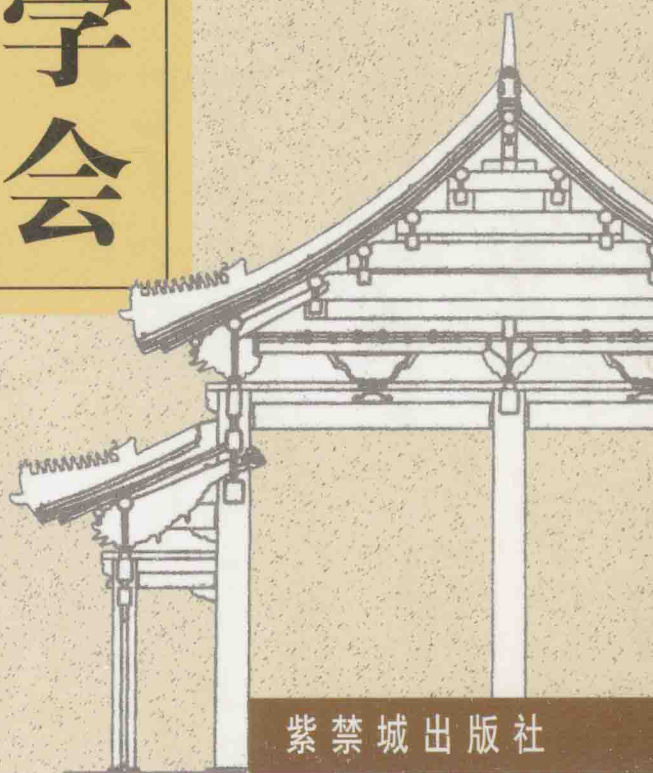
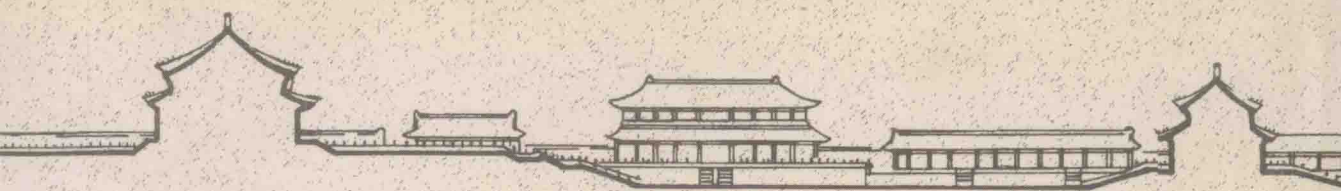


中国紫禁城学会 编
于倬云 朱诚如主编

中国紫禁城学会 论文集 第三辑



紫禁城出版社



ISBN 7-80047-446-1



9 787800 474460 >

ISBN 7-80047-446-1/K · 209

定价：85.00元

中国紫禁城学会 论文集

第三辑

中国紫禁城学会 编
于倬云 朱诚如 主编

紫 禁 城 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫禁城学会论文集. 第3辑/于倬云, 朱诚如主编:
中国紫禁城学会编. —北京: 紫禁城出版社, 2004.8
ISBN 7-80047-446-1

I. 中… II. ①于…②朱…③中… III. 故宫-古代
建筑-文集 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092317 号

主 编 于倬云 朱诚如
副主编 万 依 茹竞华 郑连章

编 委(以姓氏笔画为序)

于倬云 万 依 王其亨 王贵祥
石志敏 朱诚如 阎崇年 成大生
郑连章 茹竞华 郭 旃 楼庆西
魏文藻

中国紫禁城学会论文集

第三辑

中国紫禁城学会编
于倬云 朱诚如 主编

紫禁城出版社出版
(北京景山前街故宫博物院內)
中国农业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 字数: 400 千字 印张: 30.25

2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1—1300 册

ISBN 7-80047-446-1/K·209

定价: 85.00 元

前 言

魏文藻

为纪念紫禁城落成 580 周年，故宫博物院建院 75 周年，中国紫禁城学会建立 5 周年，中国紫禁城学会于 2000 年 10 月 13 日至 15 日在北京召开了第三次学术讨论会。来自全国相关省市文物保护单位和文物管理部门，科研院所和大专院校以及台湾、香港和海外华人的专家学者 120 余人，聚集一堂，交流对紫禁城文化研究的最新成果，是继 1995 年和 1997 年两次学术讨论会之后的又一次学术盛会。

这次学术讨论会共收到论文及提要 85 篇，与前两次讨论相比较，论文的数量有较大幅度增加。这说明对紫禁城文化的研究已受到越来越多专家学者们的关注，紫禁城学会的影响也在日益扩大。从论文的质量看，多数都是高水准的，既有资深专家学者的经典之作，也有不少中青年科研人员的优秀文章。这不仅说明我们的研究工作在进一步深入，也说明老中青相结合的研究力量正在日益壮大，从而使我们的研究工作有了更好的基础。

