

第9册 影谱

净慧 主编

虚云和尚全集

白象
弟子 常懷琬
敬題

唐荊川先生集

卷之四

B94/286:9

001297213

虚云和尚全集第九册

影 譜

净慧 主编



中州古籍出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1297213



编辑说明

影

谱

3

2008年底出版的《虚云和尚全集》（内部征求意见版），共收了与虚云和尚有关的图片资料三百多幅，此后，又陆续增收了不少图片，这样整个全集的图片资料近五百张。由于图片太多，原来那种把图片作为彩页、分散在各册中的做法显然不合适。因为那样安置图片，没有突出人物活动的时间和地点之先后顺序，缺乏整体感，显得随意杂乱，于是便有了编辑《影谱》的想法。

顾名思义，“影谱”二字，就是试图通过将图片资料按历史的先后排列以及相应的文字说明，来直观地展现虚云和尚的一生。它不仅可以最大限度地保存与虚云和尚相关的图片资料，加深读者对这些图片资料的理解，同时又能帮助读者对虚云和尚的一生有一个更形象更直观的印象。应该说，它具有较强的可读性，可以与纯文字版的《年谱》起到相辅相成的作用。

根据“影谱”的思路，我们这次编辑，将全部图片资料分为八大类，即参学时期、云南时期（分祝圣寺、云栖寺两个子时期）、福建时

期、广东时期（分南华寺、云门寺两个子时期）、江西时期（分上云居山之前、上云居山之后两个子时期）、文字墨迹、舍利遗物、无尽追思。前五个时期，是按虚云和尚的生平行迹来划分的，后三类则是按照图片的内容性质来划分的。通过这八个部类，基本上可以把我们所收集到的全部图片资料一一置于适当的位置。

另外，为了方便那些没有读过《虚云和尚年谱》或者对虚云和尚的生平事迹还不太熟悉的人，我们还特意在每一个时期之前，紧扣《年谱》之记载，对该时期虚云和尚的主要行迹作了一个简短的介绍。有了这样一个历史介绍，再加上每一幅图片下的文字说明，读者要读懂这些图片，就会容易多了。

由于本书中有相当一部分图片来自报刊书籍，原图片印刷质量比较差，加之辗转扫描，分辨率比较低，所以在编辑排版的过程中，出现了有些本应当突出的非常有史料价值的图片结果所占的空间反而比普通图片小的现象。这是一个迫不得已的遗憾。



目录



-
- ◎ 编辑说明·····[3]
 - ◎ 一、参学时期 (1858~1903) ·····[7]
 - ◎ 二、云南时期 (1904~1928) ·····[19]
 - 1、在鸡山祝圣寺 (1904~1920)
 - 2、在昆明云栖寺 (1920~1928)
 - ◎ 三、福建时期 (1929~1934) ·····[51]
 - ◎ 四、广东时期 (1934~1951) ·····[69]
 - 1、在曹溪南华寺 (1934~1943)
 - 2、在乳源云门寺 (1943~1951)
 - ◎ 五、江西时期 (1952~1959) ·····[137]
 - 1、上云居山之前 (1952~1953)
 - 2、上云居山之后 (1953~1959)
 - ◎ 六、文字墨迹·····[201]
 - ◎ 七、舍利遗物·····[229]
 - ◎ 八、无尽追思·····[239]
 - ◎ 编后记·····[269]

B94/86:9

001297213

虚云和尚全集第九册

影 譜

净慧 主编



中州古籍出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1297213



编辑说明

2008年底出版的《虚云和尚全集》（内部征求意见稿），共收了与虚云和尚有关的图片资料三百多幅，此后，又陆续增收了不少图片，这样整个全集的图片资料近五百张。由于图片太多，原来那种把图片作为彩页、分散在各册中的做法显然不合适。因为那样安置图片，没有突出人物活动的时间和地点之先后顺序，缺乏整体感，显得随意杂乱，于是便有了编辑《影谱》的想法。

