



上海市学术著作出版基金

竹枝词发展史

孙 杰 著



上海世纪出版集团



上海市学术著作出版基金

博士文库

竹枝词发展史



孙 杰 著



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹枝词发展史/孙杰著. —上海:上海人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12389-2

I. ①竹… II. ①孙… III. ①竹枝词-诗歌史-中国 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132100 号

责任编辑 曹 杨

装帧设计 王晓阳

竹枝词发展史

孙 杰 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 20 插页 4 字数 254,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12389-2/I·1273

定价 45.00 元

竹枝词发展史

序

复旦大学中国古代文学研究中心教授、博导 黄仁生

在中国文学发展史上,往往由于先有前贤写过一组作品而在社会上引起了关注,然后或者同时代就有作者响应而以同题唱和,或者后世不断有作者仿效追和,以致代代相继,愈演愈甚,从而形成一个个连绵不断的独特体系。例如,较早引导风气的有咏史诗、游仙诗等,接踵而起的有竹枝词、宫词等,即使晚出的雁字诗、落花诗等,也颇有后来居上之势。这些自成体系的同题作品,虽然难免会有一些模仿雷同之作,但它们作为一种独特的文学现象,能够在中国文学的长河中表现出如此旺盛的生命力,自有其奥秘和价值所在。

毋庸置疑,上述各分支系列同题文学领域都存在着一定的题材空间,可供历代作者发挥演绎,从而才能形成各支系同题文学的发展演变史。但相对而言,像咏史诗、游仙诗、宫词、雁字诗、落花诗等毕竟与题目相关,因而都有一定限制,并且文人化色彩颇强,唯竹枝词几乎与题目没有关联,因而取材相当广阔,写作活泼自由,是一种颇接地气、可唱可读、雅俗共赏的同题系列作品。以往我在研究铁雅派、公安派的过程中,为了评判杨维桢等人所作咏诗史、竹枝词、宫词、游仙诗和袁宏道、袁中道兄弟所作雁字诗的文学史意义,曾就相关同题系列作品的文献状况和研究成果做过一些考察,并从课题研究的需要出发而做过一点粗略的论述^[1],但限于论题主旨和篇幅皆未展开。

2009年秋,孙杰君重回复旦校园开始攻读博士学位研究生以后,围绕博士学位论文选题,我们曾有过深入的交流。他最初提出过在原有硕士学位论文的基础上继续做“欧阳修研究”的设想,我听后觉得像这样成果累积甚多的作家研究,如果没有新的资料发现,或者不能采用新的理论视野与研究方法,是很难写出新意来的。与其把最宝贵的几年时间都耗费在可能进行低水平重复劳动的课题上,还不如进入一个虽然艰苦、但可望取得独创性成果的新领域一搏。于是,我建议他认真读一遍我的《杨维桢与元末明初文学思潮》,其中关于咏史诗、宫词、竹枝词等为题系列作品虽仅简略论及,却都可以分别重新构建出一部自成体系的专题史。相对而言,竹枝词研究似乎更适合作为孙杰君的备选题目。因为从现存文献资料来考察,竹枝词至少已有一千一百多年的历史,保存下来的作品大约在7万首以上^[2],以此作为一部博士论文的研究对象应该是足够分量的;而现代学术界关于竹枝词的研究,则始于20世纪30年代,至当时已有近八十年的历史。这意味着无论是文献资料的整理,还是学术方面的探讨,都已有一定的积累,但诸多问题都存在着争论而有待厘清,尤其是尚无一部系统研究竹枝词从古代发展到现代的专史。接下来,他一边跟随我修习“唐代文学研究”、“宋代文学研究”、“中国文学古今演变研究”等课程,一边搜集关于竹枝词的文献资料和研究成果,经过一段时间的思考和准备后,最终欣然以《竹枝词发展史》为题提交了博士学位论文开题报告。后来在写作过程中虽然也曾遇到过困难和挫折,但他始终坚定信心,以超常的勇气和毅力攻克了一道道难关,直至最终达到预期目标,并以优秀成绩获得了答辩委员会的肯定和通过。即将由上海人民出版社出版的这部专著,就是作者在其博士学位论文基础上修改而成的正果。