中国紫禁城学会成立 5 年来，为推动对紫禁城学的深入研究，一直以学术研究为中心积极开展各项工作，并取得了良好效果。5 年来我们先后召开三次学术讨论会，已编辑出版两本文集，收入论文 102 篇，88 万字，对本次学术讨论会收到的论文，经编委会认真审阅和有关作者的进一步修改，有 53 篇 44 万字收入本文集，即将出版。三次学术讨论会的三本文集，内容涉及紫禁城宫殿建筑的规划设计思想，古建筑的形制及沿革考证，古建筑的艺术和技术，建造史料，宫廷设施和宫廷文化，园林坛庙和陵寝等文物建筑的保护与利用诸多方面，对紫禁城学这一新兴学科的内涵与外延也提出了初步构想，使这一学科的创立和发展有了一个良好的开端。三本文集的编辑出版既是我会广大专家学者和社会相关学者研究成果的忠实记录，也是贡献给社会的宝贵精神财富。

中国紫禁城学会成立的时间还不长，虽然已取得良好的成果，但对紫禁城及相关古建筑这些中国历史文化载体丰富内涵的探讨与研究 and 紫禁城学的确立，任务还很重，路还很长，我们将依据学会章程所确定的宗旨，与时俱进，为把研究工作进一步引向深入，做出不懈的努力。

中国紫禁城学会第三次学术 讨论会开幕辞

（代序）

朱诚如

各位领导、各位专家教授：

为纪念紫禁城建成 580 周年暨故宫博物院成立 75 周年和中国紫禁城学会建立 5 周年，中国紫禁城学会在此举行第三次学术讨论会。国内的老一辈专家与年轻的专家学者聚集一堂，开展广泛的学术交流，必将进一步推动学会的研究工作。我预祝大会圆满成功！

中国紫禁城学会是以加强对故宫及相关单位的内涵和外延进行广泛深入研究为其宗旨。1995 年学会成立开始就召开了第一次学术讨论会，此后又于 1997 年召开了第二次学术讨论会。与前两次相比，这次讨论会我们做了充分的准备。为了开好这次大会，在 1998 年 12 月召开的第一届第三次理事会上，就将第三次学术讨论会的准备工作列入了工作日程，又于 1999 年 6 月召开了各专业委员会委员会议以及学会常务理事会，商讨学术论文的准备以及有关学术讨论会的相关事宜，在学会会刊第四期和第五期上两次刊发征集论文的通知，又将书面通知送发了每位会员，在会刊第六期刊发已收到论文的题目，会前又将论文提要编辑成册，以方便大家的交流与研讨。在此我感谢学会秘书处所做出的不懈地努力和全体同仁的热情支持。讨论会期间，在座的专家学者仍将会对紫禁城及其相关的坛庙、宫苑、陵寝、行宫等皇家建筑从设计思想、历史沿革、技术与艺术成就、保护和利用等诸多方面的问题进行深入的研究探讨，同时对紫禁城所包含的文化内涵也将从典章制度、文化习俗、民族宗教等各个方面进行广泛的研究。对紫禁城学的内涵和外延也将有进一步的构想，对国外相关问题的比较研究也将有所加强。我们有理由相信，这次讨论会将会有许多新的材料、新的观点和新的研究方法出现，在以往研究的基础上会有新的突破和进展。紫禁城及相关各处是我国古代宫殿、坛庙、陵寝、园林等建筑艺术和技术的集大成者，是我国古代文明的伟大载体，同时作为世界文化遗产又

是人类文明的伟大瑰宝。中国紫禁城学会作为以研究为主的学术团体，对其相关问题的研究负有责无旁贷的使命，同时也有责任，为将紫禁城完好无损地交给 21 世纪作出应有的贡献。

在历史的步伐迈入新世纪以后，我们面临很多新的机遇和挑战。科技的进步会加速文化和学术交流及融合，因而必须提倡科学精神，建立以科学文化成就为依据的，贯通古今、切合东西的文化观，使我们的学术研究进入一个崭新的环境。海纳百川，有容乃大。我们不仅要积极开展学术交流，吸纳国内外优秀的学术成果，还应进一步地做好组织发展工作。学会成立以来已经发展团体会员 9 个，个人会员 110 多名，进展情况良好，今后还应有较大幅度的发展，以适应开展工作的需要。紫禁城虽然已经包含了上下五千年的文化积累，但紫禁城学还是一门新兴的学问。为了使其不断发展完善最终成为显学，我们希望更多的仁人志士来参加、支持我们的工作。我们欣喜地看到今天如此众多的同道，包括老一辈的学者和年轻的学者，大家聚集一堂，共同关心紫禁城及相关各处的过去和未来。我相信我们的事业、我们的学术、我们的研究一定会兴旺发达。