顾名思义，“影谱”二字，就是试图通过将图片资料按历史的先后排列以及相应的文字说明，来直观地展现虚云和尚的一生。它不仅可以最大限度地保存与虚云和尚相关的图片资料，加深读者对这些图片资料的理解，同时又能帮助读者对虚云和尚的一生有一个更形象更直观的印象。应该说，它具有较强的可读性，可以与纯文字版的《年谱》起到相辅相成的作用。

根据“影谱”的思路，我们这次编辑，将全部图片资料分为八大类，即参学时期、云南时期（分祝圣寺、云栖寺两个子时期）、福建时

期、广东时期（分南华寺、云门寺两个子时期）、江西时期（分上云居山之前、上云居山之后两个子时期）、文字墨迹、舍利遗物、无尽追思。前五个时期，是按虚云和尚的生平行业来划分的，后三类则是按照图片的内容性质来划分的。通过这八个部类，基本上可以把我们所收集到的全部图片资料一一置于适当的位置。

另外，为了方便那些没有读过《虚云和尚年谱》或者对虚云和尚的生平事迹还不太熟悉的人，我们还特意在每一个时期之前，紧扣《年谱》之记载，对该时期虚云和尚的主要行迹作了一个简短的介绍。有了这样一个历史介绍，再加上每一幅图片下的文字说明，读者要读懂这些图片，就会容易多了。

由于本书中有相当一部分图片来自报刊书籍，原图片印刷质量比较差，加之辗转扫描，分辨率比较低，所以在编辑排版的过程中，出现了有些本应当突出的非常有史料价值的图片结果所占的空间反而比普通图片小的现象。这是一个迫不得已的遗憾。



目录



◎ 编辑说明·····	[3]
◎ 一、参学时期 (1858~1903) ·····	[7]
◎ 二、云南时期 (1904~1928) ·····	[19]
1、在鸡山祝圣寺 (1904~1920)	
2、在昆明云栖寺 (1920~1928)	
◎ 三、福建时期 (1929~1934) ·····	[51]
◎ 四、广东时期 (1934~1951) ·····	[69]
1、在曹溪南华寺 (1934~1943)	
2、在乳源云门寺 (1943~1951)	
◎ 五、江西时期 (1952~1959) ·····	[137]
1、上云居山之前 (1952~1953)	
2、上云居山之后 (1953~1959)	
◎ 六、文字墨迹·····	[201]
◎ 七、舍利遗物·····	[229]
◎ 八、无尽追思·····	[239]
◎ 编后记·····	[269]



参学时期

(1858 ~ 1903)

虚云和尚，湖南湘乡人，俗姓萧，小字灵球。出家后名古岩，又名演彻，法号德清，五十岁以后自号虚云，又改字幻游。其父玉堂公，曾为福建泉州府幕僚。生母颜氏，平日虔诚奉佛，年逾四十而有孕。清道光二十年（1840）七月二十九日，虚云和尚出生于泉州。生母产后不久，气壅而死，由庶母王氏抚养成人。

虚云和尚自幼厌于荤食，性情恬淡。其父因老年得子，望子成龙心切，故责督甚严。咸丰二年（1852），虚云和尚十三岁，随父奉祖母、生母灵柩回湘乡安葬。葬礼中，见三宝法物，心生欢喜。尔后甚厌儒业，唯嗜佛典。一次随叔父到南岳进香，遍游诸刹，遂萌出家之志。

咸丰六年（1856），虚云和尚十七岁，即生出家之念，乃与从侄一起出走南岳，行至半途，被家人截回。父亲为了打消他想出家的念头，强其离湘至闽，并命与田、谭二氏成婚。虽如此，同居而无染，处浊而不缁，出尘之志益坚。

咸丰八年（1858），虚云和尚十九岁，赋《皮袋歌》，留别田、谭二氏，与从侄富国潜至福州鼓山涌泉寺，礼常开法师披剃。翌年，依妙莲和尚受具足戒。为避开父亲的追寻，虚云和尚隐居于鼓山后山岩洞

