

UNDERGLAZE
CERAMIC DECORATION

陶瓷 釉下五彩装饰

主编 夏金凤



湖南大学出版社

陶瓷釉下 五彩装饰

UNDERGLAZE
CERAMIC
DECORATION



主 编 夏金凤

副主编 黄 威 陈 凌 黄耀武

湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY
PRESS

内 容 简 介

本书主要阐述釉下五彩瓷的历史与发展情况,釉下五彩瓷的绘制、基本装饰技法,并介绍了釉下五彩瓷的代表性大师及其优秀作品。

本书可作为高等院校设计类专业教材,亦可供陶瓷工业专业人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷釉下五彩装饰/夏金凤主编.——长沙:湖南大学出版社,2013.8

(高等院校设计艺术专业教材)

ISBN 978-7-5667-0417-7

I.①陶… II.①夏… III.①陶瓷艺术—高等职业教育—教材

IV.①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170264号

陶瓷釉下五彩装饰

Taoci Youxia Wucai Zhuangshi

主 编:夏金凤

责任编辑:李 由

责任校对:全 健

责任印制:陈 燕

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821251(编辑部),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:pressjzp@163.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装:湖南画中画印刷有限公司

开 本:787×1092 16K

印张:6

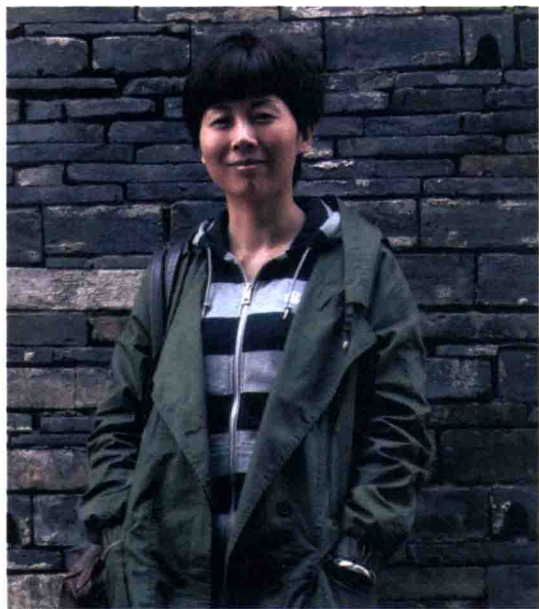
字数:130千

版 次:2013年8月第1版

印次:2013年8月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0417-7/J·265

定 价:48.00元



夏金凤，女，1978年9月生于江西万年县。2003年景德镇陶瓷学院陶瓷艺术设计专业本科毕业，2011年就读该院在职研究生并于2013年获得硕士学位。现任职于湖南省工艺美术职业

学院，讲师、工艺美术师，从事陶瓷釉上釉下彩绘艺术教学、创作和研究工作。中国陶瓷协会会员，湖南省美术家协会会员，湖南省美术家协会陶艺委员会委员，湖南省设计艺术家协会会员。

陶艺作品《草原上的白云》入选“2008艺术湖南·湖南省美术精品展”；新彩作品《芭蕉麻雀》、现代陶艺《壶》系列入选“2009年第十二届中国当代陶瓷艺术展”；《一家子》入选“2012第四届湖南省青年美术精品展”获优秀奖；雕塑作品《等待交易》2008年入选“雕塑百家联展”；日用瓷作品《蝶恋花》参赛“2009年全国青花玲珑及青花日用陶瓷器形与装饰设计大赛方案”获优秀奖。公开发表学术论文十余篇。

1

釉下五彩瓷发展概况 001

- 1.1 釉下五彩瓷溯源 | 002
- 1.2 釉下五彩瓷的经济和文化价值 | 012
- 1.3 釉下五彩瓷的兄弟彩瓷 | 015

2

釉下五彩瓷的绘制 019

- 2.1 绘制工具与材料 | 020
- 2.2 绘制步骤 | 026

3

釉下五彩瓷基本装饰技法 031

- 3.1 工笔技法 | 032

- 3.2 写意技法 | 034
- 3.3 釉胎贴花技法 | 036
- 3.4 喷花技法 | 037
- 3.5 施釉技法 | 038

4

釉下五彩瓷作品欣赏 039

- 4.1 釉下五彩瓷珍藏品 | 041
- 4.2 著名釉下五彩大师及其作品 | 044
- 4.3 釉下五彩瓷艺术作品 | 068
- 4.4 醴陵釉下五彩典型日用瓷 | 079

