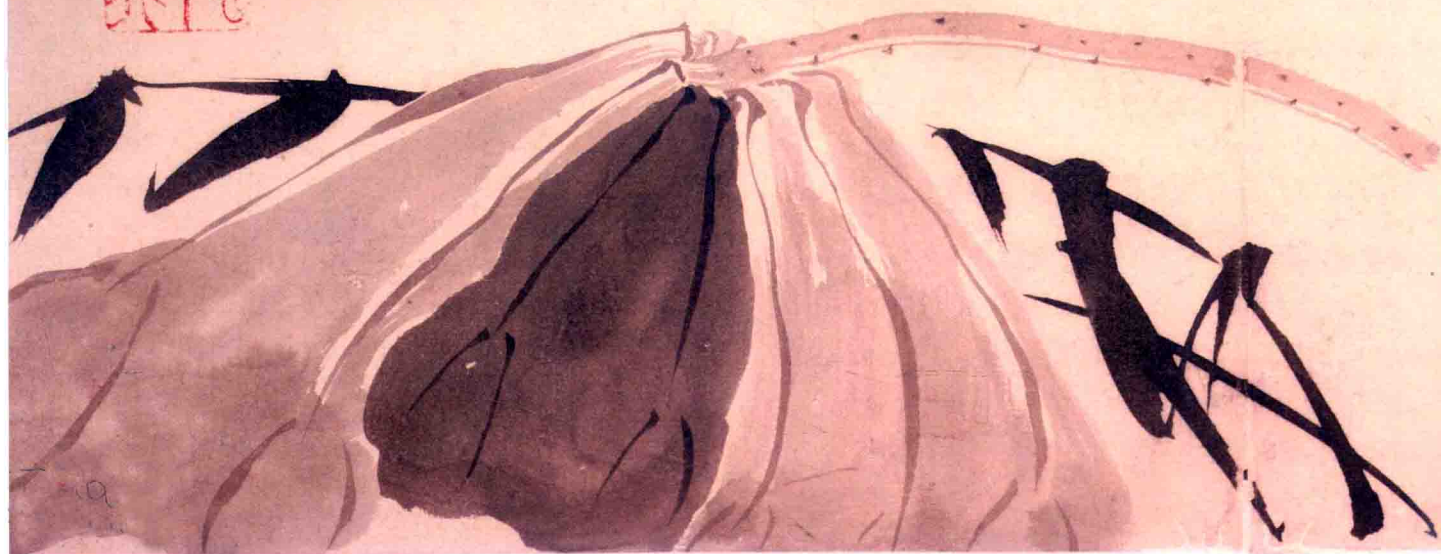
想要在短短7天时间内快速学习画画，首先得制订



【元】荷禽图（佚名）

此作荷花亭亭玉立，香远溢清，荷叶的姿态优美，随风摆动。画家通过对荷叶的正叶、侧叶、翻叶、卷叶、垂叶的各种表现，将“翠盖佳人”、“花中君子”的荷花描绘得栩栩如生。

余獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
 截錄愛蓮
 沈華向
 邊壽民





【清】墨荷（边寿民）

采用泼墨写意，用笔、墨、色在运行中呈现出的浓淡来表现物象的造型、动态。画家将写实与象征、具象与寓意相结合，展现出绘画艺术与语言艺术两者妙合生趣、浑然成章所生发出的特有魅力。写有题画诗词，或即景抒情，或咏物谐趣。这些诗词写得平实灵动，淳朴自然，苍润处透出清雅，浑厚中显出骨力，超逸中生出理趣。虽然很少用典，却极富韵味，且言简意赅，既诠释画面，又生发画意。

一份切实可行的计划。学习画荷花的第一天，可主打练习简单易学的简笔画法，调整身心。

练习书画的第二天，可将荷花基本技法作为修炼目标，提高基础水平。

第三至第六天，将是分解技法的熟练提速期。

到了最后一天，自然是以融会贯通，巩固书画成果为主，重点练习身心与笔墨融合，将沉着于心中的构思浮现在纸上。

制订有效的7日画荷计划

要在短短7天内达到快速学习画荷花的目的，除了必须保证书画准确到位，练习时还应注意以下事项。

※把握练习时间

为了达到最佳练习效果，应争取在每天坚持练习。练习时最好保持心情愉悦，怀着焦急的心态练习会影响书画练习的效果。此外，最初每次练习的时间也不宜过长。

※配合正确书画创造观

在动笔创作之前，需要心中有画，将美好的构图通过画笔浮现于纸上。

※选择舒适创作工具

练习书画时，要选择适合书画创作的纸、墨、笔、砚等工具。

※循序渐进进行练习

练习前，应认清目标，树立持之以恒的决心。虽说现代人生活节奏较快，总会因这样或那样的理由暂时中断书画的练习。然而，如果每天忙得不可开交，还是需要抽出时间专注练习，即便时间很短，但这样做也比每周一次长时间集中练习效果好得多。各种技法练习难易程度不一，练习者应根据熟练的程度，按照从易到难的顺序，循序渐进地练习，切不可为了追求完美而随意练习。此外，画荷花是一个长期的练习，需要