凡提及竹枝词,令人想到的首先是刘禹锡等人的开创之功。作为同题文学的大宗之一,竹枝词之所以能够自中唐以降生生不息、绵延不绝,其中一个重要的原因是,在众多响应参与者的心目中,它是

一种由刘禹锡等人奠定、上端连接着屈原《九歌》、下端连接着民间歌谣与地域风土人情的文学体式。因而它既与民歌相联系,也与地域文学相联系。所谓民歌,是指民间口头创作、口头相传的歌谣,绝大部分不知作者是谁。竹枝词与民歌的联系,首先表现为竹枝词起源于某地域的民歌,现存竹枝词中如果确信是采自民间创作,也不妨径直称为民歌,甚至像杨万里的《竹枝词》七首,自称是“隐括”于丹阳纤夫的讴吟^[3],也可视为采自民歌而略加整理者;其次表现为刘禹锡、顾况、白居易等人所作《竹枝词》,是受民歌影响而撰写的新辞,鉴于这些作品仍然保留了民歌的一些特点,有的学者称其为“民歌体”,这个所谓“体”的实质是指风格而言,并非说它们本身即是民歌;再次从丘良任等辑录的《中华竹枝词全编》中所收四千多位作家的身份不难看出,历代竹枝词写作队伍的主体都是文人,甚至不乏名家大家,他们之所以关注地域风土人情和民间歌谣,并采用具有民歌风格特点的竹枝词体式来表现,其中既有像杨维桢一类作家试图从民间引入源头活水、借以振衰起弊而引导文坛潮流者,也有附庸跟风、动辄百篇、借以哗众取宠者。因而从现存竹枝词来看,我们不妨将其绝大部分皆视为文人拟作的民歌。至于地域文学本应包括民间文学和文人文学,竹枝词作为文人拟作的民歌,实际与各地域文学相辅相成,尤其是自元代杨维桢邀约众多名人韵士唱和《竹枝词》、并编为《西湖竹枝集》刊行以来,竹枝词便逐渐充当了地域文学发展的重要角色。由此可见,竹枝词文学并不是一个封闭自足的体系,它的演变进程实与中国文学乃至中国文化诸多方面的发展有着密切的联系。

本书从酝酿准备到写作修改,已五历寒暑,数易其稿,虽未必尽善尽美,却颇有值得称道之处。

首先,它是第一部就竹枝词文学进行全面而系统研究的专著,作者在前人成果的基础上,初步勾勒了竹枝词从古代发展到现代的历史,举凡竹枝词的起源、体式、名称之考论,历代竹枝词的发展概貌和特征之归纳,著名作家作品的成就和影响之评析,甚至包括竹枝词的

歌唱、唱和方式之描述，皆纳入史的框架内来进行，巡察的时间跨度超越千年，涉猎的作家作品数以百计，总合起来填补了该领域研究的一项空白。

例如，元代是竹枝词发展史上的一个重要转折时期，本书对此的论述颇见功力。尤其是第四节论述“元代竹枝词唱和群体的出现”，开篇就说：“在唐宋，文人三五好友聚集在一起，欣赏或创作竹枝词，早已成为一种文化生活方式。但唐宋竹枝词的唱和往往不成规模，更谈不上创作群体。到元代才出现了较具规模的竹枝词唱和群体。”由于具有了发展史的眼光，作者三言两语就道出了唐宋元竹枝词唱和活动的演进轨迹。以往学界有所关注的是杨维桢主持的西湖竹枝词唱和，本书则说：“元代竹枝词的第一个唱和群体出现在北京，以王士熙为首。”参与者有袁桷、马祖常、许有壬、吴当、虞集、吴助、刘诜、萧克等有等，时间在至治年间（1321—1323），与第二个唱和群体（以杨维桢为首）出现在杭州相比，早了二十来年。