参考文献 | 086

后记 | 087



釉下五彩瓷发展概况

- 1.1 釉下五彩瓷溯源
- 1.2 釉下五彩瓷的经济和文化价值
- 1.3 釉下五彩瓷的兄弟彩瓷

1.1

釉下五彩瓷溯源

1.1.1 釉下五彩瓷发展简述

(1) 釉下五彩瓷发展简述

醴陵釉下五彩瓷的出现,突破了自唐代始千百年来由长沙窑创制的釉下单一彩瓷以及元代景德镇青花、釉里红单色彩绘之风貌,而使釉下彩瓷进入一个五彩缤纷的世界。釉下五彩瓷装饰艺术是我国瓷器艺术百花园中的一朵奇葩,它集胎质美、釉色美、工艺美、形体美、彩饰美于一体,具有高度的美学价值和文化意义。醴陵釉下五彩瓷先后经历了以下发展阶段。

①雍正七年(1729)醴陵开始烧制粗瓷。

②1905年,清政府官员、湖南凤凰人熊希龄和清大学士、醴陵人文俊铎上书万言呈请清政府在醴陵创办瓷业公司和瓷业学堂,改良醴陵瓷业。其中提出了发展醴陵瓷业,积极推广“一立学堂、二设公司”的主张。光绪三十年(1904),清政府批准呈文,拨库银1.8万两创办湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司,醴陵瓷器开始由土瓷向精瓷转变(如图1-1~图1-3)。醴陵瓷业



图1-1 墨竹瓷瓶(清宣统年间作品 湖南瓷业公司出品 现藏于湖南省博物馆)

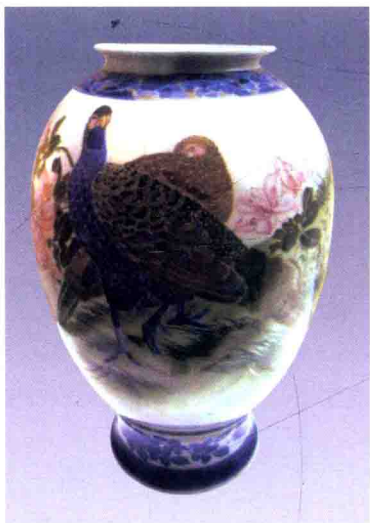


图1-2 釉下五彩山雉花卉瓷瓶(清末年间作品 湖南瓷业公司出品 现藏于湖南省博物馆)



图1-3 釉下五彩竹雀纹茶壶(清代年间作品)

由此积极引进人才、改良工艺，促成了醴陵多种金属氧化物的高火性釉下彩瓷颜料的研制，创造了釉下五彩瓷。

在中国近代历史上，熊希龄（如图1-4、图1-5）是个著名人物。他于清朝同治九年（1870）出生于湖南凤凰县，所以常被人们称为“熊凤凰”，另外有表字叫秉三。熊希龄青少年时代即“素有才名”：光绪十八年（1892）中进士，随后选翰林院庶吉士，时年22岁。光绪二十三年（1897）十月，当时的湖南巡抚陈宝箴在光绪皇帝“兴学堂，开言路”的思想指导下，支持熊希龄与谭嗣同一道在长沙创办了“时务学堂”（图1-6）。熊希龄任学堂提调（即校长），掌管学堂行政事务，聘梁启超为中文总教习。这所学校坚持以维新思想为办学宗旨，培养出一批思想先进的维新志士。著名的护国讨袁将领蔡锷，就是这所学校的学生。时务学堂是熊希龄参与创办的第一所学校。光绪二十六年（1900）八国联军事件后，清政府迫于列强压力，答应在全国开放市场，便于洋人通商。湖南从岳阳起至长沙、湘潭、常德等地逐渐对外开为商埠，于是大批洋货倾销内地，帝国主义列强



