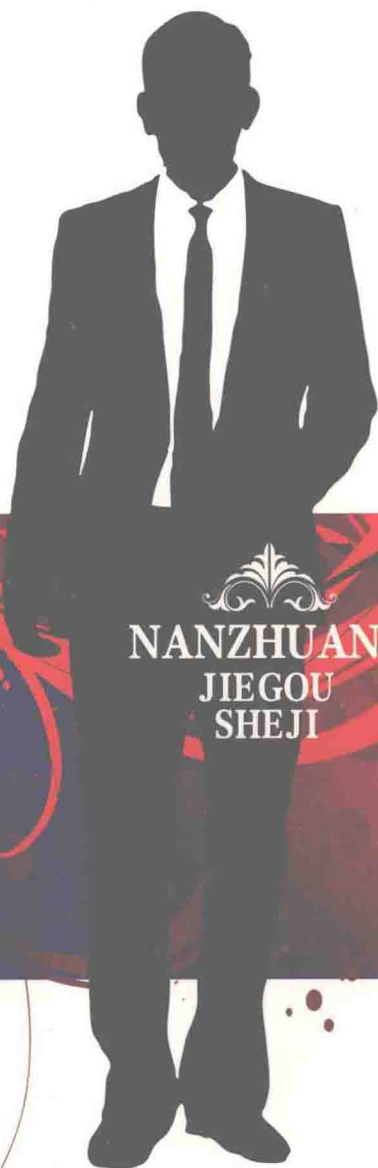
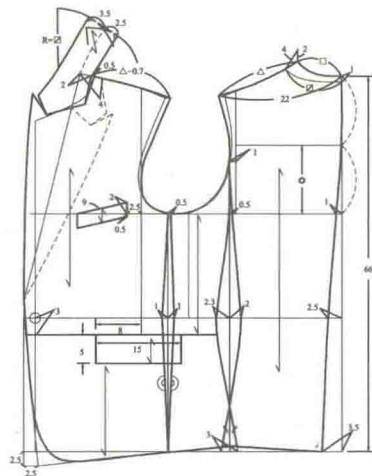
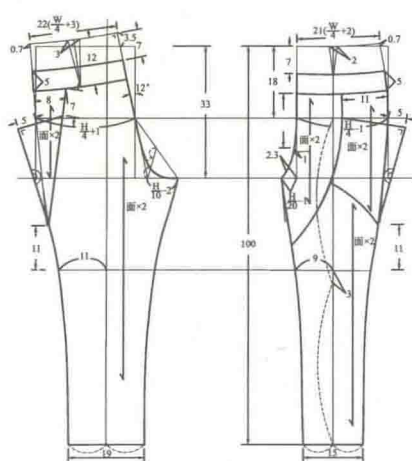




田壯衣

结构设计

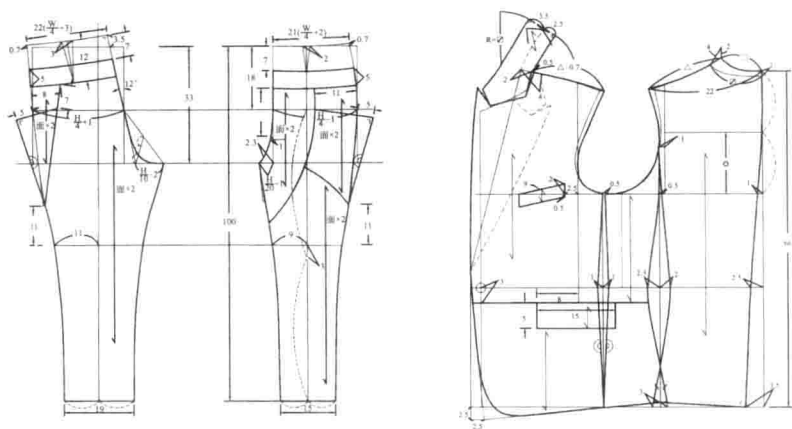
NANZHUANG JIEGOU SHEJI

王雪筠 申 鸿 编著



化学工业出版社

普通高等教育服装设计专业“十二五”规划教材




NANZHUANG
JIEGOU
SHEJI

男装结构设计

王雪筠 申 鸿 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书依据日本文化式男装设计原理,按照衬衣、西服与礼服、大衣、夹克、背心、裤子等主要品种,介绍了男装的结构设计原理与应用。书中结合大量实践经验,采用新颖的款式为例,由浅入深地讲述了男装结构设计的原理、规律、应用方法。