又如，清代竹枝词创作盛况空前，本书以两章的篇幅加以探讨，其中关于竹枝词序的论述，表现出作者具有敏锐的理论思维，其综论令人耳目一新：“清代竹枝词的兴盛体现在很多方面，其中一个直观的表现就是清代竹枝词词序的新变。清代竹枝词词序较之唐、宋、元、明四朝，出现了新的变化。一是竹枝词词序大量涌现，二是篇幅较长的竹枝词词序比比皆是——颇能说明清人对竹枝词创作的重视和热情，三是很多词序具有一定的理论性，不再是随感而发、支离破碎，而是渐成体系。通过对清代竹枝词词序的观照，可以看出清代竹枝词已经形成了比较完整的理论体系。可以这样说，清代竹枝词之所以彬彬称盛，其中一个重要方面就是清代竹枝词理论的发展。这标志着竹枝词历经唐以来上千年的发展，至清代而终于从丰富的创作实践走向了理论上的自觉和成熟。”然后依次总结了四个方面的特点：“一是将竹枝词接续《诗经》，从而确定其正统的文学地位。竹枝词记述风土，清以前早就已经成为文人共识，但清人将这一功能上升

到了一定的理论高度”，“二是竹枝词纪事功能开始被空前强调。清代以前的竹枝词人，都对竹枝词记述风土的功能有所认识。但时至清季，尤其是随着近代社会发生激烈的巨变，竹枝词衍生出了抒情、记述风土之外的第三种功能——纪事”，“三是教化、寄寓劝惩之义的功能得到强调。除竹枝词的纪事功能得到前所未有的强调之外，大致从嘉庆年间开始，清代竹枝词人对竹枝词的‘诗教’功能予以了关注和强调”，“四是重情的创作观念仍然存在。……明末清初表现得最为突出，很多由明入清的竹枝词人经历了亡国之痛，发而为竹枝词。……但到了光绪年间，随着竹枝词的日益方志化，出现了反对竹枝词抒情功能的声音。”

其次，在以往争论颇多的问题上，作者在尊重前贤成果、客观评述以往观点的基础上，也坚持从文本出发，或质疑所谓定论，或纠正陈说偏见，先后提出了一系列有价值的见解。

例如，关于“竹枝词”的权威定义，2009年版《辞海》列有两个义项：一谓诗体，其中提到“各代诗人写《竹枝词》的很多，也多咏当地风俗和男女爱情。形式都是七言绝句。语言通俗，音调轻快”。二谓“词牌名。单调28字。分平韵、仄韵两体。《花间集》所收孙光宪词，每句均叠用‘竹枝’、‘女儿’作为和声。另唐教坊曲有《竹枝子》，双调64字，敦煌所出《云谣集杂曲子》中有此调二首”。这种表述当然是词条撰写者对于以往学术界观念的概括，实际上意味着竹枝词在属性上到底是诗还是词都存在着争论。本书专列一节论竹枝词体式，除上述三种体式外，还举例讨论了七言二句体（有和声的词体）、五言四句体、七言五句体、六言四句体、杂言体，可补《辞海》定义之阙。又如，有前贤举杜甫《夔州歌》十首与《竹枝词》相似为由，而主张将《竹枝词》开创者的桂冠赠给杜甫，本书作者经过分析讨论后认为此说牵强，不予支持；又因考证出白居易《竹枝词》四首的写作时间实际上早于刘禹锡《竹枝词》九首，提出白居易于竹枝词的贡献实际上不低于刘禹锡，二人可谓竹枝词发展史上的双峰；皆为有得之见。下面我着