再次欢迎各位的光临，祝大家身体健康！

目 录

前言·····	魏文藻(1)
中国紫禁城学会第三次学术讨论会开幕辞(代序)·····	朱诚如(1)
清代紫禁城的复建与改造——兼论其建筑艺术的发展变化·····	孙大章(1)
北京的王公府第·····	杨乃济(14)
清入关前都城研究·····	白洪希(35)
和敬公主及其府邸·····	恽丽梅(49)
明嘉靖年碑刻营建史料考·····	吴梦麟(58)
紫禁城建福宫的修建与焚毁·····	秦国经 高换婷(68)
乾隆与宝月楼·····	刘桂林(77)
雍正陵寝选址史事·····	于善浦(85)
清朝皇陵的陪殉制度·····	李 寅(90)
清乾隆年间皇家工程的赔修·····	方裕谨(97)
北京西郊畅春园记略·····	焦 雄(103)
乾隆朝皇家宫室内檐装修设计研究·····	刘 畅(108)
明十三陵神功圣德碑亭遗址调查·····	宋 磊(115)
重华宫的装修与陈设·····	苑洪琪(122)
紫禁城守卫与红铺变迁·····	常 欣(129)
故宫奉先殿建筑及其祭祀·····	郑燕梅(136)
乾隆皇帝与太庙·····	曾 辉(140)
毓庆宫的三次改建与清代建储·····	陆成兰(147)
敬胜斋与《敬胜斋法帖》石刻廊·····	杨文概(153)
明嘉靖年间“土木岁兴”探析·····	万 依(161)
紫禁城总平面布局和中轴线设计·····	茹競华 田贵生(169)

紫禁城中轴的设置思想·····	王子林(179)
石秀松蕤清赏外 新题旧咏静评中 ——乾隆御制诗中的园林意象 ·····	王其亨 邬东璠 吴葱(191)
文则彼佳矣 义斯我绎之 ——北海画舫斋的解释学创作意象再探 ·····	庄岳 史箴 吴葱(202)
平地起蓬瀛 城市而林壑——清漪园与清代北京城市生态建设 ·····	戚珩 苏怡(221)
北京地坛的设计思想与疑题考证·····	王仲奋(234)
影响紫禁城宫殿与家具陈设的因素探讨·····	尚国华 芮谦(244)
故宫畅音阁建筑杂考·····	余鸣谦(250)
寿皇门的复原设计·····	白丽娟 王景福(256)
中和殿室内及三殿地质勘探实录·····	蒋博光(275)
奉先殿大木构造浅析·····	刘 榕(279)
处处书堂选字名 无非道古淑今情 ——清代皇家园林景名用典的审美意义 ·····	王其亨 庄岳 吴葱(287)
紫禁城建筑色彩交响诗·····	杨春风 万奕汐(319)
杂谈御花园古木六景·····	许堃屏(326)
北京故宫乾隆花园的建筑艺术·····	郑连章(331)
颐和园砖雕艺术研究·····	高大伟 刘瑗(335)
明十三陵的建筑艺术成就·····	胡汉生(349)
明清紫禁城建筑的室内装饰·····	张淑娴(352)
紫禁城建筑的石雕装饰·····	刘鸿武(357)
保护紫禁城与保护皇城分不开·····	郑孝燮(361)
从全球化的角度看中国文化遗产保护面临的挑战与机遇·····	吕 舟(373)
论紫禁城保护的几个基础问题·····	王效青(381)
议紫禁城周边的保护·····	孟繁兴 陈国莹(386)
故宫博物院的防雷历史与经验总结·····	王时煦 于倬云 白丽娟(390)
关于搞好故宫雷电电磁脉冲防护的建议·····	张适昌 马宏达 石志敏(400)
从古建筑修缮行业的特点推论古建筑队伍的定位与发展·····	潘连生(411)
《园冶》的主要内容及其理论意义 ·····	杜仙洲(416)
《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》评介 ·····	楼庆西(423)
西方古建筑积闻录·····	谢顺佳(432)
紫禁城与凡尔赛宫——东西方绝对君权体制下的宫殿建筑比较 ·····	郭华瑜 张彤(435)

日本京都御所宫殿建筑简介·····	表克枝(446)
中国紫禁城学会第三次学术讨论会论文存目·····	(472)
后 记·····	(474)

