



翌日
中国
古代
占
卜
经典
注
之
《
滴
天
体
阐
微
》
见

示，余披阅之再，知其以古本《滴天髓》

滴天髓 阐微

并序

【明】刘基 撰

孙正治 注译

学宗陈沈，笔有炉锤

理必求精

语无虚设

撮命中之罕见之秘本也

最新编注白话全译

中医古籍出版社

滴天髓闡微

[宋]京 图 撰

[明]刘 基 注

孙正治 注译

中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

滴天髓阐微/(明)刘基撰;孙正治注. -北京:中医古籍出版社,2012.2

ISBN 978-7-5152-0120-7

I. ①滴… II. ①刘…②孙… III. ①占卜-研究-中国-明代
IV. ①B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275236 号

滴天髓阐微

著 者 明·刘 基

注 译 孙正治

责任编辑 孙志波

封面设计 五星设计

出版发行 中医古籍出版社

社 址 北京东直门内南小街 16 号(100700)

印 刷 河南省新乡市印刷厂

开 本 700mm × 1030mm 1/16

印 张 27.5

字 数 669 千字

版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001 ~ 5000 册

标准书号 ISBN 978-7-5152-0120-7

定 价 39.00 元



前 言

在谈到传统命理学的时候，不能不提到《滴天髓阐微》这本书，因为这本书的名气实在太大了；而谈到《滴天髓阐微》，又必须首先提到《滴天髓》原著，因为前者是后者的注释性著作。

《滴天髓》一书，相传为宋人京图著，明初刘基注。刘基，大家都知道，他是明代开国元勋，也是一位术数名家，而京图则历史上没有留下任何资料，所以人们大都认为《滴天髓》是刘基自作自注的，比如民国命理学家徐乐吾、袁树珊就持这样的看法。当然这只是一种看法罢了，究竟是谁著谁注，还有待于新的历史资料。

对于《滴天髓》原著，人们的评价一直很高。清初命理学家陈素庵说：“其书穷干支之情，通阴阳之变，不拘格局，不用神煞，但从命理推求，愈入愈微，愈微愈显，诚此道之专精，术家之拔萃也。”袁树珊在《命理探源》中说：“坊间有《滴天髓》一书，术者认为命书之最。”徐乐吾说：“仆研习命理有年，生平最服膺者为《子平真诠》、《穷通宝鉴》、《滴天髓》三书。”另一民国命理学家方重审在徐乐吾《子平真诠评注》序中说：“此中旧籍，首推《滴天髓》与《子平真诠》二书，最为完备精审，后之言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者。”“倘能合天才、学识、经验三者俱全，于斯道庶几入圣矣！”

但是，由于《滴天髓》原著是以赋体写成的，文字古奥，原注又很简约，读者很难理解，往往朝夕披览，却很少心得。直到道光二十八年（即1848年）前后任铁樵的增注问世，才发掘出其中的奥义。

任铁樵，清乾隆时浙江人。父亲是名宦，家道属中产。为人赋性忠





厚，不喜欢浮夸，抱负不凡而耻作谄态，所以交游往来，落落寡合。最初习举业，但屡次应试而不第。父亲去世后，家业凋零，于是放弃科举，转而研习命理，作为糊口的方法。积二十年垂帘推命的心得，为《滴天髓》增注十余万言，并于附入命造 500 多个以资佐证。

对于任注，命理学家们也十分推崇。袁树珊在校序中说：任注“学宗陈沈，笔有炉锤，理必求精，语无泛设，诚命学中罕见之孤本也。”“盖先生研精覃思，匪伊朝夕，故能综贯本末，发为文章。其论五行生克、衰旺、颠倒之理，固极玄妙，而尤以旺者宜克、旺极宜泄，弱者宜生、弱极宜克二条，最为精湛。”方重审说：“《滴天髓》一书，幸有任铁樵注本，征引宏博，譬解详明，可谓斯道之龙象。”徐乐吾不仅以《滴天髓征义》为题出版了任注的另一抄本，还作《滴天髓补注》，以“补任氏之缺”，而“非敢与任氏争长短”。

《滴天髓》和《滴天髓阐微》真有这样完美吗？其实这在很大程度上是一种误会。随着时间的推移，经过几代人的探究和体验，我们终于发现了它的问题：

其一，它极力反对“奇格异局”，认为属于“好事者妄造”，同时又否定了外格，认为“影响遥系既为虚，杂气财官不可拘（原赋）”，而自己则“不拘格局（陈素庵语）”，结果是几乎等于彻底否定了格局，只凭日主旺衰而一根筋地看命。