中，礼万佛忏三年。

同治元年（1862），虚云和尚二十三岁时，其父亲玉堂公在湖南湘乡病逝，庶母王氏领田、谭二氏于湘乡观音山削发为尼。庶母王氏法名妙净，田氏法名真洁，谭氏法名清节。虚云和尚知此消息，悲喜交集。悲者父亡而未尽孝，喜者一家归佛，共结菩提胜因，可免后顾之忧。从此虚云和尚便离开岩洞，回涌泉寺服劳事众，曾任水头（丛林专司担水之职）、园头（专司种菜）、行堂（食堂服务）等苦行职事，前后四年，手胼足胝，不以为劳。

同治五年（1866），虚云和尚二十七岁，为习苦行，散尽衣物，仅一衲、一裤、一履、一蓑衣、一蒲团、一绳床，复向鼓山后山洞中习定，长坐不卧，木食涧饮。三年后，外出朝山。

同治九年（1870），虚云和尚三十一岁，到浙江天台山华顶龙泉庵，参礼融镜老法师。秉老法师之教，放弃苦行，研习经教。初习天台教观，不久，奉法师之命，前往国清寺参学禅制，复至方广寺习《法华经》，再到岳林寺听《阿弥陀经》，又渡海朝普陀山。之后，又转至宁波阿育王寺，拜舍利二藏；抵天童寺听讲《楞严宗通》。此后一直在江浙一带行脚参方，先后亲近过清光、大水、观心、朗辉诸大和尚。

为报父母养育深恩，光绪八年（1882），虚云和尚四十三岁，决心朝礼五台。是年七月初一，从普陀山法华庵起香，三步一拜，历时三年，终于完成此深心大愿。朝礼途中，风霜雨雪，疾病饥寒，行人之所难行，忍人之所难忍，艰苦备尝，道业日隆。

光绪十年（1884）五月下旬，虚云和尚终于抵达五台山显通寺，参加六月大佛会。七月，下山。越华严岭北行，朝北岳恒山，礼汉寿亭侯庙。复渡黄河，过潼关，入陕境，礼华山，游首阳。再至甘肃，登崆峒山。翌年，复入陕境。至咸阳，达长安，礼慈恩寺，瞻大雁塔，拜清凉国师及玄奘法师塔。后到终南山，结茅而居，一住两年，与觉朗诸师同参深究。

光绪十三年（1887），虚云和尚四十八岁，离开终南山，赴翠微山，礼皇裕寺，后安山净业寺，礼宣祖塔。旋至草堂寺，拜鸠摩罗什道场。寻入蜀境，拜宝光寺。次年（1888）正月，抵成都，礼昭觉寺、文殊院，再至峨嵋金顶进香。复入西康，经打箭炉、巴塘，北至察木多



(今昌都)，后入藏，抵拉萨，观瞻布达拉宫，进香礼佛。又西行至日喀则，礼札什伦布寺。

光绪十五年(1889)，虚云和尚五十岁，继续南行，翻越西藏大雪山，至杨甫城，朝礼圣迹。又至孟加拉，渡抵锡兰(今斯里兰卡)。复回航至缅甸，拜大金塔。七月回国，入云南，朝鸡足山，礼迦叶尊者道场。又经贵州、湖南而至武汉，礼志摩和尚。旋转赴九江，登庐山，参加海会寺念佛法会。后游黄山，朝九华，复至金陵，晤杨仁山居士。

光绪十八年(1892)，虚云和尚五十三岁，约普照、月霞诸师，结茅于九华山翠峰，同住三年，深研经教。期间，受妙莲和尚传临济衣钵，为临济宗第四十三世。复受耀成和尚传曹洞法脉，为曹洞宗第四十七世。