清代紫禁城的复建与改造

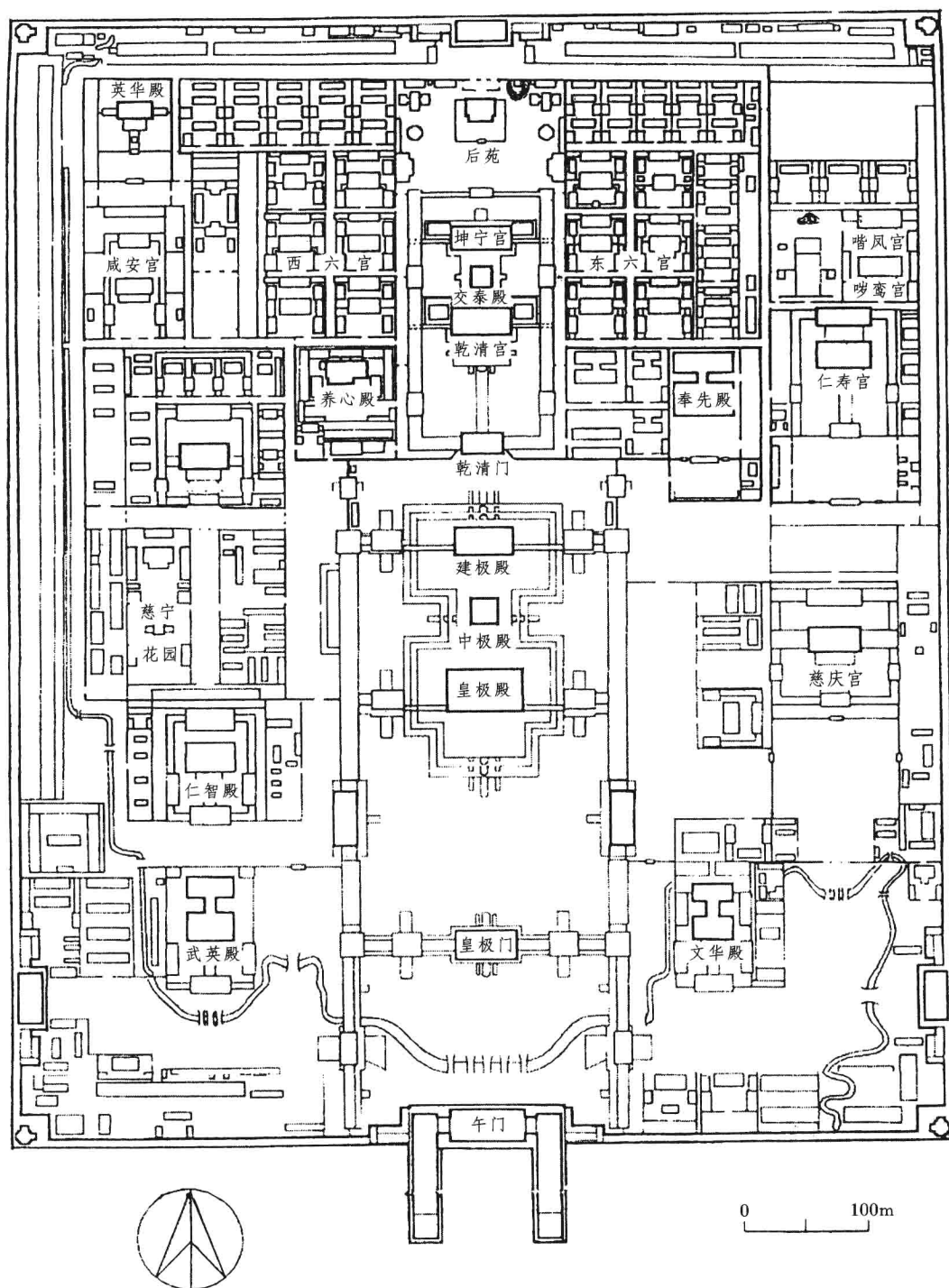
——兼论其建筑艺术的发展变化

孙大章

一、清代紫禁城复建过程

北京紫禁城是明朝大内的宫城，居北京城之中心，规制仿明南京皇宫布局，明成祖朱棣于永乐四年（1406年）开始修建，于十八年（1420年）十一月竣工，次年元旦正式启用。全城南北长961米，东西宽753米，呈纵长形，总面积达72万平方米，总建筑面积为17万平方米，是世界现有最大、历史最久的宫殿建筑。紫禁城四面设城门，南为午门，北为玄武门（清代改称神武门），东为东华门，西为西华门，城四隅设角楼。紫禁城内分为外朝与内廷两大部分，外朝中为三大殿（奉天、华盖、谨身三殿，后改为皇极、中极、建极三殿），左右为文华殿、武英殿及内阁、库厩、值房；内廷中为后两宫（乾清宫、坤宁宫，后又加盖交泰殿），左右有妃嫔等居住的东西六宫、乾东西房五所及太后居处的咸安宫、仁寿宫、啐鸾宫、啐凤宫，皇帝及后妃居住的养心殿、宗庙建筑奉先殿、佛堂英华殿、道观钦安殿、隆德殿等。全城布局井然，规整有序，轴线明确，是集中国历代宫殿建筑精华于一身的杰作（图一）。但遗憾的是这样一座艺术性极高的明代古典建筑群，除几次雷击及不戒于火形成火灾又重修以外，又遭到了人为的严重破坏。明崇祯十七年（1644年）三月，李自成农民军攻入北京，明思宗朱由检（崇祯帝）吊死煤山，结束了统治中国近三百年的明王朝，其后山海关总兵吴三桂引清兵入关，在石河口击败李自成。李自成回京后在紫禁城武英殿登极称帝，当晚焚烧北京部分宫殿，率军趋西安。同年九月清顺治皇帝车驾入北京，只能在皇极门登极、颁诏、大赦，作为临时的常朝之所。

自顺治朝开始，在原宫殿建筑基址上逐步复建宫阙，大致可分为三个阶段。顺治元



图一 明代紫禁城总平面图 (天启七年)