坚持不懈才能达到最好的效果。练习时千万不要想一劳永逸，一次即达到最完美的目标，否则物极必反，反而容易挫伤积极性，削弱练习的效果。

※不可盲目挑战高难度

不可盲目挑战高难度练习，最好根据自己的练习目标，选择适度练习的技法。初学者最好在老师指导下逐渐开始练习高难度的技法。

※特殊人群练习适度

画画虽然十分安全，但是对于某些特殊人群，还是应特殊对待，如果受伤或者做过手术的人群，在恢复期时要适度；如果颈椎不好，则最好练习时，对时间长短要有所调整等。

※练习完成后全面放松

完成一次书画创造练习后，需要适当放松身体关节，这样可以减缓手腕、颈椎等过度用力，同时缓解肌肉疲劳。

【清】荷花双蝶（陈洪绶）

陈洪绶的典型画风是写意与工笔的完美结合，既有文人写意的士人旨趣，又有工笔描绘的精致。此画即是这样一幅精品力作。荷花墨线双勾，淡色晕染；线条纤细而不弱，晕染着色不多，似有似无，完美表现出了荷花娇艳而淡雅的状态。荷花的花瓣很多，饱满、丰腴、健康，立体感强，美轮美奂。





【清】荷花双蝶（局部）



荷花的准备功课

在书画创作前，首先要选择好工具，同时要做好准备工作，为书画创作打好开端。

笔

毛笔是以各种禽、兽的羽、毛或须作笔端，以木杆或竹管为笔身而制成的一种绘画或书写的工具。笔端包括笔根、笔腹、笔锋三个部分。笔毫在其软硬上可分为三大类：硬毫、软毫、兼毫。硬毫是用质地挺健、弹性强的笔毫制成，易勾出流畅、有力的线条，一般用来作勾线笔，如狼毫、鹿毫、叶筋、衣纹笔等。软毫是由质地柔软、弹性弱、贮水性强的笔毫制成，一般在染色时作蘸色笔，如羊毫、兔毫、鸡毫等。兼毫的笔芯用硬毫，笔腹用软毫，它具备硬毫和软毫的优点，贮水性强而又有弹性，常用来作渲染笔，如大白云、小白云等。毛笔使用后，要注意保养，随用随洗，洗净后，笔锋朝下，倒挂在笔架上。携带毛笔时，可用笔帘将其卷起，从而延长毛笔的使用寿命。

墨

一般有三种：油烟墨、松烟墨、漆烟墨。油烟墨有光泽，适合画花鸟；松烟墨无光，适合画山水；漆烟墨介乎两者之间，适合写字。现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”的墨汁，但是用墨汁画出来的墨色层次以及韵味没

有研磨的墨丰富。当然，为了方便，在练习时不妨使用墨汁。

纸

不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，能留得住笔迹的纸就是好纸。因为纸吸水性不好，缺少墨色的浸润变化，就没有水墨韵味。也有的纸吸水性能很好，但是留不住一笔一画的笔迹，墨色模糊一片，这样的纸也不可。如果使用上过胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那就得用积水法作画，画成后的效果又是另一种味道。

砚

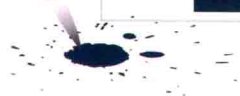
要有一块发墨快的砚台。如何鉴别呢？可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台。若对着砚台呵上一口气，砚台表面很湿润，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了；如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是中看不中用的。



笔筒

全公开

七天学画荷花技法



第一天 用笔

对于初学者来讲，一般应注意用大笔画大画，用小笔画小画。画荷叶时应用提斗抓笔，荷花用“长锋白云”即可。以后熟练了，可以根据自己的喜爱，再选用自己喜欢的笔，只要使用起来方便就行。



毛笔

技巧提示

虚实是中国画艺术语言之一。虚实是对立统一的，不能截然分开。虚实的内容很广，包括有无、多少、聚散、疏密、详略、松紧、轻重、浓淡、干湿、清楚与模糊等。没有实，人们不知你所画何物，没有虚，又很难体现画面的意境美。所以虚实是相辅相生的，应做到虚实结合。