

浙江
記憶

长篇报告文学

肝胆相照

翁晴为 著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社



长篇报告文学

肝胆相照

翁晴为 著

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

肝胆相照 / 翁晴为著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2014.3

ISBN 978-7-5339-3940-3

I. ①肝… II. ①翁… III. ①报告文学—中国—
当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038571 号

责任编辑 邓东山
责任校对 杨爱英
封面摄影 严 龙
装帧设计 水 墨

肝胆相照

翁晴为 著

出版 **浙江文艺出版社**

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 浙江新华数码印务有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 198 千字

印张 14.25

插页 1

版次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3940-3

定价 **32.00 元**

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

序一

袁亚平

我去参加一个重要的会议，关手机。

会议结束，开手机，记录显示：

一个陌生的电话，从7时59分到10时22分，竟然连打十次！

发生什么大事了？我感到惊讶。

回了电话，是一位女性的声音，语速急促。

我听明白了，她是宁波作家翁晴为，写了一本书，要我作序，时间很紧。

素不相识，未曾谋面，她怎么就这样信任我呢？

人哪，就怕被信任，何况毫无理由的信任。我难以推辞。

2009年5月4日。上海市瑞金医院的无菌病房。四十三岁的林萍、八岁的徐洁，两人住一间病房。

林萍与徐洁，两人并无血缘关系。林萍无意中得知同村的女孩徐洁被查出患了肝病，已到了晚期，全身浮肿，可能性命不保，她就急匆匆到医院探望。医生说，要救治，只有肝脏移植。女孩的父母亲、爷爷奶奶和亲朋好友，都没人能与孩子血型配对的。

林萍心口一热，就说，我是O型血！如果需要，捐给她，我是愿意的！

有人问女孩的父亲,如果你和女儿配型配上了,你会把肝捐给她吗?

女孩的父亲一声叹息,低头想了一会儿,木然地说,可能也会犹豫,也会恐惧,可能会打退堂鼓,可能会做不到。

女孩的爷爷说,晓得林萍的血型与孙女的符合,我这把老骨头都快要抽起来了,心里难过呀,林萍毕竟和孩子非亲非故,叫人家捐肝来救我孙女,这话我们怎么说得出口。

林萍说,对这个手术也是心生恐惧的,我反复地问自己,这个手术我还要做吗?——就这样吧,来都来了,如果放弃,做人还有什么信誉呀,明天都要上手术台了,今天说不干了,出尔反尔,耽误人家那么多时间,这不是害人吗?再说了,如果我退却了,小女孩徐洁就要面对死亡,那是等于将一个美好的生命往死路上推呀。那个“不”字,我思前想后实在是说出口!

第二天,手术室的无影灯下,漫长的七个小时,实现了令人难以置信的生命的传递。

林萍手术的主刀医生说,瑞金医院进行的大部分活体肝移植手术都是亲属之间的,像林萍这样将肝义捐给一个没有血缘关系的小女孩极其少见。

林萍说,手术是件痛苦的事情,伤口缝了三十八针。如果能选择,我真的不愿意再做手术了。我只是觉得那么可爱的一个孩子,我不能眼睁睁地看着她生命的花朵凋谢,既然答应救她,既然给了她承诺,我就一定要去做。虽然手术很痛苦,但孩子被救下来了,看着她一天天好起来,我就觉得一切都是值得的。

“肝胆相照”,《汉语大词典》里说,比喻赤诚相见。

《肝胆相照》，翁晴为以此作了书名，则有了更感人、更深刻的内涵。

翁晴为说，因为要写《肝胆相照》，我认识了林萍。没有认识她之前，我听到了两种关于对她的评价，一种就是圣女，思想高尚到无可挑剔；另一种就是傻子，缺心眼。亲自认识了她，才知道这两种论调都是错误的。她只是一个普通人，有着普通人的七情六欲，普通得不能再普通的人，所不同的就是她特别地热心，特别地爱帮助人。

跳上公交车，一趟又一趟。翁晴为带着录音笔，去采访林萍和其丈夫、女儿，去采访林萍的婆婆和娘家人，去采访受助小女孩徐洁，去采访林萍的领导和同事，去采访林萍的闺中密友和同学及病友，还去采访报道过林萍的记者及相关人士。