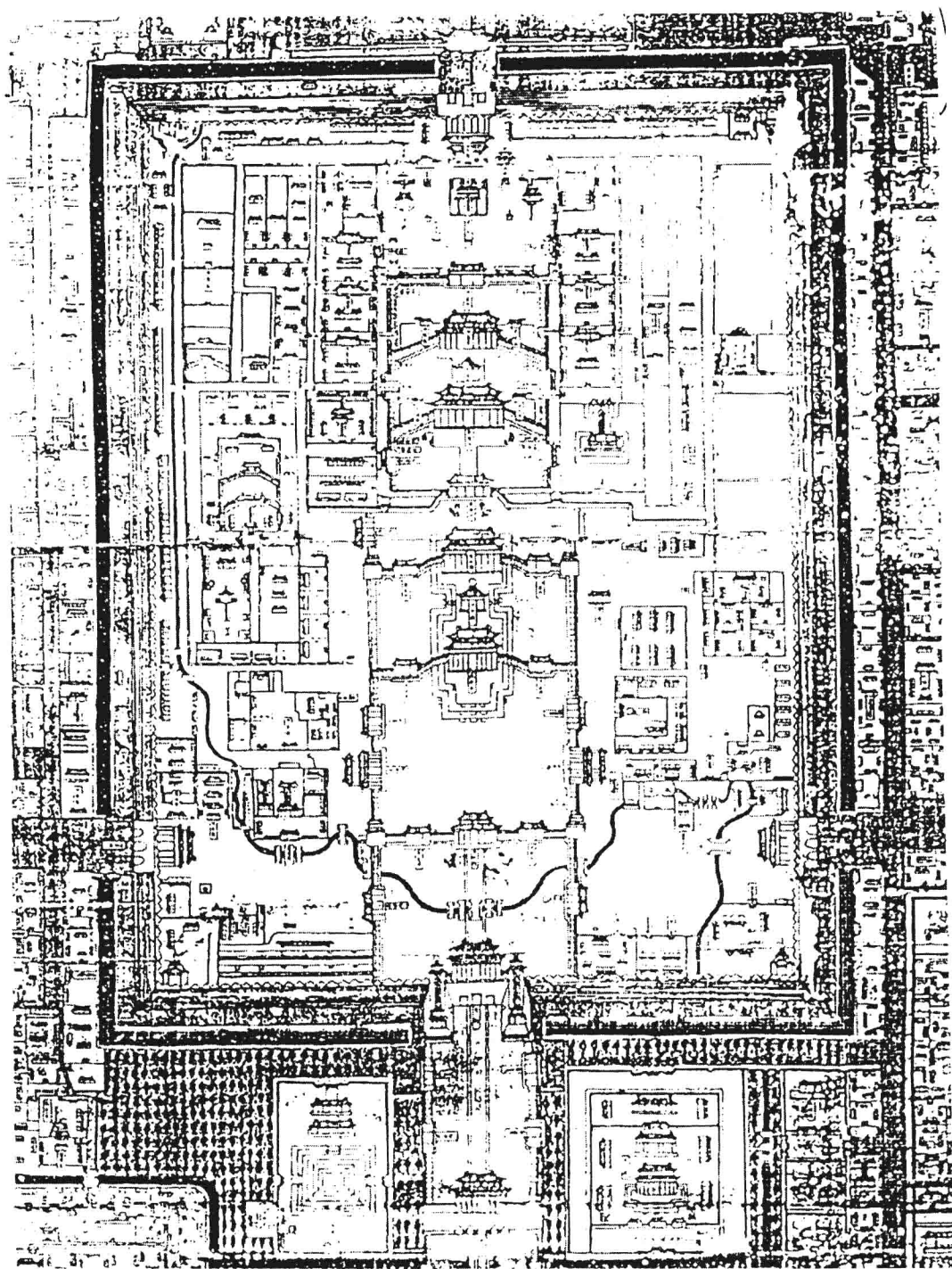
年至十四年（1644—1657年），为恢复朝仪以帝居及嫔妃居处为主要内容，复建或修整了大内前部之午门、天安门、外朝太和门及前三殿，内廷中央的乾清宫、交泰殿、坤宁宫，东路钟粹、承乾、景仁宫、奉先殿等，西路储秀、翊坤、永寿等六宫，以及慈宁宫等，使紫禁城稍具观瞻之雄，外朝内寝皆有所。此时的建筑大部按明宫旧式建造，一概从简，没有什么重要更动。刘敦桢与单士元先生在抗战前所发现的《皇城宫殿衙署图》，可表现出顺治、康熙之际的紫禁城建筑状况（图二）。康熙践祚，前期因幼龄登基，又加三藩之乱，国家多事，故紫禁城宫殿修筑工事暂停了一段时期。至康熙二十二年至三十四年间（1683—1695年），又开始了大规模修建，计有经筵用的文华殿、传心殿、太后居住的咸安宫、宁寿宫，后妃住的东路景阳、永和、延禧三宫，西路咸福、长春、启祥三宫，皇子居住的乾东头所、二所，乾西五所及撷芳殿、毓庆宫等。重建了太和殿及乾清宫、坤宁宫、奉先殿，使宫寝建筑更为完备，而且还设置了上驷院、造办处、内务府等服务性建筑。至此时，紫禁城宫殿群已基本恢复到前明时的规制，《乾隆京城全图》中所绘的宫城平面图，反映出这个时期的状貌（图三）。进入乾隆时代，经济状况逐渐丰厚，紫禁城的建造不再局限在恢复旧貌上，而有诸多改造。如乾西五所，改造为重华宫、建福宫花园；宁寿宫添建大殿及后寝养性殿、乐寿堂、戏台、花园，撷芳殿改建为南三所；新建寿康宫、雨华阁、文渊阁（图四）。景山上添建五亭，山前建绮望楼，移建寿皇殿于景山之北中轴线上等。总之，在进一步加强紫禁城轴线艺术的空间效果的同时，又将明代形成的宫殿格局有所改动，以适应当时宫廷之需要。乾隆时期的宫廷建筑在形式及内容上敢于走出明代建筑的窠臼，装修上亦追求宏丽，使紫禁城的风格更为丰富。乾隆以后，各朝增建很少，皆为修补或重建，甚至有空闲不用，毁圯不修的宫室。此时北京西郊及承德离宫苑囿已经十分壮美，每年帝王园居听政时间达半年以上，所以也影响到对大内禁宫的建设不再投入较多的力量。