图1-4 年轻时的熊希龄



图1-5 老年时的熊希龄

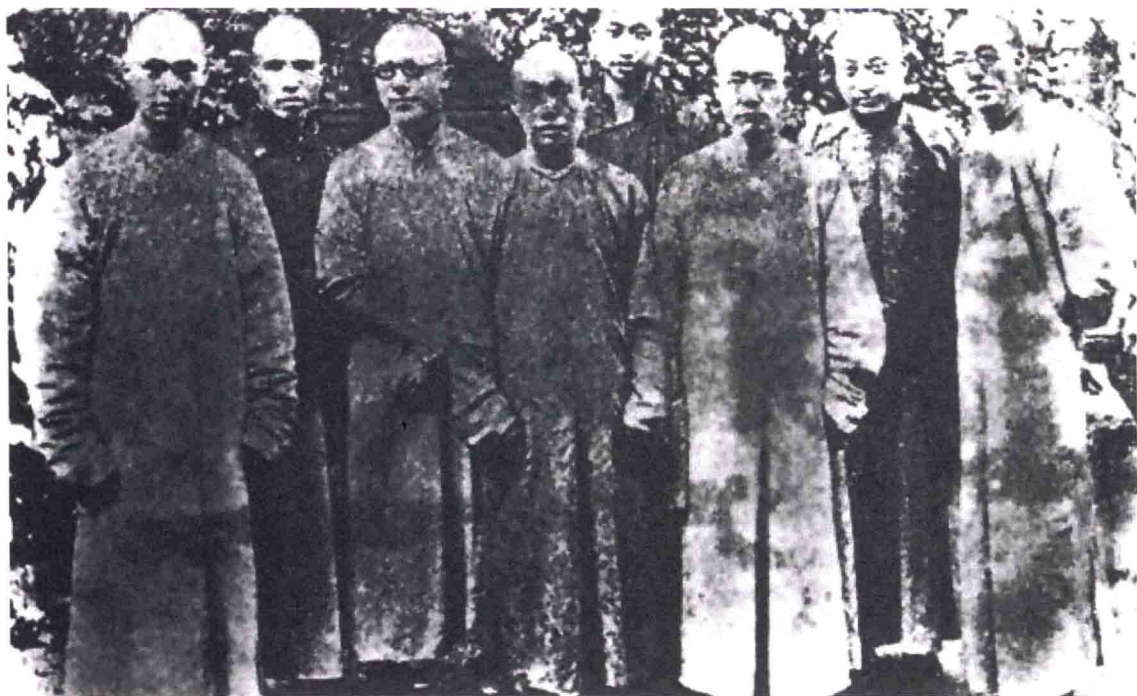


图1-6 长沙时务学堂部分教习合影

（左起：叶觉、谭嗣同、王史、欧榘甲、熊希龄、韩文举、唐才常、李维格）



图1-7 釉下五彩巴拿马瓶



图1-8 釉下五彩瓷罐

开始对湖南进行更加疯狂的经济掠夺。其中瓷器以日本、英国居多，大量运往中国，挤占市场。直到现在，有时仍能见到日本、英国的一些产品。当时外货的涌入，致使湖南省内各业纷纷遭受打击。醴陵土瓷业所受冲击更大，正如熊希龄所言，“近年以来，土货滞销，窑户赔累几至歇业，皆有岌岌不可终日之势”。1904年9月，赵尔巽离湘后不久，熊希龄赴日考察教育和实业，实际以考察日本瓷业为主。赴日期间他见到了杨度和梁启超这两位老朋友。他们不约而同支持熊希龄兴办实业，造福家乡百姓。

③1909—1915年，醴陵釉下五彩瓷以其质地精良、润泽清雅、色丰彩腴、艳而不俗的艺术特色，先后获武汉劝业会一等金质奖、南洋劝业会一等奖、意大利博览会最优奖、巴拿马太平洋万国博览会金牌奖（图1-7）。从此，醴陵釉下

五彩瓷蜚声海内外。

1956年，在毛泽东主席关怀下，国务院批准成立醴陵瓷业总公司，拨款800万元建成醴陵窑。原湖南省工业厅瓷器工业公司陶瓷研究所聘请名师，传授技艺，使停产25年之久的釉下五彩瓷得以恢复发展（图1-8）。

④1959年国庆10周年，醴陵釉下五彩瓷器被选为首都十大建筑中的军事博物馆、民族文化宫和工人体育馆用瓷，首都人民大会堂主席台用的胜利杯也是由醴陵烧制的（图1-9、图1-10）。