我看了这样的记录，差点将翁晴为视为我的新闻同行。

新闻界有句行话，脚板底下出新闻。就是说，记者需要到基层，需要到现场，去“跑”新闻。

翁晴为并非记者，从她的新浪博客上得知，1975年出生，是个属兔的女孩子。大学毕业。2001年开始小说创作，二级作家，浙江省作协会员。出版有长篇小说《青春年华》、长篇人物传记《魏敦山传》、长篇小说《算盘》。在省市级以上刊物发表文章近一百一十万字。

而她对《肝胆相照》一书的采写所付出的艰辛劳作，绝不亚于任何记者。

当然，这不是新闻报道，而是报告文学写作。翁晴为以作家的身份，介入了社会事件和生活层面，进入了人们的内心世界和情感深处。

翁晴为说，认识林萍并能够为她写报告文学是我的幸运，因为她真正感动了我。

报告文学是以文学的手法,及时地报道现实生活中意义重大的人物、事件或问题的文体样式。它兼有新闻和文学两种特性,新闻性体现在报告文学的内容因素和写作目的上,而文学性则体现在它的形式因素和表现手段上。

有专家概括地说,凡是好的报告文学,至少应当具备这样一些特点和品格,即:鲜明的时代性、严格的真实性、深刻的典型性、生动的文学性、科学的论证性和丰富的知识性。

我想,真正的报告文学,一是需要思想的力量,一是需要审美的魅力。

思想的力量,表现在报告文学作家,作为人类价值以及社会良知、正义等的代言人,富有时代的前沿精神,深入审察人的生存状态及社会前景,卷入现实而思考现实,将自己精辟独到的见解贯穿于作品之中。

审美的魅力,就是具有社会性、批判性,又能充分展示文学性,想象和感情,描述与抒情。在非虚构性的前提下,再现形象,评价形象,组合形象,给读者以艺术的美感。

翁晴为带着作家的责任和良知,真正到民间去,用报告文学的真实表达,“以人民为中心”而写作,必有所获。

林萍的丈夫说,林萍捐肝后,村子里有些流言,这是善良、单纯的林萍所没有想到的,真的快被气疯了!

翁晴为说,林萍就对我感慨过:现在做好事真难哪!她无偿捐肝之后,遭受到一些流言蜚语,单纯如她完全没有想到有这样的事情。

从何时开始,我们的社会出现信仰危机和信任危机,金钱至上,娱乐至死,利益纠葛,道德失范,“土豪”成为大

众偶像,庸俗、低俗、媚俗成为时尚代名词,贪婪、腐败、欺诈几乎触目皆是。人与人之间的友爱与真诚,犹如稀有元素。

好在,党的十八大倡导社会主义核心价值观,凝聚全社会崇善向德的共识,培育昂扬向上的公民品格,构建现代文明的国家理念。

林萍捐肝救人,这个消息在大多数人听来,是多了一抹心里的暖色调。

同事说,林萍给我的感觉是一个富有包容心、忍耐心的人,拥有中国女性的美德和特质,肯付出,懂得感恩。

同事说,舍己救人在哪朝哪代都应该受到赞许。现在这种精神迷失了,我们应该把它找回来,人性的光芒需要宣传。

太平洋保险宁波公司老总说,扪心自问,比她地位高的人,比她学问深的人,比她经济状况好的人,能做到她那样无私吗?能捐肝给一个邻居吗?林萍捐肝举动,其实是在用自己的生命来挽救另一个如花的生命。这是一颗多么高贵的心灵,这是一种极其稀缺的精神。

有那么多人,乐意向翁晴为敞开心扉,倾诉情愫。

翁晴为说,这是一群与林萍一样的好人,与林萍一样可爱、可敬的人。在他们身上,我分别看到了淳朴、善良、厚道、真诚、无私、勇敢、坚强、忍让、自尊、乐观、识大体、顾大局、知恩图报、施恩不图报……中华传统美德在他们身上彰显。特别是林萍,你与她接触,你会感到心胸变得开阔,与她交谈,你会觉得灵魂得到了净化。