全书图文并茂,理论与实践结合,适合作为高等院校服装设计与工程、服装与服饰设计等专业教材,也可以作为服装设计的专业培训与爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

男装结构设计/王雪筠,申鸿编著. —北京:化学工业出版社, 2014.9

普通高等教育服装设计专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-122-20912-2

I. ①男… II. ①王…②申… III. ①男装-结构设计-高等学校-教材 IV. ①TS941.718

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124382号

责任编辑:陈 蕾

装帧设计:尹琳琳

责任校对:徐贞珍

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张14¹/₄ 字数303千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.00元

版权所有 违者必究



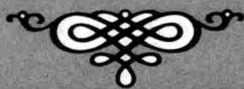
在服装设计这门学科中,服装结构设计是服装设计到服装加工的中间环节,是实现设计思想的根本,也是从立体到平面转变的关键所在,可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位,是服装设计师必须具备的业务素质之一。服装结构设计根据服务对象的区别,又分为女装结构设计,男装结构设计和童装结构设计等。服装结构设计是服装专业院校重要的专业核心课程。

本书为男装结构设计。按照男装主要品种,共分为九章。传统的比例裁剪,使用经验公式计算,在很多服装细部都采用经验的定数,没有考虑人的形体的因素与运动要求,这样的方法已经不适应现在的服装结构技术的要求。编者考虑人的因素,以介绍日本文化式男装原型的原理与应用为主,并结合传统男装文化与穿着礼仪,大量采用经典的款式为实例,讲解了男装结构设计的原理、规律、应用方法。本书内容按照男装结构设计的基本思路与流程,重点介绍了人体测量的基本方法,经典男装款式与流行款式结构设计的基本原理与方法,以及各种零部件的结构制图方法,使学习者除了能进行常规男装的纸样制图,还能对各种变化服装的结构分析与设计,从而全面掌握男装结构设计的变化规律与趋势。全书图文并茂,理论与实践结合,适合作为高等院校服装设计与工程、服装与服饰设计等专业教材,也可以作为服装设计的专业培训与爱好者的参考书。

本书的第一章、第三章、第四章、第五章、第六章、第九章由重庆师范大学王雪筠,本书的第二章、第七章、第八章由四川大学申鸿完成。全书的服装结构图由王雪筠与申鸿绘制,服装平面款式效果图由王雪筠与四川大学锦城学院刘蔚琳绘制。

在此,要感谢四川大学李晓蓉、乔长江、马丽达、吴西子、李晨晨、杨月双、李文娟,江南大学刘梦颖,四川理工学院邵小华对本书编写工作的帮助。

本书内容如有不足之处,恳请读者批评指正。



目录

第一章 概 论 1

- 一、男装设计与男装结构设计 2
- 二、男装结构设计的发展 3
- 三、男装的主要特点 4
- 四、男装结构设计的工具 7
- 五、男装结构制图符号 10
- 六、人体测量 12
- 七、男装国家号型标准 17

第二章 男装原型 21

- 一、衣身原型 22
- 二、袖原型 25

第三章 领袖结构设计原理 29

- 一、领的结构设计原理 30
- 二、袖的结构设计与原理 42

第四章 男衬衣的结构设计

52

- 一、衬衣的分类 53
- 二、基础男衬衣的结构设计与要点分析 57
- 三、变化男衬衣的设计 62

第五章 男西服与礼服的结构设计

78

- 一、西服的分类 79
- 二、西服的基本穿着礼仪 83
- 三、西服的基本结构特点 83
- 四、两粒扣男西服的结构设计与要点分析 84
- 五、变化西服的结构设计 96