重以本书对于竹枝词起源的考论为例,来说明作者是如何在细读文本中质疑旧说与提出新见的。

古今主竹枝词起源于巴渝俚歌说者一直颇占上风,其最早依据则是郭茂倩在《乐府诗集》卷八十一对于《竹枝》的解题:“竹枝本出于巴渝。唐贞元中,刘禹锡在沅湘,以俚歌鄙陋,乃依骚人《九歌》作《竹枝》新辞九章,教里中儿歌之,由是盛于贞元、元和之间。禹锡曰:‘竹枝,巴歛也。巴儿联歌,吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞,其音协黄钟羽,末如吴声,含思宛转,有淇濮之艳焉。’”同卷收刘禹锡《竹枝词》11首,其中第一组九首作于长庆三年(822)春,时任夔州刺史,原本有《引》曰:“四方之歌,异音而同乐。岁正月,余来建平。里中儿联歌《竹枝》,吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞,以曲多为贤。聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声。虽伧宁不可分,而含思婉转,有淇濮之艳。昔屈原居沅湘间,其民迎神词多鄙陋,乃为作《九歌》,到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇,俾善歌者颺之,附于末,后之聆巴歛,知变风之自焉。”但郭氏做了手脚,一方面删除原《引》,另一方面把部分内容窜改后作为解题,尤其是将刘氏“后之聆巴歛,知变风之自焉”改为“禹锡曰:‘竹枝,巴歛也’”,就与其立论“竹枝本出于巴渝”一致了。按刘禹锡自元和元年(806)起任朗州司马十年,解题谓“唐贞元中,刘禹锡在沅湘”,纯属无根之谈。又郭氏既然认为刘氏于贞元年间在沅湘已“作《竹枝》新辞九章,教里中儿歌之,由是盛于贞元、元和之间”,却又主张“竹枝本出于巴渝”,也自相矛盾。攻破这个权威旧说后,作者引两《唐书》刘禹锡本传的记载提出新说:竹枝词起源于楚歌,时间是刘禹锡任朗州司马(806—815)期间,缘起是其仿效屈原作《九歌》例,根据楚民祭祀时所唱竹枝歌而改作新辞十余篇。《旧唐书》的记载尚有些模糊,《新唐书》则明确说:刘禹锡贬为朗州司马时,“州接夜郎,诸夷风俗陋甚,家喜巫鬼,每祠,歌竹枝,鼓吹裴回,其声伧佇。禹锡谓屈原居沅湘间,作《九歌》,使楚人以迎送神,乃倚其声作《竹枝》辞十余篇,于是武陵夷俚悉歌之。”遗憾的是,刘氏

在朗州所作的《竹枝》辞十余篇佚失了,但通过考证,作者还连续举出刘禹锡的其他诗句,以及顾况、刘商、孟郊、张籍等人诗句,证明在长庆以前楚地早已盛行歌唱竹枝词了。这种考证与论析合情入理,其见解显然比“竹枝本出于巴渝”更合乎实际。

当然,毋庸讳言,由于作家作品众多,涉及的范围甚广,在许多具体问题的探析上,作者来不及做深入细致的考论,疏漏和舛误在所难免。但该书出版后,不仅将推动竹枝词的研究逐步走向纵深与精细,而且对于其他分支系列的同题文学研究也将有启发意义。

注 释

[1] 围绕杨维桢的咏史诗、竹枝词等所做的初步论述,主要见于拙著《杨维桢与元末明初文学思潮》(东方出版中心 2005 年版)。关于雁字诗发展概况及袁宏道、袁中道兄弟所作《雁字》意义,虽然早有关注,但形成文字较晚,主要见于拙文《论公安派后期诗风的转变与影响——以晚明兴起的〈雁字〉诗热为中心》,载《中国文学研究》第二十辑(复旦大学出版社 2012 年版)。

[2] 丘良任等辑录的《中华竹枝词全编》(北京出版社 2007 年版)所收竹枝词为 69 515 首,虽然收录标准有失宽泛之嫌,但漏收的作品也不少,尤其是明清时期还有若干稀见别集中所保存的竹枝词尚有待发掘,因而在剔除宽录的作品后,再进一步搜集补录,总数至少应在七万首以上。

[3] 详见本书第三章第一节。

前言

竹枝词，古称“竹枝”“竹枝曲”“竹枝歌”等，在唐宋时写作者日多，于明清遂由溪流汇成江河，渐至盛行。竹枝词在规模上与唐诗相比，实不遑多让。1997年，雷梦水、潘超、孙忠铨、钟山编《中华竹枝词》，总计辑录了始于唐代、止于民国初的1260多名作者的21600多首作品。2003年，王利器、王慎之、王子今编《历代竹枝词》辑录自唐至清末竹枝词25000余首。该书的收录标准比较严谨，往往收录题为“竹枝词”的作品，忽略了竹枝词具有很多别称的事实。2007年，丘良任、潘超、孙忠铨、丘进编《中华竹枝词全编》，辑录了始于唐代止于民国的4402位作者的69515首作品。该书收录的标准则又失于宽泛，不少语言比较通俗的诗作被当成竹枝词收进来了，而有些确乎为竹枝词的作品却漏收了。如南宋项安世的《荆江渔父竹枝词九首，和夔帅侍郎韵，为荆帅范侍郎寿》，就不见收。项安世所作，不仅此书未收，而且前此所编竹枝词总集亦未见收入，难免有遗珠之憾。