我此时想到,我们中华民族的传统文化中,有治国理念:“凡为天下国家有九经。曰:修身也,尊贤也,亲亲也,敬大臣也,体群臣也,子庶民也,来百工也,柔远人也,怀诸侯也”;有爱国情怀:“风尘三尺剑,社稷一戎衣”,“丈夫

誓许国,愤惋复何有”;有民本思维:“民惟邦本,本固邦宁”,“民为贵,社稷次之,君为轻”;有道义担当:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”;有仁义之心:“己欲立而立人,己欲达而达人”,“‘知、仁、勇’三者,天下之达德也”;有善良品性:“君子成人之美,不成人之恶”,“君子莫大乎与人为善”;有守正之要:“君子和而不同”,“不诱于誉,不恐于诽”,“在上不骄,在下不谄”,“见势不趋,见威不惕”;有修身之法:“贫则见廉,富则见义”,“以清俭自律,以恩信待人,以夷坦去群疑,以礼让汰惨急”……

五千年文明延绵不绝,就在于这种最深沉的精神追求,这种最根本的精神基因,这种最独特的精神标识。无论居庙堂之高,无论处江湖之远,默化于心,始终不渝。

翁晴为说,林萍和她的好朋友一起来,我们三人在我家阁楼的开放式书房里一聊一天,并且在我家吃我妈妈亲手煮的家常菜。林萍给我一种亲密无间的闺中密友的感觉。

见此,我会心一笑。

(袁亚平为人民日报浙江分社副社长、高级记者、中国作家协会会员、一级作家、浙江省作家协会副主席)

序二

一个以爱开始的故事

翁晴为

这里我要讲述的是一个人与人之间的“爱”的故事。它发生在宁波市镇海区骆驼街道一个普通的村子——团桥村的一个叫作林萍的女人身上。这个女人年逾不惑，她是那样的普通，又是那样流光溢彩般地脱俗。她身上洋溢的爱的光芒使她浑身散发出一种罕见的美丽。

她无疑是一个善良的女人。善良是人们所喜爱的一种品质。很多男人都说娶妻当娶善良的女子。一个善良的女子会让人觉得心灵平和，会使家庭和睦。与一个善良的女子一起慢慢变老是绝大多数男人的梦想。

什么是善良？有没有明确的定义？为什么提到这个词我就会想起《飘》里的一个场景：战争结束了，一批又一批从前线撤退回来的士兵，来到郝思嘉的庄园，跟女人们要吃的，仅靠几个女人劳作的庄园本身就已很困难，可是，她们依然满足了这些保卫了自己家园的士兵！终于，食物不够了，但是面对源源不断前来要食物的人，媚兰却坚持把自己已经少得可怜的那一份分出一半给他们。当郝思嘉不解地问：“你自己身体那么虚弱，还把本已不多的食物给别人，你不要活了？”可是，媚兰的回答让我铭记在心：“我这样做，是希望我的希礼（媚兰的丈夫，郝思嘉一直爱恋的人）也能在其他地方遇到别人分给他食物而不致饿死，能够好好地活着回来！”媚兰的想法很单纯，带

着为亲人祈祷祝福的意愿！但在我看来，她是最善良的！因为她的善良里蕴含着深深的爱！其实，善良的本身就是一种爱，爱别人才能善良地对待别人。做善事的人，一定是有爱心的人，可以给陌生人一些帮助，这是一种大爱！就像我们都祈祷世界和平，所有人都幸福快乐一样！

忘了这个故事是在哪里看到的了，但给我的印象也很深：一个公司人事部的经理在公司裁员的时候，准备把公司里的清洁女工裁掉，但是在他听女工说她还有个正在读大学的儿子需要她供养的时候，他知道这份工作对这个家庭意味着什么，他把她留了下来，因为不忍心毁了一个孩子的前途！但是他不会想到他的这一善举救了他自己。在若干年以后，他已是总经理，公司资金周转困难，面临倒闭，必须和对手竞争到国外一家公司的代理权才能解决，但他的对手太强劲，希望不大。可意外的是，最终的谈判结果是那家外国公司的 CEO 代表把代理权交给了他的公司。当他们在一起签约的时候，他才知道 CEO 就是当年清洁女工的儿子。小伙子告诉他：“妈妈一直要我记住是你给了我今天！你是一个善良的人！”

