

FAMOUS PERSONAGE FROM JIANGMEN WUYI

主 编 王曙星 副主编 黄壮波

江門五色

名人傳

第一卷

广东人民出版社

主 编 王曙星 副主编 黄壮波

江門五色

名人傳

第一卷

广东人民出版社

封面题字：黄 浩
责任编辑：李达强
封面设计：苏家杰

江门五邑名人传(第一卷)

王曙星 主 编
黄壮波 副主编

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
鹤山雅图仕印刷有限公司印刷
(厂址:广东鹤山古劳镇)

850×1168毫米 32开本 8印张 3插页 200,000字

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数1-10,000册

ISBN 7-218-02861-6/K·638

定价:14.60元

如发现印刷质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

杰人业绩
史教五邑

钟阳胜题

九百五月

美籍
名留史
乡志

澤群
九年五月

桑梓之光

九思堂主人 趙善祥

序

于峰

江门五邑是著名侨乡,人杰地灵,名人辈出。江门市为古往今来五邑籍的名人作传,是一件有意义的事。

江门五邑邻近港澳,华侨众多,与海外交往频繁,接触外来思想、文化较早,中西兼容,其特殊的历史环境造就了众多具有创新、开放、自强、务实等特点的优秀分子。他们为中华民族的发展、进步作出了贡献,是侨乡人民的骄傲。《江门五邑名人传》作为《江门五邑海外名人传》的姐妹篇,收录江门五邑籍有史以来在政治、经济、文化、艺术、科技诸领域有所建树或有影响的著名人物,诸如有“岭南一人”之称的理学大师陈白沙,一代奇才梁启超,唐代农民起义军领袖陈谦,革命烈士周文雍、林基路,当代国学大师陈垣,水稻育种专家黄耀祥,著名版画家黄新波以至粤剧表演艺术家红线女等等。在这些传记中,读者可以追踪他们的奋斗历程,学习他们不畏艰难、勇于追求真理、热心社会变革的优良传统和高昂的爱国主义精神,立志为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。

改革开放以来,江门市委、市政府带领全市人民全面贯彻党的基本路线,不断推进改革,扩大开放,在搞好经济建设的同时,重视抓精神文明建设,推动两个文明建设步上新的台阶。在建设有中国特色社会主义的伟大事业全面迈向二十一世纪的历史新时期,我们期待并深信江门五邑人民定能更高地举起邓小平理论的伟大旗帜,加快改革、发展步伐,把侨乡建设得更加繁荣昌盛、文明进步,使更多的优秀人才从这块钟灵毓秀的土地上脱颖而出,焕发出更加灿烂夺目的光彩,为中华民族的伟大复兴作出更大的贡献。

1998 年 12 月

《江门五邑名人传》(第一卷)

目 录

罗蒙正(1302 - ?)	1
黎 贞(约 1355 - 1414)	5
鲁 能(1426 - 1484)	11
陈献章(1428 - 1500)	15
李 翔(约 1456 - 1560)	30
区 越(1468 - 1535)	34
陈吾德(1529 - 1591)	39
何熊祥(1567 - 1642)	44
黄公辅(1576 - 1659)	49
王 兴(1615 - 1659)	55
高 俨(1616 - 1689)	60
黄居石(1626 - ?)	64
易 宏(约 1650 - 1722)	69
高 竹(1659 - 1733)	77
郑 绩(1813 - 1874)	81
赵泰来(1815 - 1854)	85
陈 开(1822 - 1861)	
李文茂(? - 1859)	91
张 江(1824 - 1856)	101

关朝宗(1826 - 1890)	104
张其光(1831 - 1895)	109
邝新华(1850 - 1932)	114
林国祥(约 1851 - 1908)	120
李淡愚(1859 - 1942)	123
伍光建(1868 - 1943)	132
谭学衡(1871 - 1919)	136
林 护(1871 - 1933)	139
沈鸿英(1871 - 1938)	142
陈 洵(1871 - 1942)	149
梁启超(1873 - 1929)	158
易 孺(1874 - 1941)	179
邱鹤侔(1880 - 1942)	183
梁菊东(1886 - 1946)	187
温德尧(1887 - 1919)	191
伍朝枢(1887 - 1934)	196
周达尚(1895 - 1945)	201
陈日光(1896 - 1939)	208
吕 棠(1897 - 1928)	214
李冠南(1902 - 1931)	221
周文雍(1905 - 1928)	228
吴汝璠(1907 - 1938)	241
林基路(1916 - 1943)	245
邓一飞(1919 - 1942)	254
后 记	259

罗 蒙 正

(1302 - ?)