近些年来各地相继出版的地方竹枝词集，亦颇有《中华竹枝词全编》所未录者。如叶大兵编《温州竹枝词》（文化艺术出版社2008年版）、新加坡人李庆年编《南洋竹枝词汇编》（今古书画店2012年版）、程中山编《香港竹枝词选》（广东人民出版社2013年版）等。叶大兵编《温州竹枝词》所收民国间杨淡风《永嘉风俗竹枝词》三卷686首、《丙寅（1927）冬闽军过温记事竹枝词》105首，是竹枝词收集整理工作中的一个重大成果。2012年，新加坡人李庆年所辑《南洋竹枝词

汇编》出版,取自《星报》、《檳城新报》、《总汇报》等 17 种报纸,所收颇杂,既有发表在新加坡等地报纸上的吟咏中国内地的竹枝词作品,也有中国人吟咏南洋风物的竹枝词作品,共计 4 197 首,有很多为《中华竹枝词全编》所未收。^[1]即如香港一地,《中华竹枝词全编》收竹枝词作者仅 23 人、作品 97 首,但据程中山收集整理发现,香港竹枝词作者有 100 多人,作品数量至少有 1 000 余首。^[2]《中华竹枝词全编》是一个浩大的文化工程,对于竹枝词的传播和发展厥功甚伟。举以上之例,意在说明竹枝词的数量之多,难以统计、难以尽收。

在 20 世纪 80 年代之前,对竹枝词的研究,数量较少,但多为开山之作,对后来的竹枝词研究颇具启迪意义。如,近人马稚青于 1932 年、1934 年在《津逮季刊》一卷二、三期上发表的《竹枝词研究》一文,系统地介绍了历代竹枝词的发展、形式、作者及文学价值。任半塘的《竹枝考》则从形式上对竹枝词进行了研究。张次溪在《正风》1935 年第 9 期上发表了《清人竹枝词中之燕都市场与庙会史料》,开始把竹枝词作为史料来利用。

20 世纪 80 年代以来,国内对竹枝词的关注和利用程度越来越高,对竹枝词的编撰整理和研究渐渐成为热潮。下面,按照年代顺序,将 20 世纪 80 年代以来国内出版的竹枝词整理、研究书目列出。

表一 1980 年—1999 年竹枝词书目

序号	编者(作者)	书 名	出版机构(印行者)	出版年份
1	路工	《清代北京竹枝词(十三种)》	北京古籍出版社	1982
2	林孔翼	《成都竹枝词》	四川人民出版社	1982
3	郭士星 等	《孔尚任平阳竹枝词浅释》	山西省文化局 戏剧工作研究室	1982
4	顾希佳	《西湖竹枝词》	浙江文艺出版社	1983
5		《西湖竹枝词》	浙江文艺出版社	1985
6	孙殿起 等	《台湾风土杂咏》	时事出版社	1984

(续表)