很完美的一个故事，我喜欢这样的故事，让人充满了温馨和感动，对于做善事的人和知恩图报的人都是如此。在物欲横流的今天，应该多些这样的善良吧，多一些这样无私的爱。

爱是人的一种天性，人类因为男女之间的爱情而得到繁衍，孩子因为父母的天伦之爱而健康成长，年长者因为孩子的孝敬之爱颐养天年。那么将自己 48% 的肝脏托起一个毫无血缘关系的小女孩 100% 的生命，这是一种怎样的人间大爱？

爱的奉献演绎了人间真情，爱的力量实现了生命延

续,爱的胸怀彰显了人性的善和美,爱的风采谱写了华丽乐章。在林萍的事迹中,我们读懂了“爱”的境界:挚爱无限、大爱无边、真爱无悔、至爱无私;在林萍的事迹中,我们感悟了“德”的内涵:毫不利己、舍己救人、助人为乐、与人为善。当善良与爱意盈满心间,一个普通人可以诠释伟大;当无私与奉献充实人生,一个平凡人可以折射崇高。

林萍的事迹给予我们的是一种心灵的震撼。没有豪言壮语,只有无私奉献。人们看到的是披肝沥胆的义举,人们听到的却是朴素无华的心声:“让我试试”、“应该救她”。平淡的话语,书写了刻骨铭心的爱意。这种震撼,不仅奏响了时代交响的铿锵旋律:人间自有真情在;而且更昭示着生活于纷繁复杂的大千世界的人们的真诚向往:社会需要爱、人间需要爱。当心灵的荒漠在一些人那里日益加剧沙化的时候,当物质和精神关系在一些人那里不断出现畸形的心理倾斜的时候,当爱心与道德在一些人那里早已被抛至荒野峡谷的时候,林萍的义举更显现出它的社会意义和时代价值。在林萍那里,关爱他人是一种自觉,助人为乐是一种常态,这正是林萍精神的核心。也正是这种核心,震撼着我们的心灵,映照着我们的言行,让我们接受了一次思想的洗礼。

我看过一则小故事。天堂与地狱之间的差别是懂不懂得与人分享,有没有人与人之间的爱。上帝派使者视察地狱和天堂,使者来到地狱,看见地狱里的人手里拿着一只一米长的勺子,勺子里有很可口的食物,可是地狱里的人却饿得面黄肌瘦,不成人样。原因就是勺子太长,饿得发疯的人们怎么也送不到嘴里。够不着而撒到地上,马上就不见了,于是地狱里的人就始终重复着舀食物——够不着吃——撒到地上——食物消失的悲惨生

活,能不面黄肌瘦吗?使者又到天堂视察,发现天堂的人拿的也是一米长的勺子,也是同样可口的食物,但是天堂的人却个个容光焕发,神采飞扬!天堂的人与人之间,友好和善,非常快乐和谐地生活在一起。如此天壤之别,唯一不同的就是天堂的人不是将勺子喂给自己,而是彼此为别人喂吃,一米的距离就变成了人与人之间的零距离。

我们没有谁去过天堂,也无人知晓地狱,但有一点却是明了的:如果我们的生活中,充斥着自私自利,那是没有幸福可言的,如“执长匙而食,却不可得食”的地狱;反之,如若人与人之间都是互帮互助,那么生活将是美好的,如“执长匙而互喂”的天堂。

回到现实生活中,林萍之义举,与天堂里的天使之举难道有什么不一样吗?对女童而言,林萍就是天使。不同的是,林萍不会自认为天使,而她比天使更美。

林萍就是个懂得并愿意与人分享的人。还记得小时听过的一首歌《爱的奉献》里唱道:“这是心的呼唤,这是爱的奉献,这是人间的春风,这是生命的源泉,再没有心的沙漠,再没有爱的荒原,死神也望而却步,幸福之花处处开遍……只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。”

善也受到社会环境和家庭氛围的双重影响。它是一朵温室里的花朵,需要后天细心呵护。教育就是促使花朵开放的阳光、雨露,天长日久的滋润使善在潜移默化中形成。任何事情的出现总是有它的偶然性与必然性。同样,林萍的爱心之举也是既有她的偶然性也有她的必然性。她的义举,与宁波人热心慈善的历史传统和社会环境是分不开的。