罗蒙正,字希吕。祖辈原籍江西省庐陵,父亲罗稽权游学新会,遂居于新会文章都斗洞(今台山市大江镇斗洞)。蒙正生于元大德六年(1302年),自少聪敏,博学强记,一览成诵。弱冠学诗,有名于时。二十岁时,闻肇庆罗斗明擅诗,往拜之为师。罗斗明见蒙正学有诚意,尽传所悉诗法。一年后,学成归来,名声鹊起。元至正元年(1341年),新会知县沈寿闻罗蒙正学问卓萃,便在县城西南(今会城人民医院一门诊部内)兴建古冈书院,礼聘罗蒙正任教席,各地来从学的人很多,罗蒙正名噪一时。世称“希吕先生”。

罗蒙正在古冈书院教书之余,尝以诗书自乐,他到圭峰山游览时,曾吟有一首题为《登圭峰怀苏长公》的七律,至今仍刻在圭峰山玉台寺下。诗云:

久向风尘厌薄游,到来象外且淹留。

溪边石枕和云卧,岩畔山茶带雨收。

古寺老僧非旧主,疏林晴色又新秋。

坡仙题咏今残剥,词客登临诵未休。

这首诗,一时脍炙人口,老少传诵。不久,省里闻得罗蒙正

有学名，便发来公文，委为高州学正。任期告满返回新会会城，仍任教于古冈书院。

罗蒙正在高州时，曾作《高州寄友人》七律云：

梅花又发去年枝，游子天涯未授衣。

旧友别来书满筐，新居兵后草生扉。

青霄有路凌风到，紫水无桡溯月归。

岁晚望乡心最切，太行东北白云飞。

可见他当时客居高州时的思乡情切。

罗蒙正的诗友朋俦很多，其中来往密切的，要算马桂逊。桂逊是北宋初新会“三世太守”马持国的裔孙。仕元为辽阳教授。避至正兵乱，携弟潮阳教授马德逊归新会，隐居于江门城郊之白石村。罗蒙正常与把酒唱酬，刻烛赋诗。马桂逊曾吟过一首《莫春吟》。诗云：

青山去郭六七里，绿树拂檐三两家。

山静冲寒幽鸟起，金樱藤上有残花。

罗蒙正和之。诗云：

秣绿溪桥熏树树，残红池沼雨家家。

游蜂不悟青韶去，犹抱虚庭荠菜花。

罗蒙正有一首《怀马教授》七绝：

水生白石渡头湾，念子携书共往还。

今日相思不相见，越南残照海门山。

诗里行间反映了他与马桂逊交情弥笃，他时常带着书本到白石去马桂逊家谈诗论道，一时不见，便觉惆怅。

至正七年（1347年），罗蒙正四十五岁，他赴省城广州考试时，适遇开武功铨选，铨人劝他藉注巡检^[1]，投笔从戎，改当武官。他不屑就任武职，并用诗奉答：“儒冠不是将军具，只作当年

措大看。”他宁可当个人称穷措大的读书人，也不愿当武差，于是仍回新会城过着授徒讲学的生活。

到了元惠宗至正后期，农民起义此起彼伏，盗贼亦乘机窃发。罗蒙正感怀乱世，吟过一首题为《初秋》的七律，后四句云：“大火西流金有令，长江东去水无情。故园回首干戈满，空负沧浪白鸟盟。”

至正二十一年(1361年)，黄斌聚众起义，反抗元朝廷的统治，攻占新会城。县尹逃亡到县属潮居都北到甲(今古井镇霞路乡)去，只靠乡人林文秀固守。这时，罗蒙正也过着流亡生活，苦不堪言。

