

舞蹈鉴赏

Wudao Jianshang



杨三峡 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

舞蹈鉴赏

Wudao Jianshang



杨三峡 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈鉴赏 / 杨三峡 著. —天津: 天津大学出版社, 2013. 6
ISBN 978 - 7 - 5618 - 4718 - 3

I. ①舞… II. ①杨… III. ①舞蹈艺术—鉴赏
IV. ①J705

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 135919 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022 - 27403647
网 址 publish. tju. edu. cn
印 刷 昌黎县思锐印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 9.5
字 数 237 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次
定 价 25.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与我社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

随着经济的发展、社会的进步，人们的业余文化生活也越来越丰富。从媒体中的各类晚会、电视节目，城市中的公园广场、农村的晒场土台，到老百姓自娱自乐的各种健身活动，处处都能看到舞蹈的身影，由此可见舞蹈艺术越来越成为人们业余文化生活中非常重要的一种载体，占有十分重要的地位。但是，很多舞蹈爱好者没有接受过专业的舞蹈学习，缺乏正确的舞蹈基础理论知识，对舞蹈作品的理解不够深刻，所以还不能很好地感受舞蹈作品的艺术美。因此，舞蹈爱好者在进行舞蹈训练的同时，也要通过学习有效地提高自己的舞蹈鉴赏水平。

在《舞蹈鉴赏》这本书中，作者分别从三个部分对舞蹈鉴赏的相关知识进行了介绍。第一部分，作者系统地介绍了舞蹈的概念、起源、功能、分类、常用的技术技巧以及如何更好地进行舞蹈鉴赏；第二部分，结合我国多民族的特点，作者把民族民间舞与古典舞相结合，以经典舞蹈作品为载体，系统地将本领域名家的代表作品，以独特的视角介绍给赏析者；第三部分，作者集合了世界范围的多个舞蹈种类，将芭蕾舞、现代舞等舞蹈种类一一介绍给赏析者。通过对舞蹈形象、人物在舞台上的动作及其所表现的思想感情的感知，使赏析者受到舞蹈艺术的感染，并得到美的享受。

在本书中，作者提出一种全新的思维，即以培养赏析者的兴趣爱好为动力来进行学习设计，处处体现以兴趣为主线，重点突出舞蹈鉴赏的知识性与技能性的高度融合，强调赏析者的实际感知，使其逐渐提高舞蹈鉴赏的审美水平。本书还对有关舞蹈名家的经典作品进行了介绍，以此来丰富和补充舞蹈作品中的舞蹈形象，拓宽赏析者的思维，增强赏析者的感知力，进一步提升赏析者的舞蹈文化底蕴和艺术欣赏水平，从而使其终生热爱舞蹈、享受艺术。

本书在编写过程中参阅了大量书籍、专业网站的相关资料，在此向各位作者致以衷心的感谢。由于作者水平有限，书中难免存在错误和疏漏，敬请广大读者批评指正。

杨三峡

目 录

单元一 舞蹈综述	1
任务一 什么是舞蹈	1
任务二 舞蹈的起源及发展	6
任务三 舞蹈的功能	8
单元二 舞蹈的分类、技术技巧及鉴赏介绍	11
任务一 舞蹈的分类	12
任务二 舞蹈常用的技术技巧	17
任务三 在实际生活中鉴赏舞蹈	21
单元三 古典舞	24
任务一 男子独舞《秦俑魂》赏析	27
任务二 女子群舞《踏歌》赏析	33
任务三 女子群舞《飞天》赏析	38
单元四 民族民间舞	42
项目一 秧歌	44
任务 男子独舞（带群舞）《一个扭秧歌的人》赏析	47
项目二 藏族舞蹈	53
任务一 藏族女子独舞《母亲》赏析	55
任务二 藏族三人舞《牛背摇篮》赏析	60
任务三 藏族女子群舞《酥油飘香》赏析	64
项目三 维吾尔族舞蹈	68
任务一 维吾尔族男子独舞《盘子舞》赏析	71
任务二 维吾尔族女子独舞《摘葡萄》赏析	75
项目四 傣族舞蹈	78
任务一 傣族女子独舞《雀之灵》赏析	80
任务二 傣族双人舞《两棵树》赏析	83
任务三 傣族群舞《女儿国》赏析	86
项目五 蒙古族舞蹈	90
任务一 蒙古族男子独舞《牧歌》赏析	92