宁波是一个民风淳朴,爱心洋溢的城市。宁波的谚语中就体现了这种淳朴的民风,诸如“花靠叶衬,人靠人

帮”，“亲帮亲，邻帮邻，邻里好，无价宝”。宁波的爱心之举是有传统的。

宁波取名自“海定则波宁”，简称“甬”，因境内有一条甬江而得名，是一座千年商城。这里是甬商的故里，哺育了一代又一代的甬商。严信厚是中国现代企业的开拓者，在多年的金融、工商活动中，把大批宁波籍人士吸引到自己周围，为“宁波帮”从一个旧式商帮转化成一个举足轻重的近代企业家群体做出了重要贡献，被公认为“宁波帮”的开山鼻祖。这位宁波商帮先辈致富之后，热心社会公益事业，对培养人才和兴办教育亦卓有贡献。对浙中、安徽、山东等地赈灾态度都很积极，他不但在上海募捐了银洋760元，自己又垫出240余元，合成1000元捐给徐淮地区。1899年4月16日《德商甬报》刊载了灾荒地区回电，表示对严信厚的感谢：“愿世之仁人君子以观察（指严信厚）为法，如善士存心量而论，源源接济，使灾民得共庆之乐。”1903年，安徽、顺天、直隶先后大灾，严信厚多次筹办捐务，出资捐灾。在这次救灾中，宁波本地民众也以社会责任为己任，积极为灾区捐款，当时《德商甬报》刊文要求宁波民众“慨解腰缠”，认为这种种爱心之举“功德非浅”。短短几日，捐款上千元。甬商曾在天津建立浙江会馆，在上海办仁济、广益、元济诸善堂，还捐置田九十七亩、庐舍十八楹、银圆五千元设立浙江富春义塾等。严信厚格外重视教育，他深信知识能够改变人生，而有知识的青年是国家富强的希望。他曾捐资在宁波设清节堂、仁安公所。在家乡费市举办养正学堂、芝秀义塾、芝田义塾等义学，使族人和姻亲邻里的贫寒子弟得以免费求学。他捐产（土地、房产和现银）的资金，据《严氏寿芝山庄公牒章程汇录》记载合计为银四万两。1897年，严信厚与宁波知府商议，决定设立新式的储才学堂，即宁波一中前

身。而发家之后积德行善的还不止严信厚一人，而是有一批这样的宁波籍商人。

宁波慈善事业具有深厚的历史传统，特别是进入近代以来，在以宁波商帮为代表的社会力量的推动下，宁波慈善事业得到长足的发展。不仅传统善堂林立，而且各类慈善组织与公益活动层出不穷，成为推动地方社会发展与进步的重要力量。深入研究宁波帮商人与近代宁波慈善事业的关系，不仅对我们全面认识近代宁波社会有着重要的学术价值，而且对于发展当代宁波慈善事业也将具有一定的借鉴意义。近代以来，宁波作为首批通商口岸城市，经济有了较快发展。清末民初，宁波一直处于和平发展时期，商业尤其繁荣，号称“商务繁盛，筹捐较易”。经过长期的发展，社会积累了大量的财富，特别是宁波商帮到民初时已进入鼎盛时期，在当时中国工商界占有重要的地位。宁波商人不仅实力雄厚，而且由于身处上海、宁波等通商口岸地区，见多识广，对西方文明有一定的了解与认识，其中不少人具有较强的社会公益意识。正如时人所言：“宁波人经商在外占大多数，故开化要较他处为早。”宁波人多地少，又重视子孙繁衍，在清末，把几个儿子中的一个送出去学生意，几乎是一种潮流，一般孩子长到十三四岁就投亲靠友地往上海送，说是“学生意”，这“学生意”相当于今天的出国留学了。“学生意”如果学不出山，再回到宁波是会被人看不起的，被称为“回汤豆腐干”，即是没出息、没志气。当然，宁波孩子很聪明，这些孩子后来大多数扎根在黄浦江畔，渐渐地就形成了一个独特的群体“甬商”。在中国历史上曾出现过“晋商”、“徽商”等群体，其他商人都渐渐消失，只有甬商直到今日还活跃在历史舞台上，环肥燕瘦，各领风骚。这一社会群体是近代宁波社会一支朝气蓬勃的建设力量，