第六章 男大衣的结构设计

123

- 一、大衣的含义与分类 124
- 二、柴斯特大衣的结构设计 127
- 三、双排扣翻驳领大衣的结构设计 130
- 四、巴尔玛大衣的结构设计与结构要点分析 132
- 五、箱型风衣的结构设计 138
- 六、双排扣风衣的结构设计 143
- 七、达夫尔大衣的结构设计 148

第七章 男夹克的结构设计 153

- | | |
|---------------|-----|
| 一、夹克的含义与分类 | 154 |
| 二、基本款夹克的结构设计 | 155 |
| 三、运动夹克的结构设计 | 159 |
| 四、棒球夹克的结构设计 | 162 |
| 五、含棉夹克的结构设计 | 164 |
| 六、合体时装夹克的结构设计 | 167 |
| 七、合体皮夹克的结构设计 | 170 |

第八章 男背心的结构设计 174

- | | |
|----------------------|-----|
| 一、背心的分类 | 175 |
| 二、传统三件套西服背心结构设计与要点分析 | 177 |
| 三、变化背心的结构设计 | 180 |

第九章 男裤的结构设计 195

- | | |
|------------------|-----|
| 一、男裤的分类与特点 | 196 |
| 二、男西裤的基本结构与特点 | 198 |
| 三、传统男西裤结构设计与要点分析 | 200 |
| 四、变化男裤的结构设计 | 204 |

参考文献

第一章



概 论

1

教学内容：需要学生掌握男装结构设计的主要方法和男装结构制图的符号，了解男装设计的主要特点。

教学课时：2课时。

教学方法：教师讲授与学生实际操作结合，并组织学生课堂讨论。

教学重点与难点：教学的重点为男装结构制图的符号；教学的难点是男装的特点与各种男装结构设计方法的差异。



一、男装设计与男装结构设计

设计的原意是指“针对一个特定的目标，在计划的过程中求得一种问题的解决和策略，进而满足人们的某种需求”。服装设计是一个艺术创作的过程，是艺术构思与艺术表达的统一体。设计师一般先有一个构思和设想，然后收集资料，确定设计方案。其方案主要内容包括服装整体风格、主题、造型、色彩、面料、服饰品的配套设计等，同时对服装的内部结构设计、尺寸确定以及具体的裁剪缝制和加工工艺等也要进行周密严谨的考虑，以确保最终完成的作品能够充分体现最初的设计意图。

服装设计是一个总称，根据不同的工作内容及工作性质可以分为服装造型设计、结构设计、工艺设计。男装设计是服装设计一个重要的分支，其设计方法有自己的特点，但需要符合服装设计的大原则。