任务二	蒙古族女子独舞《蒙古人》赏析	94
任务三	蒙古族男子集体舞《奔腾》赏析	97
单元五	芭蕾舞	102
任务一	外国经典芭蕾舞剧《天鹅湖》赏析	108
任务二	中国经典芭蕾舞剧《红色娘子军》赏析	113
单元六	现代舞	120
任务一	外国经典现代舞《春之祭》赏析	131
任务二	中国经典现代舞《红蓝军》赏析	135
任务三	中国经典现代舞《秋天的记忆》赏析	138
参考文献		145



单元一 舞蹈综述

素质目标

- (1) 了解舞蹈的基本知识。
- (2) 了解舞蹈这门艺术的基本特性。
- (3) 认识和了解舞蹈的基本功能。
- (4) 了解舞蹈的起源和发展。

技能目标

通过老师对舞蹈的基本知识的讲解，学生能够对舞蹈这门艺术形式有一定理论方面的认识和了解，能够了解舞蹈的起源与发展，能够更好地理解舞蹈作品。

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，可以说，中国有多少年的文明，就有多少年的舞蹈史。舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，是以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。舞蹈本身有多元的社会意义及作用，包括运动、社交、求偶、祭祀、礼仪等。

舞蹈是通过有节奏的、经过提炼和组织的人体动作和造型，来表达一定的思想感情的艺术。正如闻一多在《说舞》中所言：“舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。”舞蹈总是与人类最热烈的感情联系在一起的。《乐记·乐象篇》：“德者，性之端也；乐者，德之华也；金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。”朱载堉《乐律全书·吕律精义》：“《诗》序曰：咏歌之不足，故手之舞之，足之蹈之。盖乐心内发，感物而动，不知手足自运，欢之至也。此舞之所由起也。”

任务一 什么是舞蹈

任务目标



通过学习，学生能够科学地了解舞蹈的相关知识，在以后的舞蹈赏析过程中，从理



论方面得到支持和帮助。

舞蹈是借助音乐和其他的道具，以人的身体为表现工具，以经过提炼、组织、美化和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术种类。

任务描述



掌握舞蹈的艺术特性

艺术来源于生活，是人类审美活动的重要途径，包括文学、音乐、舞蹈、美术、戏剧、杂技等。各个门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的，但是，艺术的反映和表现不是一般概念的、抽象的反映和表现，而是个别的、具体的形象和审美的反映、表现。舞蹈作为众多艺术门类的一种重要形式，具有其独有的特性。

一、动作性

“舞蹈是一门动的艺术”。舞蹈作为一门时间性和空间性的艺术，离不开人体的运动，运动的停止意味着舞蹈的结束，这一特性我们应当给予特别的强调。



图 1-1 舞蹈的体态

舞蹈动作大致可分为表现性动作、说明性动作和装饰性的联结动作三类。

表现性动作是表现人物的思想感情和性格特征的动作。如藏族舞蹈《母亲》，向前弯曲的身躯诉说着老人生活的沉重，松腰坐胯、上身松弛，这个体态本身就带有衰老的感觉，这种动作特点塑造了藏族老阿妈的形象。该作品使用了一个让人难忘的姿态来刻画人物个性，那就是大幅度压低上身，前倾90度的姿态，这是作品中最典型、最精彩的一个姿态，也是作品的动作动机。只有对母亲的伟大有足够深的感悟，才能选择这样一个姿态去表现这种伟大，才能理解这个姿态所蕴涵的丰富意义——正是这身体的低矮反衬了心灵的伟大，这种对比如此具有张力，母亲的形象也因此具有鲜明的艺术个性和极强的感染力。

