

● 湖北大学马克思主义理论研究丛书 ●

# 思想政治教育的 文艺载体研究

姚迎春 著

中国社会科学出版社

● 湖北大学马克思主义理论研究丛书 ●

● 湖北青少年思想道德教育研究丛书 ●

# 思想政治教育的 文艺载体研究

姚迎春 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

思想政治教育的文艺载体研究 / 姚迎春著. —北京: 中国社会科学出版社,  
2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3414 - 6

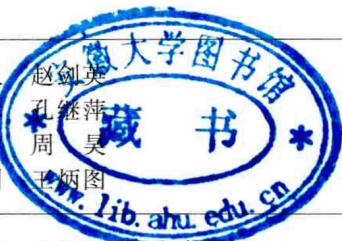
I. ①思… II. ①姚… III. ①思想政治教育—文艺—载体—研究—中国  
IV. ①D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243876 号

---

出版人  
责任编辑  
责任校对  
责任印制

赵剑英  
孔继萍  
周昊  
王炳图



---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京君升印刷有限公司  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2013 年 12 月第 1 版  
印次 2013 年 12 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16  
印张 14.75  
插页 2  
字数 250 千字  
定价 45.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换  
电话: 010 - 64009791  
版权所有 侵权必究

# 总 序

马克思主义是揭示客观世界本质和发展一般规律的科学，是工人阶级和劳动人民改造世界的锐利思想武器，是指导人类解放和实现共产主义宏伟目标的世界观和方法论。它是由一系列基本原理和基本观点构成的科学体系，其中既包括马克思主义创始人的思想，也包括以马克思主义为指导，其继承者在解决不同时代课题过程中形成的正确理论。中国化的马克思主义理论即是其中的重要方面。马克思主义自诞生一个半多世纪以来，在指导工人运动迅猛发展和指导社会主义革命和建设的风雨历程中，取得了举世瞩目的辉煌成就，深刻影响了 20 世纪世界历史的走向，并且在继续影响 21 世纪的世界历史的发展。

自 2005 年马克思主义理论升级为一级学科以来，已经有了较好、较快的发展。这种发展既是由马克思主义理论自身的科学性和开放性所决定，也是由马克思主义作为中国共产党的指导思想，作为我们国家主流意识形态建设的需要所决定，更是由当代马克思主义与时俱进的发展任务所决定的。

在马克思主义理论学科建设过程中，湖北大学几代人作出了力所能及的贡献。在 2013 年 1 月，教育部公布的全国第三轮学科评估中，湖北大学马克思主义理论学科取得了前三分之一的好成绩。湖北大学马克思主义学院作为马克思主义理论学科建设和发展的主要承担者，学院的广大教师为此付出了辛勤的劳动，取得了显著的成果。其中，近三年有两部学术著作入选国家哲学社会科学成果文库。现在编辑出版的《湖北大学马克思主义理论研究丛书》，就是其中部分的研究成果。

2013 年 8 月 19 日，中共中央总书记习近平在全国宣传思想工作会议讲话中强调指出：“经济建设是党的中心工作，意识形态工作是党的一项极端重要的工作。”回顾 20 世纪社会主义理论和实践的辉煌与坎坷，正视 21 世纪马克思主义理论学科面临的机遇与挑战，我们深感习总书记的

重要讲话发人深省，牢固树立中国特色社会主义道路自信、中国特色社会主义理论自信和中国特色社会主义制度自信，十分必要；深感马克思主义理论学科建设和发展，责无旁贷，任重道远；深感坚持学科发展的普遍规律与特殊规律的有机统一，坚持学科发展的政治性与学术性的有机统一，应该成为我们不懈努力的方向。这里仅就政治性与学术性的辩证关系略作分析。

政治性与学术性的关系，一直是困扰我国哲学社会科学发展的重要问题，应当辩证地处理两者的关系。长期以来，我们总是摇摆于两者之间，而没有很好地将它们有机地统一起来，在科研实践中处理好两者的关系。

