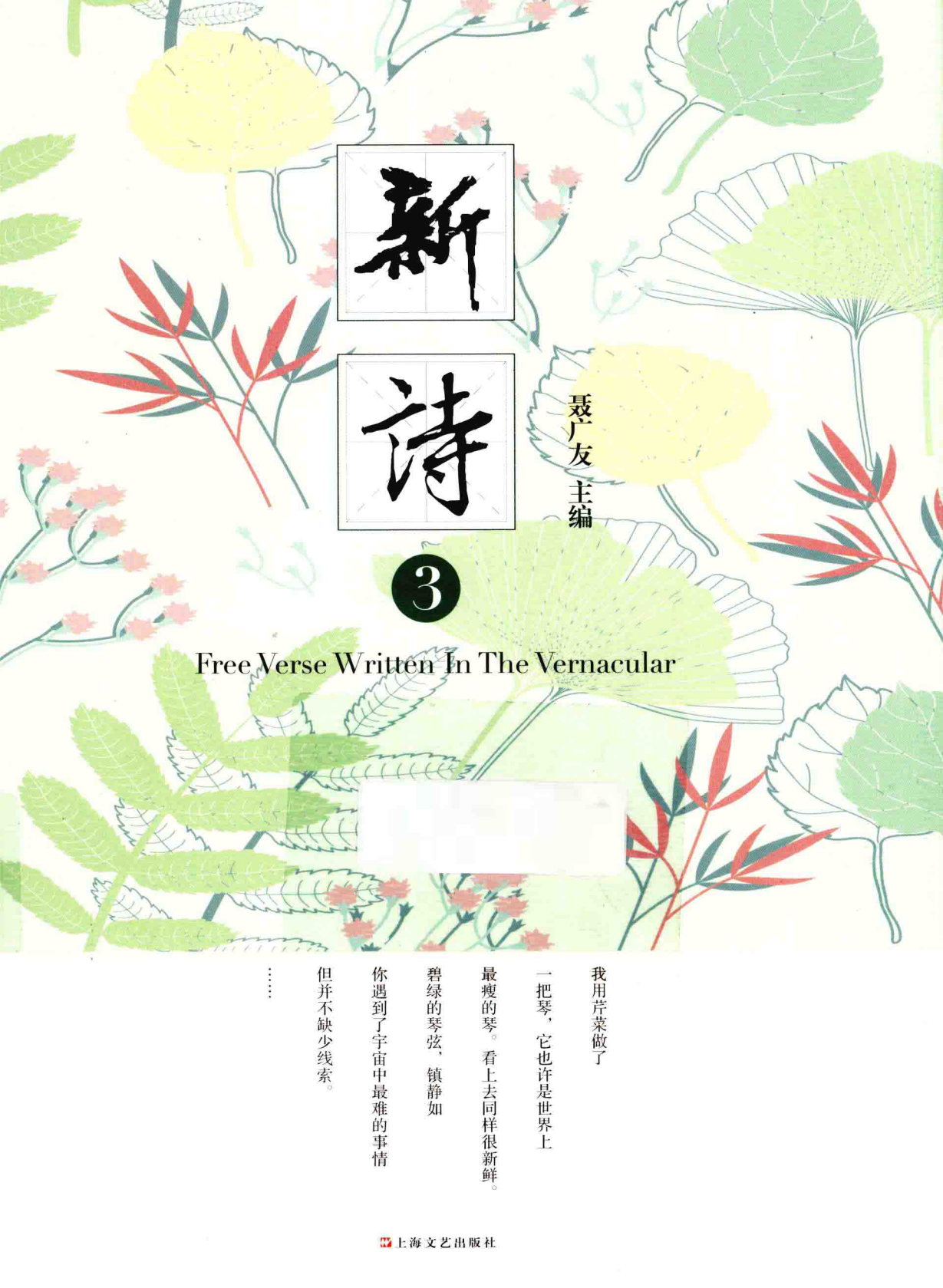




新

诗

聂广友 主编

3

Free Verse Written In The Vernacular

我用芹菜做了

一把琴，它也许是世界上

最瘦的琴。看上去同样很新鲜。

碧绿的琴弦，镇静如

你遇到了宇宙中最难的事情

但并不缺少线索。

……

新

诗

③

聂广友 主编

图书在版编目（CIP）数据

新诗. 3/聂广友主编. -上海: 上海文艺出版社. 2014. 3

ISBN 978-7-5321-5194-3

I. ①新… II. ①聂… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 036178 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 钱 祯