其次，它否定了神煞和纳音，断言“三奇二德虚好语（原赋）”，“神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎（任注）”。作者似乎不知道，纳音五行自有其科学依据，是正五行的重要补充；所谓神煞并非人格神，而是干支的一些特殊配合，并不离开阴阳五行。

第三，它片面强调地支的生克作用，否定地支间的相刑、相害和相破，使地支间的关系简单化；片面强调正偏十神的共性，在相当程度上否定了它们的不同特点和吉凶意义，从而在相当程度上把十神变成了五神。

其四，它引入了许多传统哲学范畴与概念来作为论命的依据，比如“理气”、“体用”、“精神”、“性命”之类。这些范畴涵义极为抽象而不确定，用起来大而无边，把一些命理问题搞得云里雾里，没个准谱，使命理更加不可避免地哲学化、玄学化了。





以上这四个方面的问题，在原著与任注中都存在，而任注比原著更严重。

那么，《滴天髓》和《滴天髓阐微》就没有任何价值了吗？当然不是这样。比如它们对形气格局变化的探索，就很值得重视。对此，徐乐吾曾经在与《子平真詮》的对比中作过这样的论述：“格局有正有变。正者，五行之常轨也；变者，五行有所偏胜。然万变不离其宗者——五行之理是也。《子平真詮》明其常，《滴天髓》明其变。明其常，故专重月令，而其格局则为财、官、食、印、煞、伤、刃、禄，其取用则扶抑日主、扶抑月命之神以及病药；明其变，故重在气势，而其格局为一行得气（方局）、两神成象、真假从化、从其旺神，以及顺局、反局，其取用之法则为引其性情、顺其气势、调候、通关，而限于月令。《滴天髓》于八格常法略而不谈，仅举官煞混杂、伤官见官两节，乃常中之变也；《真詮》于外格取舍略而不详，聊备一格，非主旨所在也。至于两书论格局之高低，《真詮》为有力无力、有情无情，《滴天髓》为清浊及真神、假神，名虽不同，而意旨则一也。”“孟子曰：‘不以规矩，不能成方圆。’又曰：‘能使人规矩，不能使人巧。’《真詮》者，命理之规矩也；《滴天髓》者，示人以巧也。”可见尽管存在着这样那样的问题，但是无论是《滴天髓》原著还是任注，都不失为命理学重要著作，都自有其借鉴价值。

由于古人著书立说，“喜故为要渺之词，蹈玄妙之积习，后学之士，卒难了解”；尤其是本书，如徐乐吾所说，“文辞优美，义理亦精深，非初学者所能领会，且文字故意藏头露尾，亦为识者所不取”，所以本书的今译较有必要，注释也作得较为细密。但因为笔者学识有限，不当之处在所难免，所以诚恳地希望读者批评指正，以便今后做得更好。







目 录

通神论

一、天道	(3)
二、地道	(5)
三、人道	(6)
四、知命	(7)
五、理气	(10)
六、配合	(12)
七、天干	(14)
八、地支	(33)
九、干支总论	(45)
十、形象	(67)
十一、方局	(79)
十二、八格	(87)
十三、体用	(92)
十四、精神	(96)
十五、月令	(99)
十六、生时	(101)
十七、衰旺	(104)
十八、中和	(112)
十九、源流	(115)





二十、通关	(118)
二十一、官杀	(121)
二十二、伤官	(134)
二十三、清气	(147)
二十四、浊气	(151)
二十五、真神	(153)
二十六、假神	(157)
二十七、刚柔	(159)
二十八、顺逆	(163)
二十九、寒暖	(165)
三十、燥湿	(167)
三十一、隐显	(170)
三十二、众寡	(172)
三十三、震兑	(174)
三十四、坎离	(177)

六亲论

一、夫妻	(183)
二、子女	(186)
三、父母	(191)
四、兄弟	(194)
五、何知章	(196)
六、女命章	(221)
七、小儿	(234)
八、才德	(238)
九、奋郁	(241)
十、恩怨	(244)
十一、闲神	(246)
十二、从象	(251)