⑤1964年国庆15周年，醴陵又成批精制出具有国内先进水平的国宴餐具和国家礼品瓷。随后，毛主席的专用餐具、天安门城楼用瓷、中南海和钓鱼台国宾馆用瓷都指定由醴陵生产（图1-11、图1-12）。



图1-9 毛瓷胜利杯



图1-10 醴陵窑釉下五彩山水印章



图1-11 国务院用瓷



图1-12 国宴用瓷玉兰茶具

⑥湖南省陶瓷研究所曾多次为毛泽东主席生产生活用瓷,称为“红色官窑”(如图1-13)。

图1-14、图1-15为湖南省陶瓷研究所于1974年生产毛泽东主席生活用瓷的车间外貌。该车间当时称为“三室”。

2007年11月5日,由中国美术馆举办的“和谐之美——醴陵釉下五彩艺术陶瓷精品展”展会上,有毛泽东主席生活用瓷梅花带盖折边鱼盘、梅花浅型三大碗、梅花带盖茶杯、梅花牙签盒四件藏品展出(图1-16~图1-20)。

(2) 釉下五彩瓷的定义

釉下五彩简称釉下彩,也叫窑彩,产生于青花和釉里红之后;清康熙年间创制的一种釉下三彩(红、蓝、青三色)也称釉里三彩,其中的红和蓝色分别以氧化铜和钴料着色,青即豆青,以氧化铁着色。通常用来填绘山石,与红、蓝互衬,使釉下色彩更加丰富。釉下五彩是在青花和釉里红的基础上发展起来的。它集中了多种表现方法,将点、勾、涂、洗染、空白线条等不同方法综合运用,起到了良好的装饰效果。由于釉下彩在高温中变化多端,烧成不易,到清末为止,除青花瓷外,历朝生产的品种和数量不是



图1-14 毛瓷车间外貌



图1-15 毛瓷生产三室



图1-13 红色官窑窑址



图1-16 毛瓷陈列馆



图1-17 梅花带盖茶杯



图1-18 梅花浅型大碗



图1-19 梅花带盖折边鱼盘



图1-20 梅花牙签盒

很多，且仅限于低温氧化焰烧成。1907—1908年间，位于醴陵的湖南瓷业学堂研制出五种高温釉下颜料，并创造出多种釉下彩装饰技法，形成一种独特的醴陵釉下五彩瓷烧制工艺。20世纪50年代以后，釉下五彩发展很快，颜色品种由原来的

艳黑、草青(绿)、钴蓝、茶褐、金红发展到现在涵盖所有色系(包括复色)的上百个品种。不仅装饰各式碗、盆、杯、碟等用瓷，还装饰各种陈设瓷，特别是釉下五彩时尚艺术瓷，画面多为抽象写意手法，畅销国内外。

1.1.2 清末民初时期釉下五彩瓷的兴衰史

“醴陵窑”为封建社会的最后一座官窑，在清光绪三十一年(1905)，清政府官员熊希龄先生上书湖广总督端方，由政府拨银12万两在湖南创办湖南官立瓷业学校。1906年设立的“湖

南瓷业公司”，是我国当时比较突出的新式瓷厂之一。由于瓷业公司在成立初期的几十年中不惜工本制作上等瓷器，所以出品优良，画工精美。尤其是釉下五彩陈设瓷，装饰效果别具一格，



图1-21 西凤鸟瓶

在当时就已达到了很高的艺术水平（图1-21）。可是在旧中国，醴陵釉下彩瓷只风行一时，并没有得到应有的发展。它的第一个兴盛期，前后只有23年。1918年间湖南瓷业公司遭到北洋军阀以及日本侵略军的破坏，厂房和机器设备几乎全部

被捣毁，生产曾一度停顿。到1930年前后，随着湖南瓷业公司、湖南模范窑业工场以及一些商办瓷厂的相继倒闭，釉下五彩瓷器也基本上停止生产，釉下五彩瓷器技艺濒于失传。

1.1.3 新中国成立后醴陵窑瓷业发展概述

1949年全国解放后，在党的一系列正确方针和政策的指引下，随着整个醴陵瓷业的迅速恢复，至1955年，醴陵釉下彩瓷也像枯木逢春一样获得了新生。为了继承我国陶瓷装饰艺术优良传统，恢复这一釉下五彩名瓷烧制工艺，当时的醴陵瓷业公司和刚成立的湖南陶瓷研究所做了大量