新诗 3

聂广友 主编

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 700×970 1/16 印张 24.75 插页 2 字数 397,000

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5194-3/I·4103 定价: 38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

目 录

一、开卷诗人

臧棣近照·····	3
臧棣/诗 ·····	4
诗道罇燕2013/臧 棣 ·····	20
杨典近照·····	32
杨典/诗 ·····	33
出今入古：一种“全新的写作”/陈 均 ·····	60
三缘近照·····	65
三缘/诗 ·····	66
偶然·必然/不著四相·····	84
维庸近照·····	95
维庸/诗 ·····	96
疾病的隐喻及其诗学力量/戈 多·····	112

二、新诗二十九家

陈先发·····	127
边 围·····	137
陈 陌·····	143
陈依达·····	147

池凌云	155
楚 雨	162
春 野	167
窦凤晓	173
飞 廉	180
黑骆驼	187
红亚坪	193
姜海舟	197
李 皓	205
里太白	210
廖勇智	215
若小曼	220
吕 叶	224
潘以默	229
施茂盛	234
王东东	238
王小龙	243
吴 盐	250
野苏子	256
叶 飙	260
叶 来	264
宇 向	268
曾纪虎	274
卓美辉	279
周瑟瑟	286

三、诗人访谈

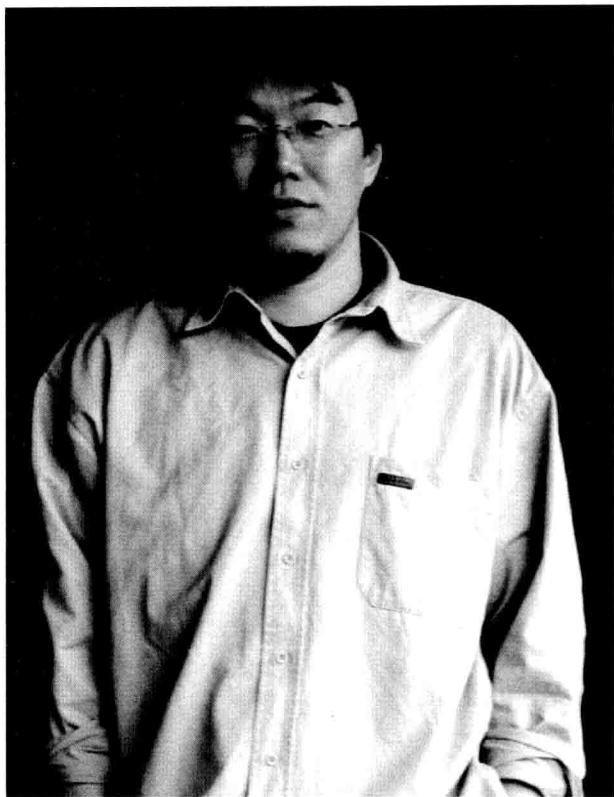
苏楷访谈：我将在高原与诗歌对话/木 朵/苏 楷	297
-------------------------	-----

四、新诗评论

市场经济时代的汉语诗人/陈 律	311
论柏桦诗歌的声与韵——以《知青岁月》为中心/周东升	327
我们都充满偏见地爱着他/王西平	344
如何真实地触及并深入存在：元诗研究10章 / 郑文斌	360
另类“超现实”：文人雅集的时髦面具/荣 莫	367
“而鲁迅也可能正是林语堂”：柏桦、江南诗歌与逸乐/王东东	373
赤子思乡——读聂广友《来信》系列/陈 律	383