十三、化象	(256)
十四、假从	(260)
十五、假化	(262)
十六、顺局	(265)
十七、反局	(270)
十八、战局	(278)
十九、合局	(282)
二十、君象	(286)
二十一、臣象	(287)
二十二、母象	(290)
二十三、子象	(292)
二十四、性情	(293)
二十五、疾病	(313)
二十六、出身	(327)
二十七、地位	(338)
二十八、岁运	(346)
二十九、贞元	(352)
补讲：论变格	(355)

附录：《人鉴·命理存验》50例（〔民国〕林庚白著）

一、清孝钦太后	(377)
二、黄兴	(378)
三、袁世凯	(379)
四、冯国璋	(380)
五、瞿鸿玕	(381)
六、赵秉钧	(382)
七、钱能训	(383)
八、姜桂题	(384)
九、李纯	(385)





十、伍廷芳	(386)
十一、杨士琦	(387)
十二、汤化龙	(388)
十三、杨士骧	(389)
十四、程璧光	(390)
十五、朱瑞	(391)
十六、蓝天蔚	(392)
十七、威廉第二	(393)
十八、孙中山	(394)
十九、徐世昌	(395)
二十、徐树铮	(396)
二十一、黎元洪	(397)
二十二、段祺瑞	(398)
二十三、王士珍	(399)
二十四、曹锟	(400)
二十五、张作霖	(401)
二十六、吴佩孚	(402)
二十七、唐继尧	(403)
二十八、冯玉祥	(404)
二十九、卢永祥	(405)
三十、齐燮元	(406)
三十一、王承斌	(407)
三十二、萨镇冰	(408)
三十三、李经羲	(409)
三十四、王一堂	(410)
三十五、汪精卫	(411)
三十六、唐绍仪	(412)
三十七、岑春煊	(413)
三十八、熊希龄	(414)



三十九、靳云鹏	(415)
四 十、孙宝琦	(416)
四十一、梁士诒	(417)
四十二、张謇	(418)
四十三、汪大燮	(419)
四十四、张绍曾	(420)
四十五、龚心湛	(421)
四十六、孙洪伊	(422)
四十七、吴景濂	(423)
四十八、高凌蔚	(424)
四十九、王正廷	(425)
五 十、顾维钧	(426)





滴天髓阐微

通 神 论





德言
開經
軌先
被濯
束帶
振襟
危坐
苦學





一、天道

欲识三元万法宗，先观帝载与神功。

原注：天有阴阳，故春木、夏火、秋金、冬水、季土，随时显其神功，命中天地人三元之理，悉本于此。

任氏曰：干为天元，支为地元，支中所藏为人元。人之禀命，万有不齐，总不越此三元之理，所谓万法宗也。阴阳本乎太极，是谓帝载，五行播于四时，是谓神功，乃三才之统系，万物之本原。《滴天髓》首明天道如此。

【原文白话释意】 凡欲认识宇宙天地间的一切人事物境的虚实、衰旺、消长、生灭等等的变化和道理，必须先得观察大自然的运行法则、现象和力量。因为，大自然主宰着宇宙天地间的一切“人、事、物、境”。好比说，天有四季寒暑的变化，所以人能感觉春湿、夏炎、秋燥、冬寒——是为“境”，所以人必须春耕、夏耘、秋收、冬藏——是为“事”，所以人能欣赏春兰、夏荷、秋菊、冬梅——是为“物”；而这一切都随着大自然的运行而起舞、而生造——等于是被大自然所主宰一般。因此，唯有先观帝载与神功——“大自然运行的法则、现象和力量。”才能识得三元万法宗——“一切人事物境的变化和道理。”

【原注白话讲解】 事实上，大自然根本是自然而然地在运行不息，并没有特殊的目的和涵义，也没有特别地想去主宰着什么？这即是所谓的“天地不仁”。只不过，万有的一切却会因为它而成住、而坏空、而生老、而病死等等。大自然“成住坏空”这种循环不息的现象，唯有万物之灵的人类，终于能够想通、觉悟，因此，人由畏天而敬天、而顺天、而终欲胜天。这种人类对抗大自然的心态，转化成为实际的行动，再加上无法估算的经验和岁月的累积，结果造就了今日人类的一切一切。换句话讲，现今人类享有着极高度、进步的文化和文明生活，都是原始于“人与天争”而生造的结果，或者说人类得到大自然的启示，人类能体会出大自然的道理。也就是说，人类一切文化、文明的进化过程，即是人与天争的过程，