工作。但由于醴陵的釉下五彩瓷器停止生产整整20年，因此缺乏传授相关技艺的人才。后来相关专家通过几个月的调查访问，才在醴陵一个偏僻乡村找到了失业还家务农近20年的釉下彩老艺人吴寿祺先生。吴老先生被请出来之后，担任陶瓷研究所技师，专门研究和传授釉下五彩瓷器的制作工

艺。在党和人民政府的领导与关怀下，吴老恢复了青春活力，精神焕发，通过培训艺徒和举办业余训练班等方式进行教学，把自己毕生的技艺传给了后辈，技艺队伍不断扩大，新生力量茁壮成长，这样就使醴陵釉下彩瓷得到了恢复和发展。

新中国成立后釉下五彩瓷器经过20多年的发展，无论是生产工艺、制作规模、题材内容、装饰手法、艺术水平还是色料品种等方面都发生了巨大变化。在烧造工艺方面进行了种种改革，如柴窑改煤窑，“三烧制”改为“两烧制”等，大幅度提高了产品质量和生产效率。制作规模上，自20世纪60年代以来，醴陵地区有专门生产釉下彩瓷的群力瓷厂，还有国光、星火、永胜、新

民以及本省其他地区的建湘、洪江、界牌、新湘等都有所发展，使湖南成了“釉下彩瓷之乡”。在题材内容方面，过去多采用花卉装饰，而现在的彩饰题材却是群星荟萃，诸如花鸟、山水、虫鱼、人物、走兽和传统题材中的龙凤、历史故事以及书法印章等，在釉下彩瓷装饰中无所不有。在装饰手法上，除了在勾勒功力方面较过去的稍有逊色外，在纹样构成、色彩的处理、操作技术等各个方面都达到历史最高水平（图1-22、图1-23）。彩绘设计人员用自己的实践丰富了这一传统装饰艺术，因而创造了各种形式及风格多样的装饰纹样，使釉下五彩的装饰艺术呈现出崭新面貌。

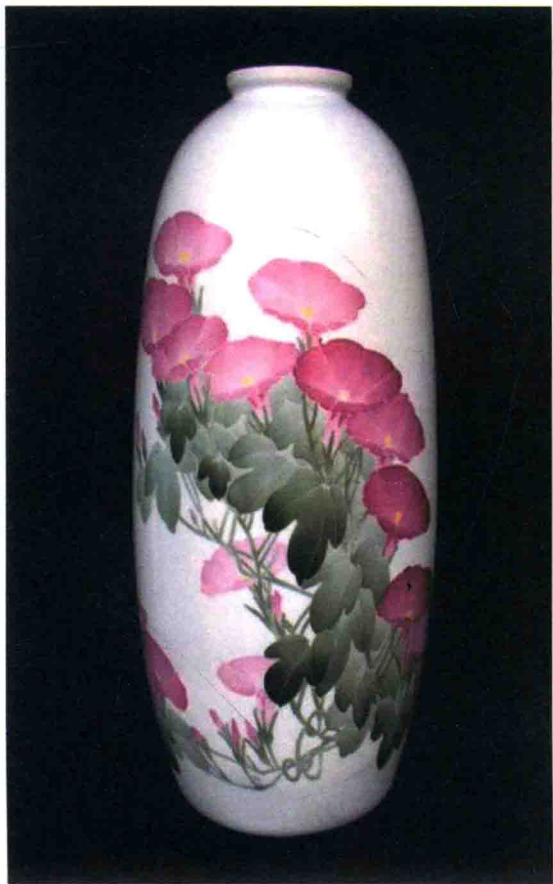


图1-22 《牵牛花》



图1-23 《清夏》

1.1.4 醴陵窑釉下五彩瓷器的特点和装饰艺术

瓷器釉下彩绘包括青花、釉里红和釉下五彩这三个最主要品种。因为三者都是釉下装饰工艺,所以它们的特点有其共同性。但由于几种釉下彩绘使用的色料不同,装饰技法也不完全一样,因而形成了各自的特点。从实用与欣赏价值两个方面而言,釉下五彩瓷器主要特点和构成这些特点的主要因素可以概括为以下几点。