是当时宁波各项社会事业的推进者与建设者。他们轻财好义,以地方安危为己任,秉持“地方之人就要管地方之事”的理念,活跃于宁波城乡各地。这些人平时热心社会公益事业,不遗余力,一旦家乡遭遇“天祸人事”,便挺身而出,勇于担当,甚至不惜牺牲自己的利益。宁波商人对近代宁波慈善公益事业的贡献首先在于他们提供了最大的经济支持,当时许多慈善公益事业都是由宁波商人直接发起创办。吴锦堂、虞洽卿、乐振葆、徐庆云、董杏生以及朱葆三等旅外宁波商人对家乡公益事业几乎“无役不从”。如20世纪30年代改建老江桥时,乐振葆个人捐资及承募共计四十万元,占全部捐款的一半以上。董杏生为镇海同义医院“设法劝募捐款达二十余万元”。而宁波本地商人也不落后。如首任镇海商会会长朱彬绳“三十余年,对于地方公益,即各种慈善事业,殚精竭虑,无役不预,其尤为显著如组设商会、自治会、岁济会、消防会、贫民借钱局、公善医院、公益织布厂、仁济公所,及开浚前后大河、东门浦、绕城河、后塘河、万弓塘等诸大端,庶政并举,无告有资,千百亩良田,可免旱涝,数十里海塘,由此巩固,非独造福一方,且凡垂泽百世矣”。一些人原来长年在外经商,晚年本应在家颐养天年,但他们“宅心仁善”,余生倾全力致力于家乡公益事业。如长期在天津经商的镇海籍商人周星北20世纪初回家乡后,即参与筹备镇海孤儿院,后长期担任该院院长。“任事以来,开于筹募经费,规划院务。各种事宜,不遗余力。”筹款方面除由个人出资三千元外,还积极向外埠劝募,为该院的创办与发展贡献卓著。旅外宁波商人参与家乡公益事业还有一种形式是出资委托家乡公正绅商进行。如镇海不少商人即委托声誉卓著的朱忠煜参与家乡公益事业。

宁波的普通民众是有着深厚的慈善意识的。平时每

年一次的“慈善一日捐”，成千上万的宁波市民庄严地捐上自己的一日工资。在汶川大地震中，我的同事，几乎每个人都捐了不低于二百元人民币。而且竞相“攀比”，谁也不愿意少捐。宁波作家、诗人自发的而不是官方组织的“义卖”募捐活动于2008年5月21日晚在宁波“二百”门口进行。那里支起了一排桌子，上面摆满了宁波作家们写的书。现场的火热出乎人们的意料。前来买书捐款的路人把“义卖”现场挤得水泄不通。一位五十岁的林阿姨特意大老远打车赶往现场，捐出二百元。不愿意告诉名字的曲女士现场捐款一千元，许多的“爱心”市民让作家诗人们感动不已。这次“义卖”活动的倡议者之一，宁波诗人江南梅如此感叹：“宁波这座爱心城市，使我们诗人们特别感动，我们诗人必须要有强烈的社会责任感，用我们的笔记录与讴歌这个充满爱的伟大时代。”作家们还进行了“广场诗歌朗诵”，为汶川大地震寄托哀思。结果短短的几个小时就募捐了26308元善款，后转交给中国红十字会。这笔善款将用于捐建什邡“希望学校”。

所以说宁波出现一个林萍是有着她一定的历史传承与社会氛围的。林萍以爱心做人——助人为乐、无私奉献；林萍以爱心做事——敬业爱岗、勤奋踏实。做人的爱心强化着她做事的责任，做事的责任又升华着她做人的爱心。好人林萍赋予了人生坐标素朴的内涵，更揭示了人生坐标无止境的追求。学习林萍，需要心灵的震撼，需要理性的思考，更需要的是朝向人生坐标的实践。林萍人生坐标的素朴内涵告诉我们：做好人做好事，其实就是从平凡做起、从今天做起、从一点一滴做起、一步一个脚印，让爱的溪流汇成爱的涌潮。林萍的人生追求更启示我们：爱心是一种境界，它以无私为核心；爱心是一种胸怀，它以大海为榜样；爱心是一种责任，它以生命为载体；