一、开卷诗人

臧 棣



臧棣近照

芹菜的琴丛书

我用芹菜做了
一把琴,它也许是世界上
最瘦的琴。看上去同样很新鲜。
碧绿的琴弦,镇静如
你遇到了宇宙中最难的事情
但并不缺少线索。
弹奏它时,我确信
你有一双手,不仅我没见过,
死神也没见过。

冬天的锤子丛书

空气的锤子落下来
砸在死硬的冻冰上。

我,很像那个被砸过的坑眼,
有人也很像那些飞溅的冰茬;

而锤子使了这么大劲儿,
你应该很像那个听起来很响的声音;

但是很奇怪,我们等了这么久,
却只有喜鹊起伏在美丽的错误中。

作为一个签名的落日丛书

又红又大,它比从前更想做
你在树上的邻居。

凭着这妥协的美,它几乎做到了,
就好像这树枝从宇宙深处伸来。

它把金色翅膀借给了你,
以此表明它不会再对鸟感兴趣。

它只想熔尽它身上的金子,
赶在黑暗伸出大舌头之前。

凭着这最后的浑圆,这意味深长的禁果,
熔掉全部的金子,然后它融入我们身上的黑暗。

红柳丛书

热浪像两头警犬中
个头稍大的那一只。它耸立的耳朵里
藏着比闪电更快的鞭子。
但是很不幸,你已不再是鞭子的对象。

与热风留在沙丘上的格言相比,
鞭子是更原始的线索,它瞧不起影子的疤痕。
塔克拉玛干沙漠就很理解这一点。

不管你从哪个方向接近它，

塔克拉玛干沙漠都像金色的大筛子。

说起来，你的不幸很快就得到了补偿，

不知不觉中你已成为筛子的对象。

当你的身体起伏如高高的沙丘

跌入一个假象，你不必着急——

因为接下来，深渊比你聪明，死亡比你聪明，

虚无比你聪明，无底洞比你聪明，

上了发条的风景也比你聪明；

你要做的事情只是，继续从细枝上

开满红色的花雾，继续制作你的特效药，

继续把根扎得更深，更长，

祝福你。据说你扎下的最深的根可达三十八米。

薰衣草丛书

久仰花名，第一次见面，

我猜你会这么说的。

我没有嗅觉，但我像我的另一个名字一样

知道如何沁入每个人的脾胃。

而你会假装空气不是艺术，

空气里不可能有芳香的艺术——

无论我给空气带去的是什么，

它都不会超出一种味道。

你不想在我面前表现得过于特殊，

你就像一个经历太多的男人

已不在乎错过任何机遇。

但假如我无关机遇,仅仅是由于
我的芳香能适应各种皮肤
而成为自我的植物呢?我猜你
对人的一生中那些无形的伤口
终会因我的渗透而渐渐愈合
深感兴趣。我的芳香既是我的语言,
也是你的语言,所以我有义务配合你——
直到蓝色花序从颖长的秀美中憋出
最后一片淡紫。从那一刻起,
我开始像偏方一样思考我的治疗对象。
需要服务的神已经够多了,
但我会把你往前面排;你看上去就像
一个即将消失在空衣柜里的
有趣的新神。换句话说,一件熏过的衣服
就可能把你套回到真相之中。而我从不畏惧
任何封闭的黑暗。我的芳香就是我的智慧,
经过循环,你也许会记住这一点。
我确实缓解过许多疼痛,但你不会知道
你的入迷也帮我恢复了更神奇的效果。