政治与学术既有联系，又有区别。在阶级存在的条件下，完全与政治无关的纯学术是不存在的。哲学社会科学总括着各种意识形态，与自然科学不同，它研究的对象是人们的社会关系、经济关系、政治、法律形式，以及道德、宗教、艺术等思想观念现象。既然它是一定的社会经济、政治的反映，那么，在阶级存在的条件下，它必然直接或间接地涉及某个阶级或集团的利益。因此，哲学社会科学就其总体和本质而言，它不能不是一定阶级的意识形态。比如，当今世界还存在着资本主义经济、政治制度与社会主义经济、政治制度的对立，自然也就存在着资本主义与社会主义两种对立的思想体系。现实存在的利益矛盾，必然会产生思想的、政治的分野。这是客观的存在。所以，不能把哲学社会科学的学术理论问题完全同政治割裂开来，但也不能将两者完全混同起来。

政治与学术的关系是十分复杂的，因为哲学社会科学有不同的层次性，有的同政治的联系比较直接，有的则比较间接。更为重要的是，哲学社会科学作为一种思想文化现象，它一经产生便获得自己的相对独立性，具有自己的表现形式和特殊活动规律。它的存在和发展受着经济和政治的影响与制约，但决不能将它们之间的关系简单化，更不能用一种去代替另一种。20世纪五六十年代，我国思想界的主要偏差在于混淆了政治与学术的关系。在当时“左”的错误思想和阶级斗争扩大化的影响下，夸大政治而贬低学术，用政治冲击学术，模糊政治与学术的界限，有时把一些学术思想问题当作政治问题来处理，甚至把学术是非当作了敌我问题，用政治大批判代替了学术批评。思想界存在的这种“左”的思潮，影响了当时哲学社会科学的健康发展。党的十一届三中全会后，扭转了这种局面，总结了过去的教训，迎来了哲学社会科学的发展春天。我们应该珍惜

这种变化。但是，也要防止出现忽视政治、使学术研究完全脱离政治的倾向。决不能从一个极端走向另一个极端。尤其是在国外敌对势力把意识形态作为对我国进行“和平演变”的主要武器的情况下，淡化政治，淡化意识形态，只能使我们自己解除精神武装。苏东剧变的一个重要原因，就在于意识形态方面的坚守失败，教训十分深刻！

当前，我国意识形态的斗争是十分激烈的，一些带有明显政治色彩的理论观点，如“告别革命”、“政治多元化”和宣传“私有化”等理论观点，都披着学术的外衣在极力扩散。当前对我国影响最大的几种社会思潮，如民主社会主义、新自由主义、历史虚无主义和“普世价值论”，哪一种不带有明确的政治诉求呢？如果任其泛滥，不仅会危害我国的哲学社会科学，而且会对建设有中国特色社会主义的事业产生不良影响。哲学社会科学必须为现实政治服务，但又要遵循自身发展的规律。要用马克思主义的态度来对待政治与学术问题，吸取60多年来我们在处理两者关系上的经验和教训，防止“左”的或右的偏向，使中国哲学社会科学在新的世纪能够更加健康地向前发展。

我衷心地希望湖北大学马克思主义学院的教师们能够辩证地处理好政治与学术的关系，资政育人，努力提升学术影响力，能够在马克思主义理论学科建设和发展方面，百尺竿头，更进一步。希望《湖北大学马克思主义理论研究丛书》的出版，能够对马克思主义理论研究和教育发生积极的影响！

靳辉明

2013年11月18日



## 中文摘要

自从思想政治教育产生以来，文艺便与思想政治教育结下了难舍难分的缘分，文艺历来是思想政治教育的重要载体形式之一。社会越是发展，思想政治教育的重要性和困难性越是突出，思想政治教育文艺载体的地位和优势也将愈发凸显，对思想政治教育文艺载体进行系统性理论研究也就越发重要。目前，思想政治教育文艺载体虽然在实际工作中得到了广泛的自发性运用，但是学界对思想政治教育文艺载体的理论研究却十分薄弱。本书以马克思主义文艺理论和思想政治教育基本原理为指导，以“思想政治教育文艺载体是什么，思想政治教育文艺载体为什么，思想政治教育文艺载体怎么用”为基本线索，对思想政治教育文艺载体的一系列基本问题进行了初步探讨。

除了导论部分，本书正文包括以下五大主体部分。

第一部分是對思想政治教育文艺载体本质的分析。本书从文艺的概念及思想政治教育载体的概念入手，将思想政治教育文艺载体这一核心概念定义为：思想政治教育文艺载体是指蕴含、承载、传导思想政治教育信息和内容，并能为思想政治教育主客体交互运用的文艺形式或活动。本书认为，文艺的本质属性就是审美性的社会意识形态形式，思想政治教育文艺载体的本质就是形象化的育人载体。本书根据目前最通行的一种艺术分类标准，将思想政治教育文艺载体划分为五种基本类型，并概括了思想政治教育文艺载体的五大基本特征：情感性、生动性、渗透性、互动性、多样性。