而且都是得自于大自然的启示和道理。

《滴天髓》被称为八字命学的经典，为什么此书一破题谈的即是大自然呢？因为，人类一切文化、文明的进化过程，都是得自于大自然的启示和道理。正像前面所讲的，宇宙天地间的一切人事物境，都为大自然所主宰、所造就、所生成，所以人的命运与大自然绝对是息息相关的，或说大自然运行的道理即是人命运产生的道理。再看我们所讲的命理，指的即是人命运产生的道理。很显然，命理似乎又与大自然密不可分。譬如说，八字命学其推论的基本依据不外乎时间、阴阳、五行、四季等等，无一不是大自然的现象。因此，我们可以下个结论，即命理根本就是大自然的道理，或说命学是因大自然而产生的一门学问。所以，想论命理当然得先从大自然谈起。同时，这也可证明八字命学是有其理源、理据的科学，而不是凭空捏造或凭空想像的“封建迷信”。

由于本书论述的是八字命学，所以原注者就直接代入阴阳、五行、四时及三元来注解，相信稍有命理知识的研习者，都能了若指掌、倒背如流，这里就不再赘言了。但是，关于“三元”部分，在这里着重讲一下。这里所谓的三元，广义而言，指的是天、地、人——宇宙、大自然。如果引伸至八字命学，通常的解释为：天干为天元，地支为地元，支中所藏（干）为人元——如此的解释并没有什么不妥之处。但是，在实际八字推论时，若因此将天干和地支区分成三个主体——天元、地元、人元，而来论其三者间的生克制化关系，恐怕就困扰和矛盾多了。譬如说，寅中甲丙戊，就会产生诸种论法，例如：甲生丙而火旺、木休，丙生戊而土旺、火休，甲克戊而土死、木囚，或甲生丙生戊相续生而土甚旺，似乎忘记了为什么寅木而不叫寅火或寅土，叫寅木当然是指木最旺，怎可能变成木休、木囚呢？如果再将这种错误的论法，代入八个干支间的生克制化推论上，不难想像将会是什么样的大混乱、大错误？这是因为将“三元”的观念，做了错误地引伸和运用。在有关八字命学的古今论著中，这个错误的观念，一再的被引伸和运用而不自知，许多的命理的分析和命例地判断，即大为歪曲、扭曲，对于八字命学地研究和运用，实在是一大阻碍。至于如何来看待这个三元呢？正像前面所讲的，广义上指的是宇宙、大自然，在八字命学上则指的是天干、地支及地支中所藏的天干，仅仅如此而已，并没有其他的意义和作用，也无须想当然地去扩大解释。说实在的，“欲识三元万物宗，先观帝载与神功。”这两句话只不过算是开场白罢了，不过





倒也说明了八字这门学问源自于大自然的道理。事实上，这两句话也可看作宇宙万有的一切的不二真理——皆与大自然息息相关。然而，对于研究八字命学的最重要的启示，应该是能体悟到八字命学，原本即是一门有源、有据的大学问，系相当富有哲理的科学而不是形而上的玄学，当然更不是什么迷信。八字命学——是依据人出生的年月日时来推论人一生的命和运。

二、地道

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

原注：地有刚柔，故五行生于东南西北中，与天合德，而感其机缄之妙。赋于人者，有偏全之不一，故吉凶定于此。

任氏曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，乾主健，坤主顺。顺以承天，德与天合；煦蕴覆育，机缄流通。特五行之气有偏全，故万物之命有吉凶。

【原文白话释意】 大地上一切的一切，配合着、跟随着大自然地运行，于是生生不息、周而复始的呈现出虚实、衰旺、消长、生灭等等现象；而这些变化或现象的产生，完全是依据构成大地的五种因素——金、木、水、火、土，看看它们到底是圆满的还是偏颇的？才能够下吉凶的定论。

【原注白话讲解】 前文是以较大格局的宇宙自然观来破题，接下来这两句则将范围缩小到大地的自然现象。不过，最主要的目的在于引出“五行——金、木、水、火、土”的观念，它是构成大地的五种元素，它的偏或全将会决定大地的吉或凶。当然，最后的目的是要将五行的观念，引伸到人的八字命运吉凶推论上。因此，原评注者的注解，已点出五行是遍布于东西南北（四处），将随着大自然地运行而有其不尽相同的显现——或偏、或全。对于人而言，这种的五行偏或全，也能决定人命运的吉或凶。

正像前面所讲的，“坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶”这两句话的