真实的瞬间丛书

九条狗分别出现在街头和街角,
大街上的政治看上去空荡荡的。冷在练习更冷。

八只喜鹊沿河边放飞它们自己的黑白风筝,
你被从里面系紧了,如果那不是绳索,

那还能是什么?七辆出租车驶过阅读即谋杀。
所以最惊人的,肯定不是只留下了六具尸体。

身旁，五只口袋提着生活的秘密，
里面装着的草莓像文盲也有过可爱的时候。

四条河已全部化冻，开始为春天贡献倒影，
但里面的鱼却一个比一个悬念。

三个人从超市的侧门走出来，
两只苹果停止了争论。你怎么知道你皮上的

农药，就比我的少？但我们确实知道，
一条道上，可以不必只有一种黑暗。

鲍鱼无法想象诗歌中没有鲍鱼丛书

没有翅膀，飞，也难不倒鲍鱼。
这就如同，飞，难不倒雨珠里
透明的你中有我。

会飞的鲍鱼，在半空中给时间加油。
加过油之后，时间会进化成
你我的时光。从大连到北京，就好像

从兄弟到兄弟。大海，始终在那里——
它怎么可能有别的意思？
它怎么还需要别的意思！

你猜，只有排除了所有的自我之后，
我才能从新鲜的鲍鱼中找到
一个自我。没错，没有自我，

也难不倒你我的诗歌。但没有自我，
鲍鱼如何知道诗不是别的美味？
我又如何能一次摸全我的九个螺孔，

而不惊讶于原始的波浪并未忘记
我们是从海洋深处爬上陆地的？
我有粗糙的硬壳，只有巨浪

才在诗歌的梦中使用过
如此坚强的盾牌。你说得不错，
硬壳上那些语言的黑斑，在秘密的契约中，

确实已成为珍珠般的光泽的，唯一的邻居。
你猜，你我和语言为邻的时间
要长过鲍鱼进化的时间。我猜，你猜得不错。

写给喜鹊的信丛书

表面看去，两件事
都无关生活的堕落：有点暧昧
但又不是暧昧得不同寻常。
第一件事，给喜鹊写封信真有这么难吗？
无论你写什么，它们
都看不懂。但它们不是
一般意义上的文盲。
很多时候，你甚至能感觉到
它们有天赋的阅读能力，
能在你之前读懂风之书。
第二件事，那巨大的障碍
犹如一座冰山，但你克服了它。

给喜鹊的信已经写好，
但送信的人呢。我们之中
真的没人能送出这封信吗？

于是，你开始想到我们的另一面。

陨石丛书

每次，听到她说话，
那个声音都会像一块陨石
爆炸在苹果的脑袋里——
就好像只有不可逆转的粉碎性
才能震撼那个秘密；
然后，冲击波掀起的巨大的气浪
将最后的稻草分散成
无数的冷箭，射向你最信任的
那个我。你的疑问是，就算是金子做的，
苹果真有这么漂亮的脑袋吗？

孔雀的报复丛书

请不要介意我
把你描绘成一只孔雀。
我见过很多孔雀，但还没见过
比孔雀更像孔雀的人。
我以前见过的孔雀
都罩在笼子里：低头啄食，
眼神中像是卡着一颗小玻璃球；

偶尔,信步张开华美的羽屏
就好像我们无意间已误入
它们求偶的范围:暧昧地,
通过将我们混淆为潜在的对象,
它们像是可以报复
那些将它们关进笼子的人。
很显然,那些笼子还带来了
一种准确的惯性:密集的孔眼,
透气性是否良好仿佛可以
不通过自由来解决。
呆在外面,我们像是有资格同情
它们只能呆在里面:暧昧地,
通过将它们转嫁为同情的目标,
我们像是可以恢复
我们曾有过的天真的面孔。

世界末日丛书

他们预言我的时候,
我还待在盒子里。神秘的盒子,
但即使你无知到极点,你也曾见过
它的各种形状。你愿意的话,
也不妨亲自动手试试。盒子的大小
不是重点。这一点,亚述人早就察觉到了。
亚述人制作了最有想法的盒子,
盒子里只有影子。盒子里只能装下影子。
他们相信只要提到我的影子就够了。
对于世界的腐败,影子是最好的惩戒。
但我有更好的想法,我的影子
还必须加上你的影子。但假如惩罚