男装造型设计，也就是男装的外观形态设计。男装的造型设计主要包括服装的款式、色彩、材质、图案等要素的设计。最终成果一般是完成男装设计效果图（见图1-1）。效果

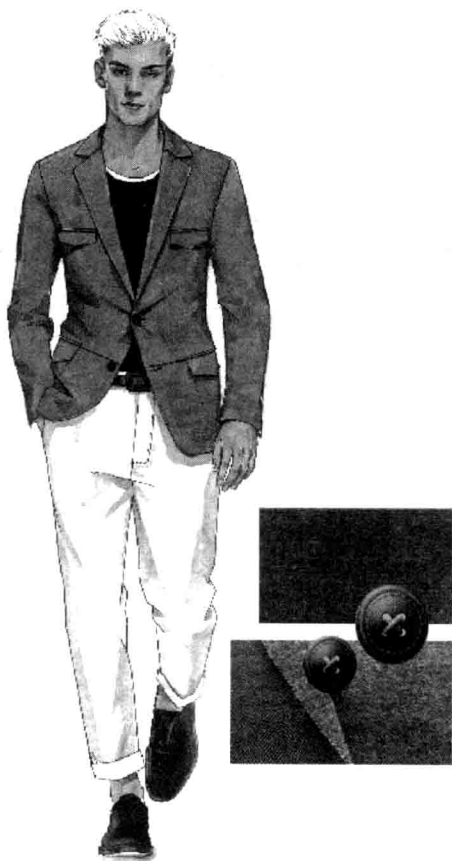


图1-1

① 概论

② 男装原型

③ 领袖结构设计原理

④ 男裤衣的结构设计

⑤ 男西服与礼服的结构设计

⑥ 男大衣的结构设计

⑦ 男夹克的结构设计

⑧ 男衬衫的结构设计

⑨ 男裤的结构设计

图一般采用写实的方法准确表现人体着装效果,模特采用的姿态以最利于体现设计构思和穿着效果的角度和动态为标准。效果图可用不同画种、不同绘画工具表现变化多样、质感丰富的服装面料和服饰效果,能够充分体现设计意图,表达男装的设计细节。一般男装设计效果图会配上面料小样、装饰品小样等。

男装结构设计,就是把男装设计效果图量化、物化,将一款服装的各个衣片及其内部总体关系用图解表示出来。结构设计的方法有很多,主要是平面构成法和立体构成法。立体构成法是将衣料或胚布直接披挂在人体或人台身上进行裁剪的一种服装造型手法。在男装的结构设计中,一般很少用立体构成法,一般只有特殊款式局部、造型夸张复杂的款式才会使用立体构成法。男装结构设计主要使用的是平面构成法。平面构成法有两个分支,比例法和原型法。比例法是中国传统的结构设计方式,通过测量与服装结构相关的人体部位尺寸,采用公式计算制图得到需要的纸样。原型法是国外引进,根据人体测量的尺寸和基本裕量制作出来的原型服装样板,然后在原型样板的基础上按款式要求衍生出需要制造的服装款式纸样。这两种平面构成方法各有优缺点。由于男装的款式相对固定,目前在中国,比例法在男装结构设计中应用还是较多。原型法是较为先进的一种结构设计方法,因为利用原型变化,在变化款式的结构设计有很大的优势,女装结构设计运用较多,男装结构设计也逐步开始应用。

男装工艺设计是指男装在生产中的具体制作方法。工艺设计包括工艺规程和工艺装备设计。合理的设计工艺才能保证服装的品质和制作的效率,所以工艺设计的最高目标是效率和外观兼顾。

二、男装结构设计的发展

1871年在英国伦敦出版了《绅士服装的数学比例和结构模型指南》一书,该书具备服装结构设计的科学性,从而将服装结构设计纳入了近代科学技术的轨道,现代的男装结构设计可以说是此时开始产生。

随着时代的进步,工业化生产的发展,逐渐产生了原型构成法,后来这种方法传到了日本,日本人根据自己国家的人种特点,对欧美的男装原型进行了改进,适合日本人穿着与使用。中国也是在20世纪80年代才开始使用原型构成法,主要是使用日本改良后的原型。

随着计算机技术的发展,服装CAD系统可以辅助男装结构设计,大大提高了生产效率。目前有很多成熟的服装CAD系统在实际的生产中应用,这些系统都是2D的平面系统。随着三维技术的发展,服装CAD的三维建模有了初步的成效,目前主要是在3D试衣系统中运用。科技的飞速发展,必将给男装结构设计提供更加先进的手段,这也是对男装结构设计的新挑战。

① 概论

② 男装原型

③ 制图原理
领、袖、裙、裤构造

④ 男装衣片构造

⑤ 西服、礼服与礼服的结构设计

⑥ 男装大衣构造

⑦ 男装夹克构造

⑧ 男装背心构造

⑨ 男装裤构造

三、男装的主要特点

18世纪后期,男性的重心开始转向了近代的工业、商业活动,没有必要穿着过度夸张和装饰过剩的服装,男性的服装开始追求合理性、活动性、机能性。19世纪中叶,逐步形成了近代男装。近代男装经过发展,保留了许多传统的特点。在现代男装中,主要的特点有以下四点。