舞蹈中的表现性动作是舞蹈主体的基调性动作，它的选择和应用直接影响作品中艺术形象的生动性和感染力。说明性动作是展示人物行动的目的和具体内容的动作。装饰性的联结动作没有明显的含义，仅在舞蹈作品中起装饰、联结和过渡的作用，如民族民间舞蹈中的云手、垫步及错步等动作。将说明性动作和装饰性的联结动作有机、合理地

结合起来，是舞蹈艺术最基本的、占第一位的重要因素。

二、抒情性

法国舞蹈家诺维尔曾经这样说过：“人类的感情达到了语言不足以表达的程度，情节舞蹈就会大大奏效，……要描绘的感情越强烈，就越难用语言来表达，作为人类感情顶峰的喊叫也已显得不够，于是喊叫就被动作所取代。”可见，舞蹈是人在情绪激动时的产物，是内在情绪的外在表现。所以，舞蹈是一种抒情性艺术。它可将人类的各种情绪和情感，通过作品生动、鲜明、集体地体现出来。如彝族群舞《快乐的罗嗦》中不停甩手，脚部连续划圈的基本动作，表现了彝族人民新的精神面貌和欢乐情绪的舞蹈形象。舞蹈动作活泼、轻快、热情洋溢，富有青春活力，又具有较强的艺术感染力。全舞富含浓郁的生活气息、鲜明的民族风俗特色和强烈的时代感。

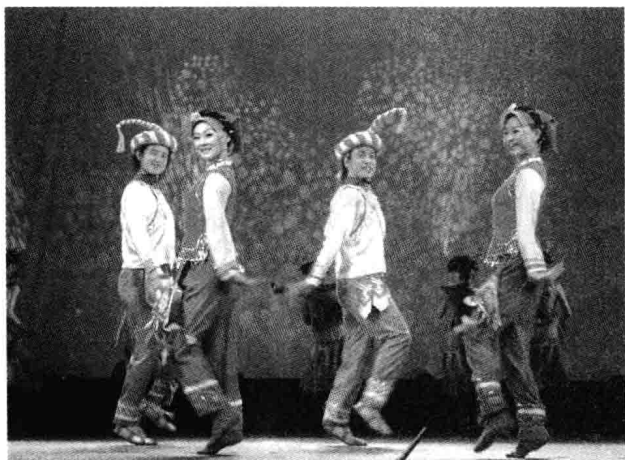


图 1-2 《快乐的罗嗦》

三、节奏性

节奏是舞蹈的基本要素之一，缺一不可，没有节奏就没有舞蹈。格罗塞在研究了原始民族的舞蹈后说：“跳舞的特质是动作的节奏的调整。没有一种舞蹈是没有节奏的。狩猎民族的舞蹈，依据性质可以分为模拟式和操练式两种。模拟式舞蹈是对动物和人类动作节奏的模仿，而操练式舞蹈的动作却并不是对任何自然界的模仿。”节奏在舞蹈中一般表现为动作力度的强弱、速度的快慢和能量的大小。由于节奏的变化，相同的动作也可以表现出不同的情绪和情感，体现出不同的内容。

四、造型性

舞蹈作品中的每一个舞蹈动作必须具有造型性。这里所说的造型性包括姿态造型和舞蹈构图的造型。如作品《两棵树》将自然物象的塑造作为作品的出发点，采用傣族舞



蹈语汇，进行“树”的形象刻画，傣族传统舞蹈中的基本体态（“三道弯”特征）与特有的动态语汇，都成了塑造树的形象的动态媒介。杨丽萍用手表现两个相互缠绕的树枝，也用手表现空中婆婆的树叶，用手表达内心世界的激动，同时用手表达出男女情侣的关爱。这些都是通过手臂的动作变化实现的，可谓一手多用、一手多意。其次，上身的左右摆动以及与手臂的配合，也是该作品的重点，以此刻画营造缠绕拧曲的树的物象特征和造型，也体现出东方舞蹈所特有的曲线形审美与杨丽萍惯用的个性化体态特征。同时，上身、肩、手臂等局部类似卡通特征的短节奏性运动，也是该作品颇具神韵之处，一方面它与缠绕柔顺的长线条动作形成对比，另一方面它也为整个作品的结构设计营造了一种动作段落之间的反差，增添了作品的可观性与情趣性，耐人回味。