第二部分是對思想政治教育文艺载体确立根据的探讨。本书逐层探讨了思想政治教育文艺载体的内在根据、理论根据和实践根据。其中，内在根据部分从“元”理论层面揭示出，文艺自身具有的政治教化性、道德感化性和文化陶冶性使得文艺具有成为思想政治教育载体的可能性；理论根据部分系统梳理了马克思主义的思想政治教育文艺载体理论，中国古代

的思想政治教育文艺载体理论，西方国家的思想政治教育文艺载体理论；实践根据部分从史论结合的角度分析了中国古代对思想政治教育文艺载体的运用，中国共产党对思想政治教育文艺载体的运用，西方国家对思想政治教育文艺载体的运用。

第三部分是对思想政治教育文艺载体价值的研究。本书将思想政治教育文艺载体的基本价值概括为六大方面：认识价值、调适价值、享受价值、沟通价值、激励价值、凝聚价值；揭示了思想政治教育文艺载体价值的五大基本特征：认知性与审美性的统一，教育性与娱乐性的统一，思想性与艺术性的统一，适应性与超越性的统一，可控性与非控性的统一；分析了思想政治教育文艺载体价值实现的主观、客观和内在、外在条件，它们即：反映社会生活本质，体现主导价值的要求，满足受众内在的需求，把握社会大众的心理，发挥受众的能动性。

第四部分是对思想政治教育文艺载体运用的探讨。本书分析了思想政治教育文艺载体运用过程的四个基本环节，认为思想政治教育文艺载体运用的过程，实质上就是多元复合主体之间的相互配合过程以及主体与客体之间相互作用的过程；思想政治教育文艺载体的运用有三种主要的方式，即选择性运用、组合式运用和创新化运用；对思想政治教育文艺载体的运用要遵循以下基本要求：提升运用主体素质，优化思想文化环境，遵循文艺自身的规律，针对受众不同的特点，适度运用文艺载体。

第五部分是对思想政治教育文艺载体发展的探讨。本书把思想政治教育文艺载体的发展放置在经济全球化、社会信息化、文化软实力竞争的时代境遇下，认为思想政治教育文艺载体的发展将呈现出科技化、综合化、创意化、生活化的趋势。要积极推进思想政治教育文艺载体的发展，就要正确处理以下四组基本关系：正确处理思想政治教育文艺载体发展的科技化与人文性的关系，正确处理思想政治教育文艺载体发展的事业性与产业性的关系，正确处理思想政治教育文艺载体发展的传统性与现代性的关系，正确处理思想政治教育文艺载体发展的现实性与虚拟性的关系。

**关键词：**思想政治教育；文艺；思想政治教育文艺载体



## Abstract

Since the emergence of ideological and political education, Literature and art have formed profound predestination with ideological and political education, and art has always been an important form of carriers of ideological and political education. The more progressing of society, the more outstanding of the importance and difficulty of ideological and political education, the position and superiority of literary and artistic carrier of ideological and political education will also be more prominent, hence it is more significant to research on literary and artistic carrier of ideological and political education. At present, the literary and artistic carrier of ideological and political education in the practical work has been widely applied, but the theoretical research on that is very weak. This paper is under the guidance of marxist literary theories and the basic principles of ideological and political educational, taking “what is literary and artistic carrier of ideological and political education, why is literary and artistic carrier of ideological and political education, how to use literary and artistic carrier of ideological and political education” as the basic clues, discussing a series of fundamental questions to the literary and artistic carrier of ideological and political education.

In addition to this introduction section, the main is divided into five parts:

The first part analyzes the essence of literary and artistic carrier of ideological and political education. This paper analyzes the concept of Literature and art firstly, and analyzes the concept of carrier of ideological and political education secondly, then defines the core concepts: literary and artistic carrier of ideological and political education refers to those literary forms and Literary activities, which can contain、load and conduct the information and content of ideological and political education, and can be used Interactively by the subject and object. This paper holds that the essential attribute of literature and art is one

form of aesthetic social consciousness, and points out that the nature of the literary and artistic carrier of ideological and political education is visual educational carrier; According to the most popular classification standard about literature and art, this paper classifies the literary and artistic carrier of ideological and political education into five basic types; This paper Outlines five basic features of the literary and artistic carrier of ideological and political education: vitality、sensibility、permeability、interactiveness and diversity.