(一) 男装的继承性特点

男装对时间、场合与目的性的要求比女装更为苛刻。男装强调礼仪与在形式上的继承。现代男装基本上是沿袭着欧洲文明的发展而形成的,由于男士广泛参与社会活动,在装束和装扮行为上形成历史积淀,逐渐确立为具有男士社会集团约束力的“规章”和“禁忌”。

两个纽扣以上的西装形式,忌讳系全部纽扣,在他们看来,系上全部纽扣是一种无知的表现。这是沿袭欧洲男士服装的传统习惯而形成的,它对现代男士们的行为仍具有很强的束缚力。一般三粒扣的西服,可以系上面两粒扣子,也可以只系中间一粒扣子(见图1-2)。

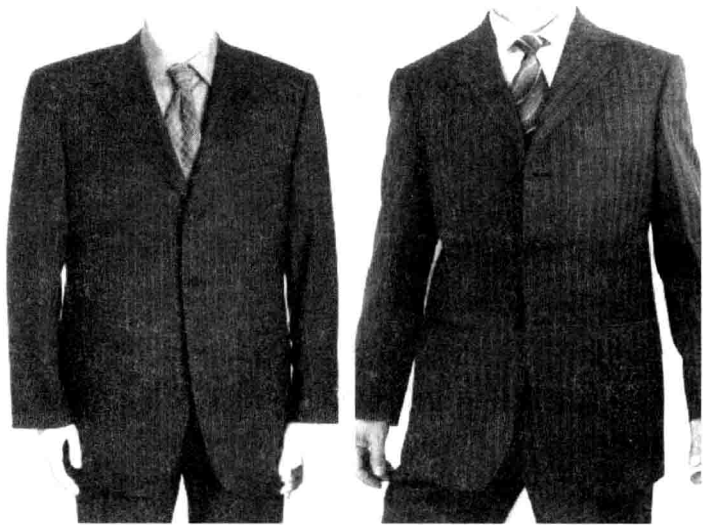


图1-2

法国大革命将佩戴领带的习俗带到了各个阶层,领带成为出席各种社交场合华丽装饰的代表。扎领带的方式也有一定的程式,领带为配合衬衫领型而采用不同的扎法。如温莎结(见图1-3),因温莎公爵而得名的领带结,是最正统的领系法,打出的结成正三角形,饱满有力,适合搭配宽领衬衫,用于出席正式场合;半温莎结(见图1-4),是温莎结的改良版,较温莎结更为便捷,适合较细的领带以及搭配小尖领与标准领的衬衫;马车夫结(见图1-5),适合扣领衬衫,这种领带结非常紧,流行于18世纪末的英国马夫中。