明清北京宫城的总体布局形成于明，但现有绝大部分建筑为清代建筑，有些还做了适当的改动。清王朝定鼎中原，继承、尊重明宫遗址，并逐步加以恢复完善，为后人留下了这份可贵的遗产，而没有步历代改朝换代时新统治者拆毁旧宫，迁址另建的覆辙，在当时故有其社会政治原因，但在思想上推崇汉文化，模拟汉制度亦有很大影响，这也是清代统治者思想进步之处。

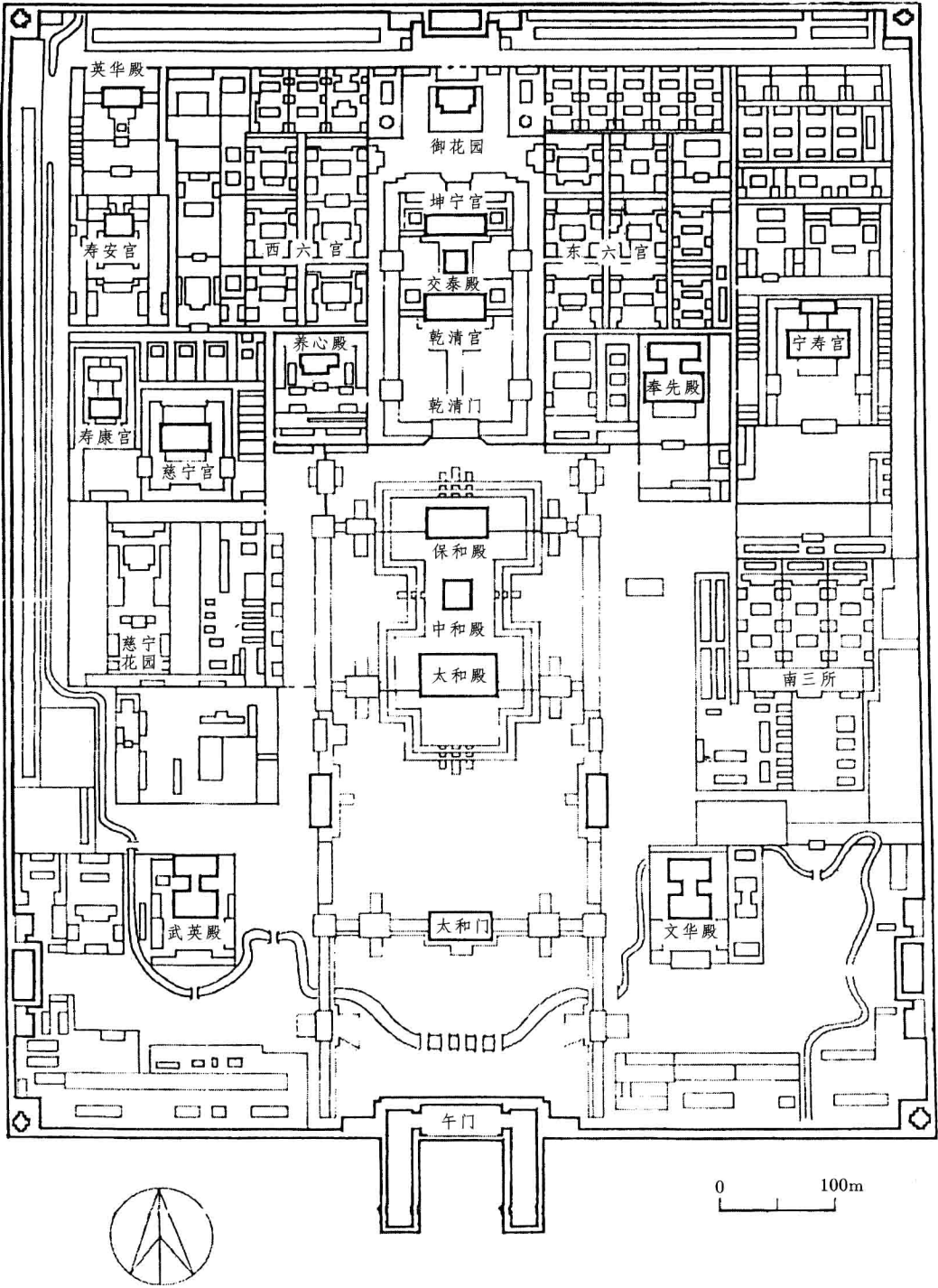
清代紫禁城的建设，除依照明制度恢复的宫室殿堂以外，又有若干变化与改动，表现出明清两代的不同，兹分别叙述。