至正二十五年(1365年)，元朝廷派出使者太常卿余观国来新会招抚起义军。因岭路阻塞，只得航海至北到甲，会见逃亡的县官。余观国褒扬林文秀，称北到甲为“崇节乡”，又有诗赠罗蒙正，对其“忠节”大加表彰。于是，罗蒙正写了《次韵奉和余太常观国招抚江南航海至新会八首》作为回赠。其一诗云：

日月行天豁翳昏，茫茫元气载重坤。

三山在望端倪阔，万水朝宗海独尊。

飞驭羲和凌若木，穷河汉使到昆仑。

功成得似班司马，绝域生还度玉门。

其八诗云：

舳舻千里快乘风，百粤三韩去路通。

岛树隐霞春绰约，梅花吹雨晓空濛。

水环遯极坤维碧，云捧蓬莱日色红。

驰志伊吾鸣剑夜，中兴今待汉藏官。

罗蒙正这两首回赠余太常卿的诗，既表现他对危危欲坠的元朝政权的寄托之情，亦有对这位钦差大臣的溢美之辞。

农民起义烈火越烧越旺，元王朝岌岌可危。流亡到崖东的县衙门也站不住了，罗蒙正只得避走郡城广州，栖身于省署官员赵式家中。赵式素知罗蒙正学问过人，便向省方大吏推荐。罗蒙正获省署器重被委任为南恩州（治所在今阳江市城区）教授。

南恩州的州判吴元良亦是文士，素慕罗蒙正学名，他们一见如故，并且引为知己。这时，天下动乱，群雄纷起。吴元良也想合并几股地方势力，壮大自己力量，割据一方。他把这个图谋告知罗蒙正，还打算聘请罗蒙正为幕宾，为之出谋划策。罗蒙正觉得这是“大逆不道”的事，为保持清白，他力辞不就。刚巧这时，身患疾病，他又托病婉辞，以诗谢之。诗中有：“愿赐一廛闲养病，简编灯火伴青衿”之句。吴元良见他辞意坚决，亦无可奈何。不久，罗蒙正病卒，吴元良以礼安葬了他，时在元季末年，享年约六十多岁。明代中叶，理学家陈献章在《乡贤咏》七首中有《罗希吕》一首：“孤高还寂寞，道否即诗穷。自古皆贤达，今人有此风。”陈献章对他的为人、品格、学问、风鉴都加以肯定。

罗蒙正有诗集《希吕集》五卷，传于乡，今已亡佚。《元广东遗民录》选入其诗二十二首，并附小传。编者对他的诗评价是：“其诗有典有则，佩质含文，圭臬初盛。唐人故元气浑然，正声独擅，绝无后来钩辘格磔之响。”清初顾嗣立也评曰：“希吕诗格调颇高，五言律句，音响尤工。”近人陈融在他的《读岭南诗绝句》中，赞其“不慕唐贤弃华冕，不为宗哲近枯禅。简编灯火青衿伴，晚季元音别有天。”可见他的人品和诗风，都能独步当时。

[1]巡检：官名，始于宋代，主要设于关隘要地，以镇压老百姓反抗为专责。

（陈占标）

黎 贞

(约 1355 - 1414)

黎贞,字彦晦,聪颖异于群,坦荡不羁,以酒自放,自号陶陶生、圭峰樵、晚号林坡,学者称林坡先生。广东新会都会村人。生于元朝末年(生卒年不详,待考)。七八岁时,与弟沐浴于池塘,弟溺于水中,双臂伸出水面,未沉没。黎贞急忙潜水,手捉弟双足,至水浅处,救生其弟,乡人闻而异之。父外放学正,贞随父在外就读。顺德学者孙蕡,博学而工诗文,道德文章见著于世,尝和陶潜《归去来辞》抒发情愫,番禺名士赵绚称他“究极天人性命之理,为岭表儒宗”。孙蕡的学行操守,深为黎贞仰慕,他年事较长,即投孙蕡门下。他孜孜不倦,勤奋学习。终于,博通经史、论古议今、治乱兴废、世道得失、臧否人物,均有他独特的见解。

他于明洪武初年(1368年)补郡庠生。洪武八年(1375年)以明经(贡士别称)辟荐进京师,道经清溪驿,他便赋诗言志。诗云:

蒲帆破晓到清溪,溪上人家曙色迷。

独有幽禽知我意,野花丛里尽情啼。

他以“幽禽”自喻,宁乐于在野花丛里尽情啼唱,不愿飞入混浊的仕途之中。

与黎贞一同进京应荐的各地士子共有数百人之多。按朝廷律，荐辟者必须经吏部考试才能授职。黎贞不愿应试，托病不出。使者催促他，他笑不应对；如有馆阁官员相问，他则以礼相抗，以理相驳，侃侃而谈，坚定不屈。阁臣商议，认为国家礼文制度刚草创，彦晦很有学问，不要让他离去。于是对黎贞强行挽留，轮番向他请教朝廷礼节、音乐制艺、历史典故。黎贞一一对答，满足了他们的要求。他在京都滞留了两个月，才束装南归。临行，馆阁官员叹道：“尧舜在上，下有巢由，高蹈远引。黎贞这个人，不正是当今的巢由吗？”大家都认为像黎贞这样的人，不可多得，于是相率为黎贞践行于京都门外。

当日，黎贞以《出郭》为题吟了一首七律，答谢来送行的官员：

东风吹雨洒蓬蒿，白涨秦淮息怒涛。

万国时清来玉帛，三边尘静返旌旄。

上林青暖回青鸟，合殿香飘识袞袍。

疏病岂堪供笔札，蓬莱宫阙入云高。

黎贞在这诗中，仍以疏病为由，不肯出仕。邑人中选者如梁子异、王子纲等十余人也来送行，听了黎贞的诗句，叹道：“彦晦不慕荣贵，而我等则身列显官，相比之下，无有愧乎？”黎贞则说：“士君子生于世间，出仕当行道；居家亦要修身。人各有志，不必尽同。但自信应该做个有德行的人罢了。”于是，互相勉励。商定绘画《金陵话别图》，每人赋一诗，书于图上，由翰林掌院事的官员丰城朱善备作序文，以供留念。

黎贞回到新会，吏部使者认为他有学问，署任他为新会县训导。黎贞谢辞不受，当时，他写了一首诗呈汪朝宗。诗云：

生平牢落一儒衣，虚誉应惭长者知。

主掌人文何事业？重烦青眼顾衰迟。
辞谢之切，跃然纸上。

黎贞志不乐仕，乃于西岩下，构筑一间精舍，读书其中，又学东汉初的隐士严光（子陵）在富春江畔筑钓台，在都会村居舍前筑了一座钓台，以纶丝垂钓为乐。还以《钓台》为题吟了一首七律，诗云：

云根几尺枕青流，水色山光物物幽。

台上倦归同海燕，阶前分食与沙鸥。

春潮风动涛翻雪，夜浦波澄月在钩。

自有江湖烟景在，执鞭富贵亦何求。

洪武十八年（1385年）朱元璋下诏：“寰中士大夫不为君用，罪族抄割。”抄割即抄扎，搜查没收家财。黎贞一不应考为官，二不接受训导之职，两事已犯了皇帝禁令。更因乡中发生纠纷，他为排解而被人诬告于官，并被人中伤。县官见黎贞既有“前科”，今又被告有“罪”，不分皂白，就发戍（充军）辽阳。黎贞临行，告于祖宗说：“贞习圣贤之行，读圣贤之书，徒切救人，反辱己躯。虽在縲绁，非贞之罪。”

当时，获罪发配辽阳的还有新会聂元秀、马宗善、陈宗毅和南海的刘梓。他们和黎贞一样委屈，满腹牢骚。他们每遇名山胜水，遨游遍览，举酒放歌，陶然写兴，不知今日为何时，身处何地也。有人说：“你们获此重祸，应当卧薪尝胆，度过艰难。如此流连风光，会发生意外的事，很不应该。”黎贞答道：“我们获罪，是命有定数，只能修身养德以等待改变命运。今既得祸，亦不改变人生怡怡之乐呢！”

黎贞远戍辽阳，环境虽然恶劣，但是他性情旷达，乐天知命，诗情雅意，依然如故。他在不同年月作的《春日》两首，便见一