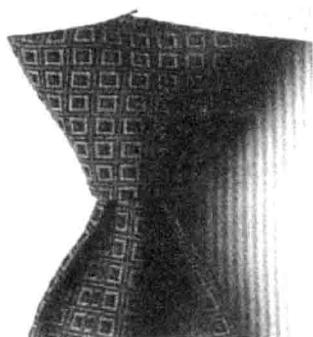


图1-3

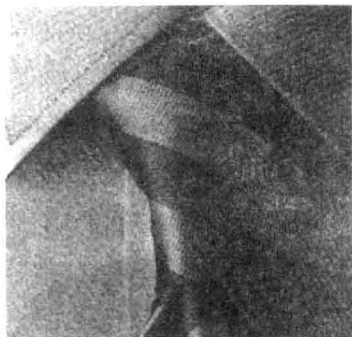


图1-4

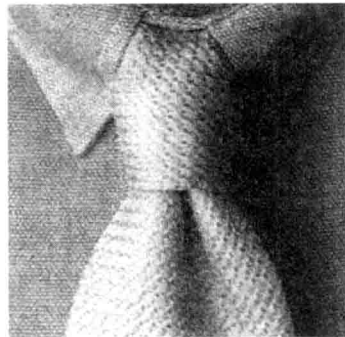


图1-5

(二) 男装的功用化特点

男装的使用功能决定了它的形式。以西装袖衩和纽扣为例，古代英国绅士的乘马服，为减少阻力和运动方便，上身剪裁的很合体，但为了穿着和洗手的方便袖衩也就自然形成了，固定袖衩的纽扣也随之产生。西服是从乘马服演变而来的，袖口上扣子从一粒到五粒都有，拥有袖衩与袖扣成为西装的象征（见图1-6）。又如男西服的驳领上的扣眼（见图1-7），并不是装饰，而是为了挡风需要把驳领扣起来而形成的。

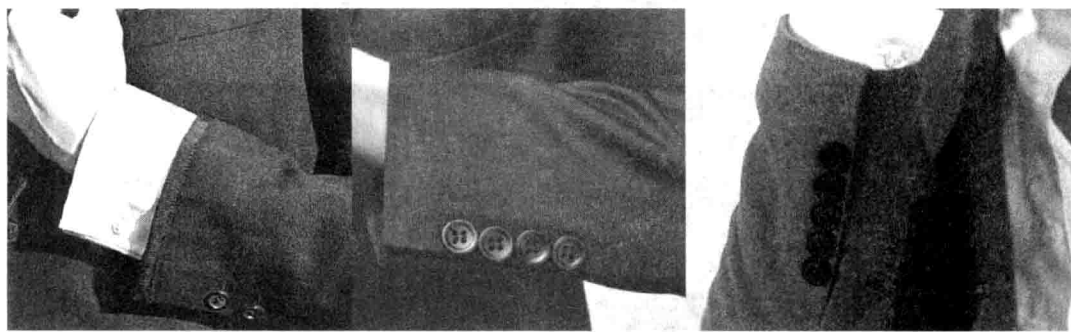


图1-6

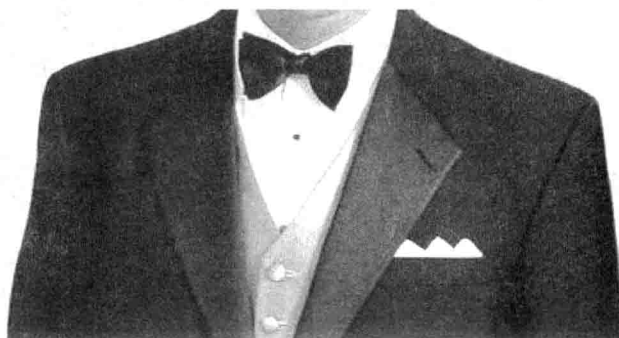


图1-7

①
概论

②
男装原型

③
设计原理
领袖结构

④
结构设计
男衬衣的结

⑤
男西服的结构设计
男西服与礼服

⑥
结构设计
男大衣的结

⑦
结构设计
男大衣的结

⑧
结构设计
男裤心的结

⑨
设计
男裤的结构

（三）男装的工艺技术美特点

女装看远不看近，男装看近不看远。女装的造型手段是“外化”的，男装设计则强调“内功”。“内功”不是形式在造型上的外化，而是构成造型的技术本身。就拿如图1-8所示这件CK的西服而言，每一个细节都是那么的精益求精，就连西服内里也处处体现工艺技术美。