图 1-3 《两棵树》

五、综合性

舞蹈是一门综合性的艺术，它综合了多个艺术门类，包括音乐、美术、服装、道具、灯光、音响等。只有将这些艺术形式完美地综合在一起，才能创造出一个优秀的舞蹈作品。舞蹈和音乐有着密不可分的联系，它们之间有着众多的共同点，如节奏性和抒情性。离开音乐，舞蹈就难以充分表达感情。只有与音乐有机地结合起来，才能强化舞蹈的表现力，增强舞蹈的感情色彩，帮助揭示舞蹈的内容，使舞蹈显得更加生动而有魅力。同时，音乐还能够直接触动观众的感情，这就等于在舞蹈与观众之间增加了一条感情的纽带，使观众和舞蹈更加接近。同时，舞蹈动作的画面感和可视性可以更加直观地、具象地把音乐的节奏、旋律和情感表现出来。例如，大型音乐舞蹈史诗《东方红》是以音乐、舞蹈为主要表现手段，结合诗歌、哑剧手势、造型、舞台美术等艺术因素，概括地、

典型地表现一个特定历史阶段中具有史诗意义的生活内容的综合性表演艺术形式。根据统一的主题思想和完整的艺术构思,把各个历史时期中具有代表性的、已在群众中广泛流传的音乐、歌曲、舞蹈以及为了表现特定内容的需要新创作的音乐舞蹈,借助诗歌朗诵的贯串和舞台美术手段的烘托,艺术地再现历史生活的某些场景,使观众可以从形象的图景中增长历史生活知识并受到审美的教育。

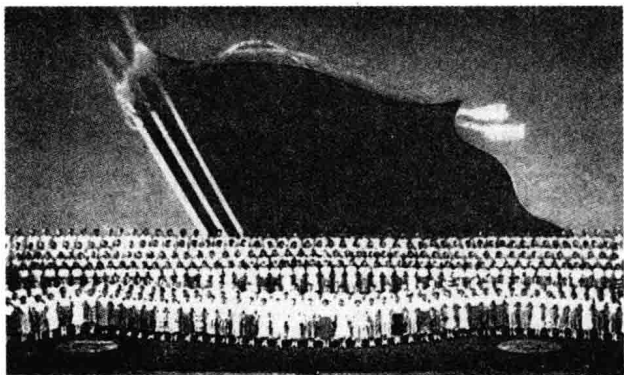


图 1-4 《东方红》

总之,舞蹈是在一定的空间与时间中展示的视觉艺术,以有韵律的人体动作为主要表现手段。其动作性、抒情性、节奏性、造型性和综合性就构成了舞蹈艺术的基本特性。

任务考核

1. 考核形式

本任务以考查舞蹈的基本知识和特性为核心,教学过程中采用提问、讨论、作品分析和任务知识点考查相结合的方式。

2. 考核内容及目的

考核内容:(1) 简述舞蹈的概念。(20分)

(2) 简述舞蹈的艺术特性。(40分)

(3) 结合作品体会舞蹈艺术特性。(40分)

(4) 根据考勤与课堂表现决定平时成绩。(20分)

考核目的:(1) 对于舞蹈的概念有科学的了解。

(2) 在不断看、说、评、议的过程中提高和巩固学生对舞蹈的特性的掌握。

(3) 培养学生的兴趣爱好,养成终身学习、享受舞蹈艺术的良好习惯。

3. 考核学生最终成绩评定

考核内容中,出勤率占40%、教学过程中问题回答占30%、分析作品的类型占30%。



任务二 舞蹈的起源及发展

任务目标



通过学习，学生能够科学地了解舞蹈的相关知识，在以后的舞蹈赏析的过程中，从理论方面得到支持和帮助。

从最蒙昧的上古时代开始，中国传统舞蹈经过了多个阶段的发展和演变，逐渐形成了具有中国独特形态和神韵的东方舞蹈艺术。据艺术史学家的考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前，人们就用动作、姿态的表情来传达各种信息并进行情感、思想的交流。