序号	编者(作者)	书 名	出版机构(印行者)	出版年份
7	陈金祥	《秋潭竹枝词浅注》	湖北省长阳县文化局	1984
8	徐明庭 等	《汉口竹枝词校注》	湖北人民出版社	1985
9	林孔翼	《成都竹枝词》	四川人民出版社	1986
10	李廷锦、李畅友	《历代竹枝词选》	广西人民出版社	1987
11	航羽	《历代竹枝词选》	湖南文艺出版社	1987
12	林孔翼、沙铭璞	《四川竹枝词》	四川人民出版社	1989
13	孤峰老衲	《僧家竹枝词》	江苏广陵古籍刻印社	1989
14	许敏(标点)	《上海县竹枝词》	上海古籍出版社	1989
15	王利器、王慎之	《历代竹枝词初集》	三秦出版社	1991
16	岭海诗社	《潮汕竹枝词》	广东人民出版社	1992
17	李廷锦	《历代竹枝词赏析》	广西教育出版社	1992
18	夏友兰 等	《扬州竹枝词》	邗江古籍出版社	1992
19		《扬州竹枝词续集》	邗江古籍出版社	1993
20	刘经发	《台湾竹枝词》	黄山书社	1993
21	欧阳发、洪钢	《安徽竹枝词》	黄山书社	1993
22	李小强	《太原竹枝词注释》	北岳文艺出版社	1993
23	段天顺	《燕水竹枝词》	水利电力出版社	1993
24	吴雨	《扬州竹枝词选》	扬州市文联	1993
25	丘良任	《竹枝纪事诗》	暨南大学出版社	1994
26	王慎之、王子今	《清代海外竹枝词》	北京大学出版社	1994
27	林家钟	《明清福州竹枝词》	地方志编委会	1995
28	顾炳权	《上海洋场竹枝词》	上海书店出版社	1996
29	翁圣峰	《清代台湾竹枝词之研究》	文津出版社(台北)	1996
30	季光	《崇川竹枝词》	江苏文史资料编辑部	1996
31	雷梦水 等	《中华竹枝词》	北京古籍出版社	1997
32	段天顺	《新竹枝词集》	作家出版社	1998

(续表)

序号	编者(作者)	书 名	出版机构(印行者)	出版年份
33	宁波诗社	《宁波竹枝词》	宁波出版社	1999
34	徐明庭	《武汉竹枝词》	湖北人民出版社	1999
35	徐北文	《济南竹枝词》	香港天马图书有限公司	1999

表二 2000 年以来竹枝词书目

序号	编者(作者)	书 名	出版社	出版年份
36	夏友兰 等	《扬州竹枝词再续集》	邗江古籍出版社	2000
37	赵贵林	《三峡竹枝词》	中国三峡出版社	2000
38	何榭若	《锦城旧事竹枝词》	中国三峡出版社	2000
39	顾炳权	《上海历代竹枝词》	上海书店出版社	2001
40	徐明庭	《民初汉口竹枝词今注》	中国档案出版社	2001
41	赵明 等	《江苏竹枝词集》	江苏教育出版社	2001
42	芳信	《潮汕竹枝百首》	艺苑出版社	2001
43	张九来	《新竹枝词》	中国文联出版社	2001
44	苏州市文化局	《姑苏竹枝词》	百家出版社	2002
45	陈金祥	《长阳竹枝词》	湖北人民出版社	2003
46	王利器、王慎之、 王子今	《历代竹枝词》	陕西人民出版社	2003
47	沈阳	《土家族地区竹枝词三百首》	民族出版社	2003
48	平湖市 史志办公室	《平湖竹枝词汇编》	香港天马图书 有限公司	2004
49	陈美亚	《〈历代竹枝词〉鉴赏》	中国文联出版社	2004
50	王国平	《西湖文献集成·西湖竹枝集》	杭州出版社	2004
51	王广福 等	《中国三峡竹枝词》	重庆出版社	2005
52	李孝友	《清代云南民族竹枝词诗笺》	云南美术出版社	2005
53	白纲、洪学仁	《北京世象竹枝词》	知识产权出版社	2005
54	萍乡诗词学会	《楚萍竹枝词》	作家出版社	2005

(续表)