图1-8

四、男装结构设计的工具

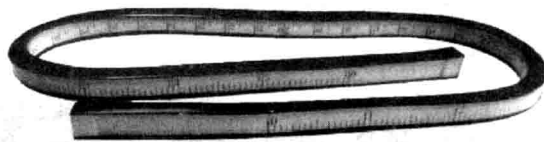
(一) 软尺

两面都有刻度,一般长150cm。一般测量人体尺寸,也可测量曲线长度。



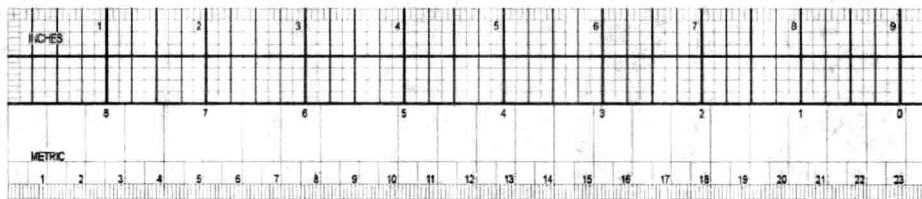
(二) 蛇形尺

可弯曲成任意形状,用于测量曲线和绘制曲线。



(三) 方格定规尺

用软的透明塑料制成,可画平行线、纸上加缝头。长度从30~60cm都有。



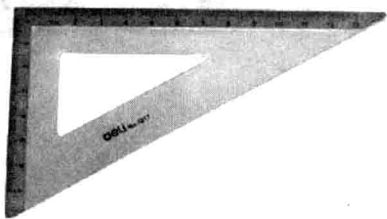
(四) 金属直尺

用于画引线、切纸等。由于是金属,还可以镇纸用。



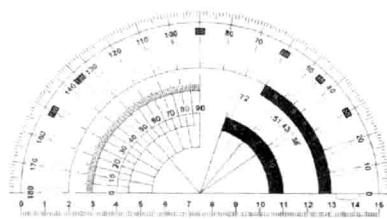
(五) 直角尺

用透明塑料制成画直角用。



(六) 量角器

用透明塑料制成,刻度由1°到180°。



① 概论

② 男装原型

③ 计算原理
领袖结构设计

④ 结构设计
男衬衣的袖

⑤ 的结构设计
男西服与礼服

⑥ 结构设计
男大衣的结

⑦ 结构设计
男夹克的结

⑧ 结构设计
男青心的结

⑨ 设计
男裤的结构

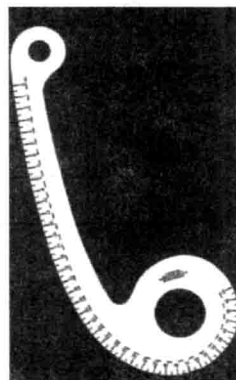
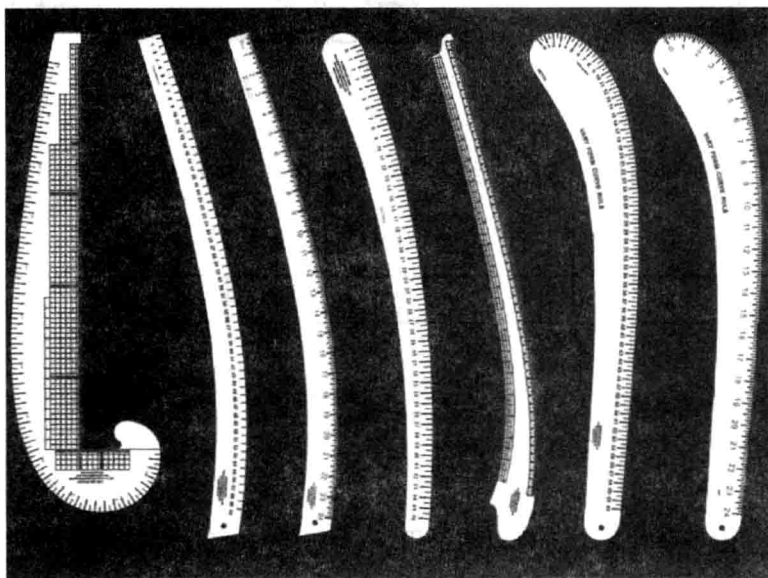
(七) 比例尺