The second part expounds the basis of literary and artistic carrier of ideological and political education. This paper layered discusses the inner basis、the theoretical basis and the practical basis of literary and artistic carrier of ideological and political education. Among them, the inner basis reveals from “yuan” theoretical level that why literature and art May become the carrier of ideological and political education, which because literature and art itself own such natures as Political indoctrination、moral infection and Cultural cultivation. The theoretical basis sums up systematically marxist theory of literary and artistic carrier of ideological and political education, Chinese ancient theory of literary and artistic carrier of ideological and political education, western countries’ theory of literary and artistic carrier of ideological and political education; The practical basis analyzes the application of literary and artistic carrier of ideological and political education in ancient Chinese、in the history of the Chinese communist party and in western countries from the perspective of combination the history and demonstration.

The third part researches on the value of literary and artistic carrier of ideological and political education. This paper summarizes six aspects of values of literary and artistic carrier of ideological and political education: cognitional value, adjustmental value, enjoyable value, communicational value, encouraging value, cohesive value; This paper reveals five basic characteristics of literary and artistic carrier of ideological and political education: Cognitive and aesthetic is unified, Educational and recreational is unified, ideological and artistic is unified, adaptability and transcendence is unified, controllability and uncontrollability is unified; This paper analyzes the internal and external、subjective and objective conditions to realize the values of literary and artistic carrier of ideological and political education; Reflect the essence of social life, re-

flect dominant values, satisfy the intrinsic demand of audiences, grasp the social public psychology, play the audience's initiative.

The fourth part discusses the use of literary and artistic carrier of ideological and political education. This paper analyzes the four basic application procedures of literary and artistic carrier of ideological and political education, and points out that the essence of the application process is interaction between multiple subjects and between subject and object; There are three main ways in application of literary and artistic carrier of ideological and political education: selective use、assembled use、innovational use; Following basic requirements should be followed in the application of literary and artistic carrier of ideological and political education: enhance subject's quality, optimize dialogical and culture environment, follow the literary own rule, in view of the audience's different characteristic, using literary and artistic carrier of ideological and political education moderately.

The fifth part analyzes the development of literary and artistic carrier of ideological and political education. This paper places the development of literary and artistic carrier of ideological and political education in such age situation: economic globalization, social informatization, competition in cultural soft strength, and holds that the development of literary and artistic carrier of ideological and political education will show the scientific trend、integrated trend、original trend and life-oriented trend. To actively promote the development of literary and artistic carrier of ideological and political education, we must correctly deal with following Four groups dialectical relationships: science and humanism of the development of literary and artistic carrier of ideological and political education, undertaking-oriented and industrialization of the development of literary and artistic carrier of ideological and political education, virtuality and reality of literary and artistic carrier of ideological and political education, traditionality and modernity of literary and artistic carrier of ideological and political education.

**Key words:** Ideological and political education; Literature and art; literary and artistic carrier of ideological and political education

# 目 录

中文摘要 .....	(1)
Abstract .....	(1)
导论 .....	(1)
第一节 选题缘起 .....	(1)
一 人类社会政治实践活动中的一个基本问题 .....	(1)
二 中国共产党领导思想文化的一个重要问题 .....	(3)
三 当前思想政治教育实践中的一个突出问题 .....	(4)
四 思想政治教育理论研究中的一个重大问题 .....	(6)
第二节 研究现状 .....	(7)
一 文献综述 .....	(8)
二 简要评析 .....	(16)
第三节 研究思路和方法 .....	(16)
一 研究思路 .....	(16)
二 研究的重点和难点 .....	(18)
三 选题的特点 .....	(18)
四 研究的方法 .....	(20)
第一章 思想政治教育文艺载体的本质 .....	(21)
第一节 思想政治教育文艺载体的概念 .....	(21)
一 文艺 .....	(21)
二 思想政治教育载体 .....	(23)
三 思想政治教育文艺载体 .....	(24)
第二节 思想政治教育文艺载体的本质 .....	(27)