光绪二十一年(1895)，虚云和尚五十六岁，赴扬州高旻寺参加禅七，途中失足落水，浮沉一昼夜，方为人救起。入寺后，身染重病，口鼻大小便诸孔流血。为了能坚持打七，虚云和尚隐瞒病情，昼夜精勤，以悟为期。进堂二十余天后，工夫落堂，昼夜如一，行动如飞。一日放晚香时，眼前忽现大光明，如同白昼，内外洞彻，隔墙睹物，见河中行船，历历分明。至第八七晚香，开水溅手，茶杯落地，一声破碎，疑根顿断，如梦初醒，悟透禅关，庆快平生。述偈曰：

杯子扑落地，响声明沥沥。

虚空粉碎也，狂心当下息。

又偈曰：

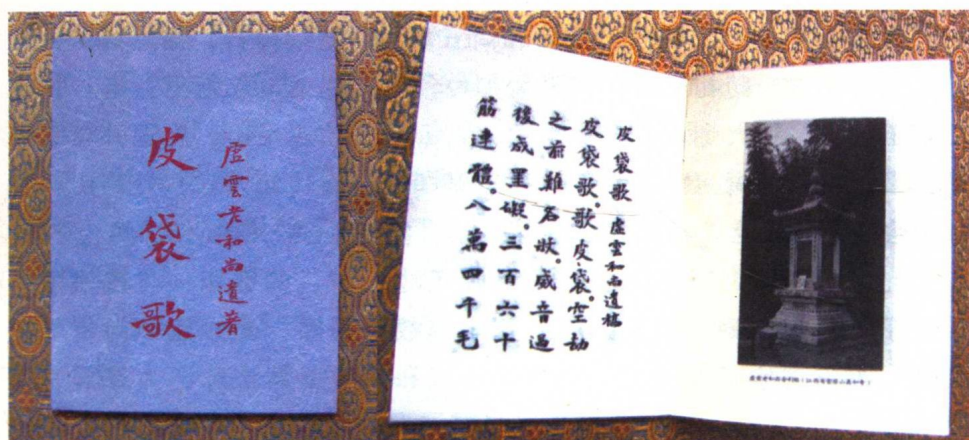
烫着手，打碎杯，家破人亡语难开。

春到花香处处秀，山河大地是如来。

清光绪二十三年(1897)四月，虚云和尚五十八岁，至焦山，助通智法师讲《楞严经》。旋抵宁波阿育王寺，礼舍利，燃指供佛。次年，助默庵法师讲《法华经》。

光绪二十六年(1900)，虚云和尚六十一岁，离浙北上，拟再朝五台。行至北京，遇八国联军入侵，乃随扈跸西行至西安，期间受请于卧龙寺主坛建息灾法会。后又上终南山，结茅于狮子岩，参禅修行。为避俗扰，自号“虚云”，改名“幻游”。

咸丰八年（1858），虚云和尚于福州鼓山涌泉禅寺落发出家。



虚云和尚十九岁出家时留别田、谭二氏之《皮袋歌》



虚云和尚落发出家之寺院——福州鼓山涌泉寺

毀湧泉宗壞量老戒

三十餘載賣脫空

福建鼓山妙蓮老衲真讚

七閩招提作

殃害撒手

者位尊慈主七道場鎮坐石鼓法振穎綱開極樂寺

無碍去

南洋檳榔兩嶺龍藏眾德難量道尊中外大

如飛

業皇皇愧忝為徒者點難藏如問雄基誰

古巖敬題

可繼為龍江上浪翻洋

聖凡

中場

覓莫

在在

人來

這

和尚有甚形狀為去人子權現此

詢竟

相來也獨露真常去也咸音那畔隱也

如何累

藏身處沒踪跡顯也囑象森羅莫可比

及盲驢債

量意不涉春秋懸於方丈瞻之仰之讚嘆

口債

虛雲再題

供養

德清人題



德清人題

虛雲和尚的戒師和傳法師妙蓮老和尚之法相。上有虛雲和尚的親筆題詩。