三棱柱形状，六个面有六种比例，通常有1 : 500、1 : 400、1 : 300、1 : 200。用于笔记本上制图。



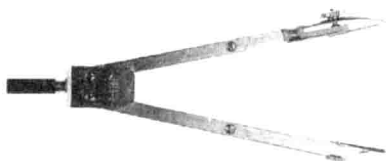
(八) 曲线尺

有各种不同弧线的曲线尺，不同弧线用于的部位不同，绘制服装上的侧缝、袖窿、裆弧线等部位。



(九) 圆规

画弧线，也用于交点制图用。



(十) 滚齿轮

滚轮可在下层留下印记，复写纸样用。

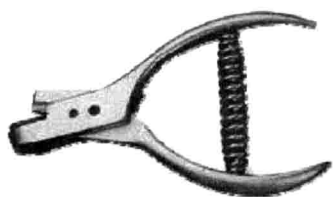


(十一) 打眼器

纸样上打剪口用。

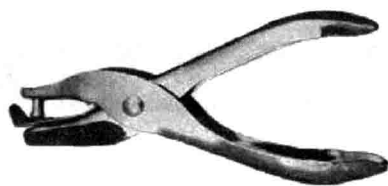
(十二) 打孔器

纸样上打扣眼，开穿带子的孔等。



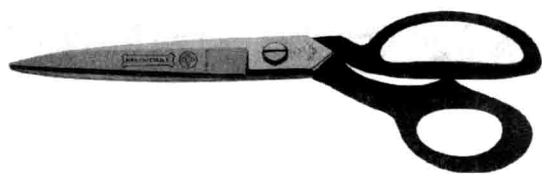
(十三) 剪刀

用于纸样剪切。



(十四) 裁纸刀

裁剪纸样。



(十五) 按钉

固定钉，防止纸样移动。



(十六) 制图铅笔

铅芯有0.3mm、0.5mm、0.7mm、0.9mm。可根据各种制图选择铅芯。

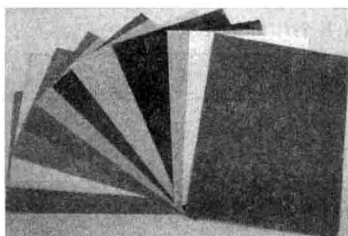


(十七) 绘图纸

牛皮纸、方格纸、铜版纸等，有各种尺寸大小。

(十八) 胶带

用于纸样粘合。



① 概论

② 男装原型

③ 计原理
领袖结构设

④ 构设计
男衬衣的结

⑤ 的结构设计
男西服与礼服

⑥ 构设计
男大衣的结

⑦ 构设计
男夹克的结

⑧ 构设计
男裤心的结

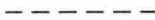
⑨ 设计
男裤的结构

五、男装结构制图符号

服装制图的符号,完全按照 FZ/T 80009—2004《服装制图》中的规定,见表 1-1~表 1-3。在制图中若使用其他制图符号或非标准符号,必须在图纸中用图和文字说明。

(一) 图线画法与用途

表 1-1 图线画法与用途

序号	图纸名称	图形形式	图线宽度	图线用途
1	粗实线		0.9mm 左右	(1) 服装和零部件轮廓 (2) 部位轮廓线
2	细实线		0.3mm 左右	(1) 图样结构的基本线 (2) 尺寸线和尺寸界线 (3) 引出线
3	粗虚线		0.9mm 左右	背面轮廓线
4	细虚线		0.3mm 左右	缝纫明线
5	点划线		0.3mm 左右	对折线
6	双点划线		0.3mm 左右	折转线

(二) 服装制图符号

表 1-2 服装制图符号

序号	符号形式	名称	说明
1	$\triangle \square \bigcirc \dots\dots$	等量号	尺寸大小相同的标记符号
2		特殊放缝	与一般缝份不同的缝份量
3		单阴衿	衿底在下的折衿
4		阳衿	衿底在上的折衿
5		单向折衿	表示顺向折衿自高向低的折倒方向
6		对合折衿	表示对合折衿自高向低的折倒方向
7		等分线	表示分成若干个相同的小段
8		直角	表示两条直线垂直相交
9		重叠	两部件交叉重叠及长度相等
10		斜料	有箭头的直线表示布料的经纱方向