一	文艺的本质属性:审美性的社会意识形态形式 .....	(27)
二	思想政治教育文艺载体的本质规定:形象化的育人载体 ..	(30)
第三节	思想政治教育文艺载体的基本类型 .....	(33)
一	语言艺术类载体 .....	(34)
二	实用艺术类载体 .....	(35)
三	造型艺术类载体 .....	(37)
四	表情艺术类载体 .....	(38)
五	综合艺术类载体 .....	(39)
第四节	思想政治教育文艺载体的基本特征 .....	(41)
一	情感性 .....	(41)
二	生动性 .....	(42)
三	渗透性 .....	(43)
四	互动性 .....	(44)
五	多样性 .....	(45)
<b>第二章</b>	<b>思想政治教育文艺载体确立的根据 .....</b>	<b>(47)</b>
第一节	思想政治教育文艺载体确立的内在根据 .....	(47)
一	文艺的政治教化性 .....	(47)
二	文艺的道德感化性 .....	(49)
三	文艺的文化陶冶性 .....	(51)
第二节	思想政治教育文艺载体确立的理论根据 .....	(53)
一	根本指导:马克思主义的思想政治教育文艺载体理论 .....	(53)
二	重要渊源:中国古代的思想政治教育文艺载体理论 .....	(65)
三	有益借鉴:西方国家的思想政治教育文艺载体理论 .....	(72)
第三节	思想政治教育文艺载体的实践根据 .....	(88)
一	中国古代对思想政治教育文艺载体的运用 .....	(88)
二	中国共产党对思想政治教育文艺载体的运用 .....	(91)
三	西方国家对思想政治教育文艺载体的运用 .....	(102)
<b>第三章</b>	<b>思想政治教育文艺载体的价值 .....</b>	<b>(110)</b>
第一节	思想政治教育文艺载体的基本价值 .....	(110)
一	认识价值 .....	(111)

二 调适价值 .....	(114)
三 享受价值 .....	(116)
四 沟通价值 .....	(118)
五 激励价值 .....	(121)
六 凝聚价值 .....	(123)
<b>第二节 思想政治教育文艺载体价值的基本特征 .....</b>	<b>(125)</b>
一 认知性与审美性的统一 .....	(126)
二 教育性与娱乐性的统一 .....	(127)
三 思想性与艺术性的统一 .....	(129)
四 适应性与超越性的统一 .....	(130)
五 可控性与非控性的统一 .....	(132)
<b>第三节 思想政治教育文艺载体价值实现的基本条件 .....</b>	<b>(134)</b>
一 反映社会生活本质 .....	(135)
二 体现主导价值要求 .....	(138)
三 满足受众内在需求 .....	(141)
四 把握社会大众心理 .....	(144)
五 发挥受众的能动性 .....	(145)
<b>第四章 思想政治教育文艺载体的运用 .....</b>	<b>(147)</b>
<b>第一节 思想政治教育文艺载体运用的过程 .....</b>	<b>(147)</b>
一 思想政治教育文艺载体运用的基本流程 .....	(147)
二 思想政治教育文艺载体运用过程的实质 .....	(150)
<b>第二节 思想政治教育文艺载体运用的基本方式 .....</b>	<b>(151)</b>
一 选择性运用 .....	(151)
二 组合式运用 .....	(154)
三 创新化运用 .....	(157)
<b>第三节 思想政治教育文艺载体运用的基本要求 .....</b>	<b>(161)</b>
一 提升运用主体素质 .....	(161)
二 优化思想文化环境 .....	(163)
三 遵循文艺自身规律 .....	(165)
四 针对受众不同特点 .....	(167)
五 适度运用文艺载体 .....	(170)

<b>第五章 思想政治教育文艺载体的发展</b> .....	(173)
<b>第一节 思想政治教育文艺载体发展的时代际遇</b> .....	(173)
一 经济全球化的趋势加速发展 .....	(173)
二 社会信息化的影响与日俱增 .....	(177)
三 文化软实力的竞争方兴未艾 .....	(180)
<b>第二节 思想政治教育文艺载体发展的主要趋势</b> .....	(184)
一 思想政治教育文艺载体发展的科技化趋势 .....	(184)
二 思想政治教育文艺载体发展的综合化趋势 .....	(187)
三 思想政治教育文艺载体发展的创意化趋势 .....	(189)
四 思想政治教育文艺载体发展的生活化趋势 .....	(192)
<b>第三节 辩证对待思想政治教育文艺载体发展中的几组</b> <b>矛盾关系</b> .....	(195)
一 正确处理文艺载体发展的科技化与人文性的关系 .....	(195)
二 正确处理文艺载体发展的事业性和产业性的关系 .....	(197)
三 正确处理文艺载体发展的现实性与虚拟性的关系 .....	(201)
四 正确处理文艺载体发展的传统性与现代性的关系 .....	(203)
<b>参考文献</b> .....	(208)
<b>后记</b> .....	(218)