序号	编者(作者)	书 名	出版机构(印行者)	出版年份
55	陈香	《台湾竹枝词选集》	台湾商务印书馆股份有限公司	2006
56	徐明庭 等	《湖北竹枝词》	湖北人民出版社	2007
57	郭泽洲	《新武汉竹枝词》	武汉出版社	2007
58	丘良任 等	《中华竹枝词全编》	北京出版社	2007
59	北京诗词学会	《竹枝词新唱》	京华出版社	2007
60	叶大兵	《温州竹枝词》	文化艺术出版社	2008
61	孔煜华、孔煜宸	《江西竹枝词》	学苑出版社	2008
62	陈弼荣	《潮汕竹枝词》	汕头市翠园诗社	2008
63	严奇岩	《竹枝词中的清代 贵州民族社会》	四川出版集团 巴蜀书社	2009
64	王慎之、王子今	《竹枝词研究》	泰山出版社	2009
65	洪学仁、白纲	《北京生活竹枝词》	北京科学技术出版社	2009
66	陈美亚	《历代竹枝词鉴赏》	中国文联出版社	2009
67	钟山 等	《广东竹枝词》	广东高等教育出版社	2010
68	张青云 等	《枫泾竹枝词》	上海文艺出版社	2010
69	曾彦修	《京沪竹枝词》	东方出版社	2010
70	程中山	《香港竹枝词初编》	汇智出版有限公司	2010
71	刘玉民	《山东竹枝词》	山东文艺出版社	2011
72	绍兴鲁迅纪念馆	《越中竹枝词选》	上海文艺出版社	2011
73	四川省叙永县	《叙永竹枝词》	巴蜀书社	2011
74	邓和平	《土家竹枝新唱》	民族出版社	2011
75	孙建松	《潍县竹枝词撷英》	中国戏剧出版社	2012
76	陈炳昌	《港口竹枝词辑注》	凤凰出版社	2012
77	沙月	《清叶氏汉口竹枝词解读》	崇文书局	2012
78		《沙月竹枝词》	湖北辞书出版社	2012
79	孔祥云	《江西景物竹枝词》	中国书店出版社	2013
80	程中山	《香港竹枝词选》	广东人民出版社	2013

综合以上两份表格的情况来看,在竹枝词的收集、整理、创作方面,既有历代竹枝词总集的陆续整理出版,也有地方竹枝词专集的纷纷面世。在竹枝词总集的编撰整理上,有相当学术价值的有雷梦水等《中华竹枝词》(北京古籍出版社 1997 年版),王利器、王慎之、王子今《历代竹枝词》(陕西人民出版社 2003 年版),丘良任、潘超、孙忠铨、丘进《中华竹枝词全编》(北京出版社 2007 年版)。地方竹枝词专集的整理、出版,具有一定研究价值的有路工《清代北京竹枝词(十三种)》(北京古籍出版社 1982 年版),林孔翼《成都竹枝词》(四川人民出版社 1986 年版),刘经发《台湾竹枝词》(黄山书社 1993 年版),顾炳权《上海历代竹枝词》(上海书店出版社 2001 年版),王广福、蓝锡麟、熊宪光《中国三峡竹枝词》(重庆出版社 2005 年版),徐明庭、张颖、杜宏英《湖北竹枝词》(湖北人民出版社 2007 年版),叶大兵辑注《温州竹枝词》(文化艺术出版社 2008 年版),程中山《香港竹枝词选》(广东人民出版社 2013 年版)等等。

在竹枝词的研究方面,已经出现了不少成果,以鉴赏、笺释居多。如航羽选注《历代竹枝词选》(湖南文艺出版社 1987 年版),李廷锦《历代竹枝词赏析》(广西教育出版社 1992 年版),李小强《太原竹枝词注释》(北岳文艺出版社 1993 年版),罗汉著、徐明庭校注《民初汉口竹枝词今注》(中国档案出版社 2001 年版),陈美亚《〈历代竹枝词〉鉴赏》(中国文联出版社 2004 年版),李孝友笺释《清代云南民族竹枝词诗笺》(云南美术出版社 2005 年版),等等。其中,尤以丘良任《竹枝纪事诗》最有特色,他用竹枝词逐一吟咏、品评竹枝词作家作品,所涉作家作品颇有代表性,如唐有顾况、白居易、刘禹锡等,宋有苏轼、苏辙、黄庭坚、范成大、杨万里等,元有杨维桢、虞集等,明有李东阳、杨慎、胡应麟、顾彧、文震亨等,清人最多,有尤侗、朱彝尊、王士禛、孔尚任、钱大昕、彭秋潭、舒位、叶调元、郭钟岳、丘逢甲、秦荣光等多人,共有 224 项。其撰写体例大致为:先列竹枝词人代表作之题,继以竹枝词一首或多首(一般仅一首)在其题下吟咏竹枝词人及其所作,最