任务描述



了解舞蹈的起源

一、神话说

中国古代有关于夏禹的儿子启的传说：“他曾经三次乘飞龙上天，到天帝那里做客，把本属天乐的《九辩》和《九歌》偷偷地记了下来，带到人间，改编成为《九招》；也就是《九韶》，叫乐师在高一万六千尺的大穆之野演奏。后来又将这支曲子改编成歌舞剧的形式，吩咐歌童舞女手里拿着牛尾巴，在大运山北方的大乐之野表演起来。”

古希腊有一个关于文艺女神缪斯们的神话：“宇宙之王宙斯和‘记忆’女神曼摩辛生了九个女儿，她们就是掌管文艺和历史天文的女缪斯们，太阳神阿波罗是她们的领袖。这九个女神各有分工，如手执笛子、头戴花环的伏脱卜专管音乐；头戴桂冠的卡丽奥卜专管叙事诗；……双足轻盈敏捷、手里拿着七弦琴的脱西库专管舞蹈，……她们掌管着天上人间的一切文学艺术。天才的诗人们和艺术家们因得到她们的启示，才能写出伟大的作品来；人间也因为她们的存在，才能开出各种绚丽的艺术之花。”

神话说中的舞蹈起源极富神秘色彩，在远古人类的生活中起着重要作用。

二、模仿说

人天生具有模仿的本能。舞蹈是人用有节奏的动作对大自然中各种动物、植物的特性的模仿，如模仿孔雀、大象、鹤、树、蛇、火焰等创作的舞蹈作品，就是舞蹈模仿说的具体体现。

三、游戏说

游戏是人类追求自由的人性的表现，是人追求审美需求的行为体现，能以虚拟的情

境来获得快乐或宣泄自己的情感。人们的这种游戏本能，就是舞蹈创作的动机。

四、宗教说

原始人类的图腾崇拜、原始宗教、巫术祭祀等活动都离不开舞蹈，舞蹈甚至还是巫术活动的主要内容和最主要的表现手段。约翰·马丁在其《生命的律动——舞蹈概论》中说：“在一种高度统一的文化中，艺术（尤其是舞蹈）是统治日常生活中所有事情的宗教与巫术的唯一代表。通过宗教与巫术，与人为善的精神得到满足，以人为仇的精神得到平息；舞蹈跳得雨水下天穹，跳得玉米出地面，跳得少年变成人，跳得病人得康复，跳得死者入冬眠，跳得敌人大失败，跳得猎物被捕获。”在巫术中，歌和舞被作为巫术的手段，制造出一种神秘的气氛，以保证巫术的成功。从舞蹈发展的角度看，巫舞比原始的图腾舞蹈前进了一大步，它从比较随意的、粗糙的集体舞蹈转向有规律的、专业的、个人的舞蹈表演。因此，“一切舞蹈原来都是宗教的”。

五、性爱说

原始人为了生存的需要，把繁衍下一代看做是非常重要的事情，而舞蹈是择偶、求婚和进行情爱训练的主要方式和手段，因此不少学者认为舞蹈起源于性爱活动。而有的学者认为舞蹈不仅表现人的情爱、各种激越的情感，就连人们生活中有重大意义的情感和活动都会用舞蹈来表现。我国古代乐舞理论有云：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，故手之舞之，足之蹈之也。”这也生动地说明了舞蹈是表现人们最激动的情感的产物。

六、劳动说

以上各种关于舞蹈起源的理论，都有一定的道理，但都不全面、不充分。因为舞蹈活动是人类生活中的一种社会现象，它的起源和世界上的一切事物的构成一样都不是单一的，而是有着多种因素的，所以一些学者主张“劳动综合论”。马克思主义者认为：舞蹈艺术是一种社会意识形态，它是客观现实在人们头脑中反映的产物。恩格斯说：“只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来……人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”又如我国古代文献《吕氏春秋》中所记：“昔葛天氏之乐，三人执牛尾，投足以歌八阙。”这些都足以证明舞蹈艺术与劳动实践是分不开的。