二、中轴线上外朝及内廷建筑

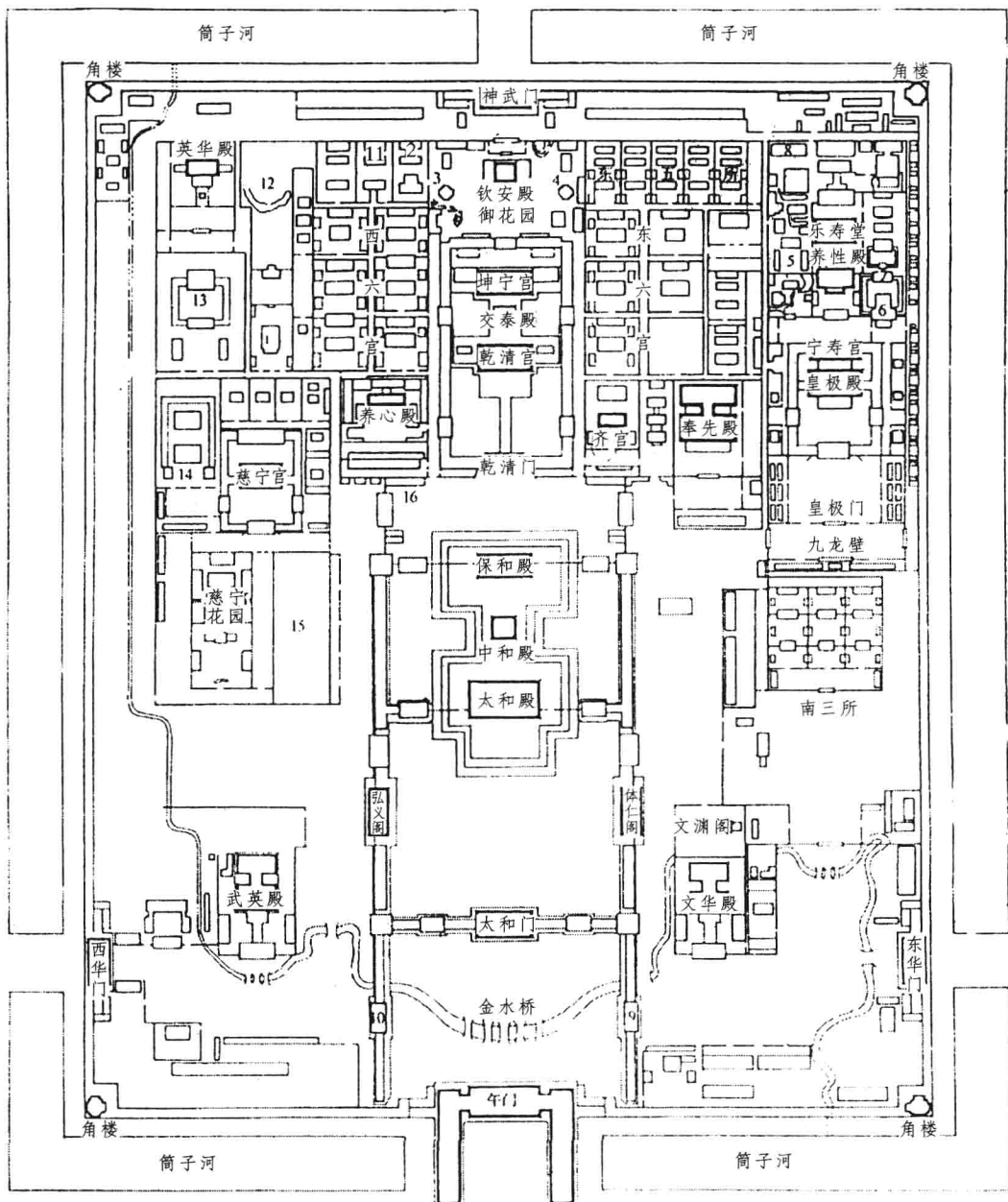
外朝宫殿、门庑基本依明朝旧制恢复，但有微小更动。由于接受了外朝三大殿在明代以及清初数次失火相互延烧、殿阁门廊俱毁的历史教训，对于传统宫殿建筑所采用的廊院制及以斜廊通达主要殿堂，而使全部木构建筑相互串联一起的形制产生了反思。故