一是釉下五彩瓷器无毒、耐酸、耐碱、耐磨损,永不褪色。这一特点是由烧制工艺和颜料性能两个因素所决定的。釉下五彩颜料是用各种金属氧化物和它们的盐类为着色剂,掺合一定量的硅酸盐原料所制成。这种颜料不像釉上颜料那样需要采用含铅的熔剂来帮助发色和降低焙烧温度,也不需要低温熔剂为结合剂而使彩料固着在制品上。釉下彩料之所以能牢固地附着在瓷器釉层的下面,是因为在高温烧成的过程中,彩料中的熔融物与已熔融的坯釉互相黏合,同时也可起到覆盖釉层的作用。这样不仅不存在铅毒和其毒性物对人体的危害,而且由于釉层的保护作用,还能抵抗自然酸碱的侵蚀。同时使用过程中又能耐磨损,只要瓷器的釉层不受到强力破坏,其花色就能一直清晰、鲜艳和明亮,所以,釉下彩瓷是一种最理想的日用瓷器。

二是釉下五彩瓷器画面平滑光亮、晶莹润泽、清雅明快,具有饱满的水分感,亮晶晶、水灵灵,能给人一种美的享受。这种富于韵味的装饰效果,除彩饰技巧外,也是釉层在起作用。覆

盖在纹饰上的这层釉,通过高温烧成后,变成了一种玻璃质薄层。由于这个薄层具有莹润、光洁、透明的特点,纹样平坦光滑,有玉一般润泽和光彩的画面就能通过它而显现出来(图1-24、图1-25)。

三是釉下五彩瓷器纹样五彩缤纷,艳而不俗,淡而有神,色彩变化丰富。这个特点是釉下五彩瓷器在色彩效果上所独有的,也是这种瓷器适应性最为广泛的主要因素。人们对装饰的色彩各有所好。为适应不同的客观要求和造型、纹饰需要,它既可以清雅明快,也可以古朴深沉;可以绘制色彩斑斓的纹样来表现各种效果,既瑰丽,又淡雅,淡妆浓抹,无不相宜(图1-26、图1-27)。作为家庭选用,它能满足消费者的不同爱好要求;进入高级餐厅、宾馆,又能适应各种气氛所需要的色彩要求。构成这一特点的因素是多方面的。例如色料品种繁多,构图不拘一格,装饰方法各不相同,装饰效果必然多彩多姿;而各种颜料的组成和釉层的覆盖,则是“艳而不俗,淡而有神”的主要因素。釉下五彩颜料(尤其是复合色料)的组成,除金属化合物外,还掺有大量无色氧化物(如石英、长石等),这就提高了彩料的明亮度,降低了它的饱和度,经釉层覆盖和高温烧成,其色彩就显得格外调和、雅致、柔和。即使用红与绿等量相配,也不会产生强烈刺激。运用淡彩或多色装饰,容易获得清雅、富丽、和谐的艺术效果。



图1-24 《玉尚茶花》



图1-26 《媚菊》



图1-25 《荷语》



图1-27 《万花争艳》

1.2

釉下五彩瓷的经济和文化价值



图1-28 毛主席用釉下五彩瓷杯

20世纪初，熊希龄等在发展醴陵瓷业方面积极推广“一立学堂、二设公司”的主张，引进人才、改良工艺，促使醴陵多种金属氧化物的高火性釉下彩瓷颜料的研制有了长足发展，创造了釉下五彩瓷。制作釉下五彩瓷器先用墨勾线，然后用桃红、海碧、金茶等几十种釉下颜料，采用“平混”、“接色”、“深浅”、“罩色”分水技法彩绘于坯上，经罩釉高温烧制而成，烧后墨迹挥发，而呈现白线彩色花纹。

釉面晶莹润泽，釉胎白里泛青，靓丽清雅，水灵通透，将五彩技艺发挥到极致，因此国宴专属瓷、中南海用瓷、人民大会堂使用的“毛瓷”，是醴陵的特供“国瓷”（图1-28、图1-29），体



图1-29 毛瓷三件