任务考核



1. 考核形式

本任务以考查对舞蹈起源的了解为核心，教学过程中采用提问、小组评议和小组分析、结合实际作品及任务知识点考查相结合的方式。

2. 考核内容及目的

考核内容：(1) 舞蹈起源与什么有关？(20分)

(2) 舞蹈起源于什么？(40分)

(3) 结合列举作品谈谈舞蹈的起源。(40分)

(4) 根据考勤与课堂表现决定平时成绩。(20分)

考核目的：(1) 丰富和加强学生对舞蹈的了解、对舞蹈起源的了解情况。

(2) 在不断看、说、评、议的过程中深化学生对舞蹈起源的了解。

(3) 培养学生的兴趣爱好，养成终身学习、享受舞蹈艺术的良好习惯。

3. 考核学生最终成绩评定

考核内容中，出勤率占40%，教学过程中问题回答占30%，分析作品的类型占30%。

任务三 舞蹈的功能

任务目标



通过学习，使学生能够科学地了解舞蹈的功能，在以后的舞蹈赏析及生活中，能更好地运用这些知识。

任务描述



了解舞蹈具有的多种功能

一、自娱自乐、丰富生活

古人说：“盖乐心内发，感物而动，不知手足自运，欢之至也。此舞之所由起也。”由此可见，在现实生活中，很多舞蹈虽然没有深刻的内涵，但却有着非常重要的作用和不可替代的地位。例如，在民间广为流传的“灯舞”、“彩船舞”、“鼓舞”、“彩绸舞”等，在节日、庆典中，因其富于技巧与美感，参与人员广泛，深受群众喜爱，也是人们业余文化生活不可或缺的娱乐元素。

二、陶冶情操、抒发情怀

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”车尔尼雪夫斯基也曾

谈道，优秀作品能够引导人们“追求对于生活的崇高理解和高尚的情操。读他们的作品，会使我们习惯于对一切庸俗丑恶的东西感到厌恶”，“读他们的作品，会使我们自己变得更好、更善良、更高尚”。舞蹈通过其动作、表情、韵律、节奏、灯光、舞美等多种艺术的融合，来直接感染观众，引发情感共鸣，从而能将观众的内心情感抒发出来，起到陶冶情操的作用。例如，杨丽萍的《雀之灵》舞蹈中，一只孔雀飞来了，它迎着晨曦、踏着露珠，轻梳羽翅、随风起舞。它展开缀着金色羽毛的雀尾，表现企盼吉祥、和平、幸福和欢乐的心声。它时而宁静伫立，时而飞旋身姿。它的美丽倩影，映衬在初升的太阳光环之中，那高洁、纯真和富有生命激情的形象，是真、善、美的化身。作者在傣族民间舞基本动律的基础上又予以发展和创新，通过对孔雀灵性的描写，寄予了傣族人民对和平、幸福、美满生活的向往。杨丽萍充分运用了手臂、肩胸和头部的闪烁性动作，营造出神奇、幽深的意境，突出了孔雀的生命活力。舞蹈深邃的诗情画意，具有极为强烈的艺术魅力。

三、培养坚韧毅力、强健身体机能、塑造优美体态

舞蹈是通过肢体的运动来有效地展示美和情感的一种艺术，在舞蹈的训练过程中，要求身体的各个部位都能够协调、统一，如跳、踢、下腰、韧带拉伸等，都如同体育运动一样锻炼了身体机能，起到了强身健体的作用。同时，这些训练也不是一蹴而就的，它需要练习者具有坚强的毅力，持之以恒才能达到理想的效果。