图二 清《皇城宫殿衙署图》中的紫禁城部分（康熙十八年）



图三 清代紫禁城总平面图（乾隆初年）



图四 清代紫禁城宫殿图（乾隆末年）

1. 雨花阁 2. 漱芳斋 3. 千秋亭 4. 万春亭 5. 宁寿宫花园 6. 畅音阁戏楼 7. 阅是楼 8. 倦勤斋 9. 协和门 10. 熙和门 11. 重华宫 12. 建福宫花园 13. 寿安宫 14. 寿康宫 15. 内务府 16. 军机处

在康熙十八年火灾后，于三十四年（1695年）重建时，将太和殿及保和殿两侧的斜廊改为阶梯状封火墙，而且将保和殿前东西联庑中加设封火山墙七道，将联庑分割成六段，太和殿前东西联庑在加设封火墙的同时，又将左翼门、右翼门、体仁阁、弘义阁等

门阁独立出来，两侧联庑至此中断，改为厚墙连接。以上这些措施皆是出于避免火灾延烧的原因，基于同样原因，乾清宫、坤宁宫两侧的斜廊亦取消，改为封火墙。

布局中亦有局部改动之处，如太和门前东西庑的进深改小了，间数增多。明代东西庑共 40 间，在协和门、熙和门南北各 10 间，而现今各为 13 间。三大殿中的中和殿、保和殿的位置疑亦有更动，现存中和殿位于工字形三层大台基的中心偏北，殿堂两侧与台基踏步中心没有对中，保和殿位置亦推至台基北边沿。而明代三大殿在建极殿（保和殿）后尚有一座重要宫门——云台门。云台门左右称云台左、右门，其地亦称平台，明代召对阁臣等官常于平台处，该门坐落在三层台基之上。以目前保和殿的布局，根本无法布置此门，估计明代建极殿的位置可能南移若干，与工字形台基平面呈对称关系（图五）。三大殿位置的改动虽然改变了平面构图的严整性，但从使用角度来说，增加了三殿前广场空间，安排朝典仪仗更宽敞一些，亦有益处。另外，明代后宫坤宁门的位置在今顺贞门位置，即将宫后苑包在后宫宫墙之内，宫苑连为一体，在今坤宁门位置为一围廊，称游艺斋。而清代改建时将坤宁门内移至围廊外，门左右添建东西板房为太监值宿处所，使御花园成为一独立的宫内园林。

清代后两宫在使用上亦发生重大变化，最重要的变化是坤宁宫。明代坤宁宫为皇后的日常起居处，其平面形制亦颇多变化。在坤宁宫主殿周围尚有“东露（盥）顶曰贞德斋，西露（盥）顶曰养正轩，东披檐曰清暇居”，其布置形式较为灵活。清顺治十二年（1655 年）修建坤宁宫时依据盛京（今辽宁沈阳）皇宫清宁宫旧制，将其改为祀神、皇帝大婚的处所。坤宁宫平面为七开间带周围廊，呈不对称布置，东尽两间的东暖阁为皇帝喜房，西尽间为夹屋，中部四间为神堂。正门开在东次间，改隔扇门为木板门。神堂内按满族习俗，沿北西南三面设万字炕，俗称“口袋居”。北墙东侧设煮祭肉的大锅及肉案，窗户亦改为吊搭窗。宫前月台东侧立有 4 米高的祭神杆。每年元旦次日及春秋两季举行大祀神于坤宁宫，用大锅煮胙肉，内外藩王及诸大臣皆入宫行礼。皇帝坐南炕，众官分班席坐于侧，分食胙肉，食皆赐茶，皇后则于东暖阁内率贵妃以下同受胙分尝。大祭次日为还愿日，皆以牲颈骨、精肉及酒米贮挑于祭神杆上，随鸟禽啄食，以答天恩。此外平日尚有朝祭及夕祭，皆由司祝按仪进行。满族萨满教信奉的天神名纽欢台吉、武笃木贝子，但后来又进一步容纳了各类神祇，如穆哩罕神、蒙古神、释迦牟尼、观世音、关圣帝君等，皆有神位列于宫内北、西面的炕上，说明清代满族习俗信仰亦在变化。皇帝大婚礼例于坤宁宫东暖阁举行，并在此住二日，然后移居乾清宫或养心殿。所以说清代坤宁宫已不是寝宫，而是一座神堂建筑。

另一点要说明，虽然外朝内寝布局保持明代形制，但在使用上却有很大改变，也影响到局部建筑的增减。清初因宫殿部分焚毁，曾以建极殿（保和殿）为寝宫，改称位育宫，有左右配殿，形成一个三合院，与奉天宫殿的清宁宫类似，将寝宫置于高台之上。这可能就是清代保和殿位置北移的原因。这种情况持续到顺治十三年（1656 年）乾清宫、坤宁宫建成才将寝宫移居乾清宫。十八年顺治死后，康熙即位又移回位育宫，