# 导 论

自从思想政治教育产生以来，文艺便与思想政治教育结下了难舍难分的奇妙缘分，文艺历来是思想政治教育的重要载体形式之一。可以说，早在“思想政治教育载体”和“思想政治教育文艺载体”的概念提出之前，思想政治教育文艺载体就已经长期地发挥着客观作用，“文艺历来是陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的一个重要领域”<sup>①</sup>。随着人类社会实践活动的不断深入，思想政治教育的重要性和困难性将越发突出，文艺载体在思想政治教育中的地位 and 优势将不断凸显，也就越发需要对思想政治教育文艺载体进行专门的、系统的理论研究。

## 第一节 选题缘起

笔者之所以选择“思想政治教育文艺载体论”这一论题，是因为笔者觉得从历史到现实、从理论到实践等多个层面来看，思想政治教育文艺载体都是一个值得研究的基本的、重大的课题。

### 一 人类社会政治实践活动中的一个基本问题

文艺本身就是人的本质力量的对象化，是人掌握世界的一种基本而特殊的方式。马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中说：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。因此，

---

<sup>①</sup> 胡锦涛：《在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话》，《人民日报》2006年11月11日。

人也按照美的规律来建造。”<sup>①</sup> 文艺就是人“按照美的规律”来建造世界的精神生产活动，它以独特的方式参与到人类改造自然、改造社会及改造自身的社会实践进程中去。

马克思和恩格斯指出，文艺属于观念的上层建筑，是一种特殊的社会意识形态。作为一种“更高的悬浮于空中”的领域，文艺对经济基础的反作用需要通过许多中间环节（如政治、法律、思想、道德、政策等）才能得以实现。文艺与政治、法律、道德、哲学、宗教等其他社会意识形态之间相互作用、相互渗透。作为人类社会实践的基本形式之一，文艺往往是通过与人类的其他社会实践形式的互渗、互融、互补而参与到社会实践进程中去。与文艺实践联系最紧密的就是人类的社会政治实践，文艺通过影响人的思想政治观念而间接地影响社会的政治文明进程。究其实质，这个过程就是文艺与思想政治教育的结合过程。

人类社会早期，原始的艺术、宗教、哲学、科学、伦理等意识形态只可能是一种混沌和混合的形式。人类学的大量研究资料表明，原始的艺术从一开始就不是一种纯粹的审美艺术形式。只不过在无阶级的原始社会里，人们更多的是从实用功利而非政治功利的角度对待文艺。自从人类步入阶级社会以来，文艺与伦理、文艺与政治便开始相互交叉与渗透，并且通过它们的综合作用改变着人类精神生存的面貌和社会政治的格局。不仅如此，一切阶级都开始有意识地运用各种各样的文艺载体为争取或维护本阶级的政治统治服务。文艺被纳入统治阶级的意识形态中去，成为国家机器统治链条中的重要一环。正如普列汉诺夫指出的一样：“任何一个政权只要注意到艺术，自然就是要偏重于采取功利主义的艺术观。它为了本身的利益而使一切意识形态都为它自己所从事的事业服务……”<sup>②</sup>

随着社会生产力的发展，文学艺术逐步繁盛，文艺的审美功能也相应地得到强化，但其审美功能永远也不可能独立于其政治教化功能而存在。所谓的“纯艺术”、“超阶级的艺术”、“非意识形态的艺术”都不过是幻影或呓语罢了。无论人们承认不承认，愿意不愿意，文艺都以思想政治教

<sup>①</sup> 马克思：《1844年经济学—哲学手稿》，载《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第47页。

<sup>②</sup> [苏联] 普列汉诺夫：《没有地址的信：艺术与社会生活》，生活·读书·新知三联书店1973年版，第216—217页。