四、感悟生活、体味人生

艺术大都源自生活，但又高于生活，舞蹈也不例外，众多的舞蹈作品都是对生活的体会与总结。舞蹈通过丰富的艺术形象、高超的艺术手段，将过去、现在、将来用再现的手法，让人们具象地了解丰富的情感变化和社会生活。如舞剧《丝路花雨》，以新颖的动态形象帮助人们了解我国盛唐时期丝绸之路上政治、经济、文化交流的盛况，欣赏到别具特色、绮丽优美的敦煌舞蹈艺术以及风土人情、衣着爱好等人文景观。

五、宣传、教育、培养群体意识

美学家黑格尔说：“艺术拿来感动心灵的东西可好可坏，既可以强化心灵，把人引到最高尚的方向；也可以弱化心灵，把人引到最淫荡最自私的情欲。”在任何时期、任何地域，舞蹈这种艺术形式都被统治者作为其思想意志的重要宣传手段，在潜移默化的艺术影响之下，达到引导、统一大众思想的目的。例如，唐代的《破阵乐》是一个有着宣传和教化作用的大型舞蹈——“太宗意在陈王业，王业艰难示子孙！”因舞蹈也具有“弱化心灵”之功能，因此我们更应该倡导时代的主旋律，正确引导学生、大众，树立正确的人生观、世界观和价值观。同时，从舞蹈的表现形式来看，舞蹈的综合性要求在舞蹈过程中只有最好地协调群体关系，才能形成和谐的环境，呈现美的艺术。



任务考核



1. 考核形式

本任务以考查对舞蹈各种功能的了解和运用为核心，教学过程中采用提问、小组评议和小组分析、结合实际作品及任务知识点考查相结合的方式。

2. 考核内容及目的

考核内容：(1) 舞蹈的功能有哪些？(20分)

(2) 怎样结合生活运用舞蹈的各项功能？(40分)

(3) 结合作品谈谈舞蹈的功能。(40分)

(4) 根据考勤与课堂表现决定平时成绩。(20分)

考核目的：(1) 丰富和加强学生对舞蹈的了解、对舞蹈的各项功能的了解。

(2) 在不断看、说、评、议的过程中深化学生对舞蹈功能在生活中的运用。

(3) 培养学生的兴趣爱好，养成终身学习、享受舞蹈艺术的良好习惯。

3. 考核学生最终成绩评定

考核内容中，出勤率占40%、教学过程中问题回答占30%、分析作品的类型占30%。



单元二 舞蹈的分类、技术技巧及鉴赏介绍

素质目标

- (1) 掌握舞蹈的不同分类。
- (2) 通过学习能对所欣赏的舞蹈作品进行分类。
- (3) 能够认识舞蹈中常用的技术技巧。
- (4) 能够独立地赏析舞蹈作品。

技能目标

通过老师对舞蹈分类、技术技巧及赏析方法的讲解，学生能够对生活中见到的舞蹈作品做简单的分类，同时结合生活能够对一般的舞蹈作品作出自己独到的鉴赏评论。

一、舞蹈的分类

舞蹈根据其作用和目的可分为生活舞蹈和艺术舞蹈，这里我们主要介绍艺术舞蹈。艺术舞蹈根据不同的分类标准，可分为三类：按风格可分为古典舞、芭蕾舞、民族民间舞、现代舞等；按其表现形式可分为独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、舞剧等；根据反映社会现实生活的方法和塑造舞蹈形象的特点来划分，可分为抒情性舞蹈、叙事性舞蹈和戏剧性舞蹈三类。

二、技术技巧介绍

舞蹈的技术技巧来源于人体在某种动态中表现出来的美、力量和技巧，而舞蹈家在现实中对其进行发现和研究，将这些美、力量和技巧提炼出来进行加工，升华成为舞蹈技术。在舞蹈中，技术技巧包括基本素质训练（软度、力度等项），地面技巧，双人借体以及跳、转、翻等训练内容。舞蹈技巧是舞蹈表演艺术的重要组成部分，是塑造人物、表达剧情、烘托气氛不可缺少的表现手段。在舞蹈作品中，舞蹈技巧的巧妙运用能起到