

易 · 玩 · 系 · 列 · 第 · 一 · 季

钢琴弹唱

GANGQIN TANCHANG
HAO SHENGYIN REGE

陈干 编著
鸠玖 演奏
李妍菲 范唱

好声音热歌

女声调 五线谱版

歌手范唱
与纯伴奏

MP3
光盘

专业编配
技巧最易
原版和声
舒适音域

在线试听网址:

<http://blog.sina.com.cn/jiujiumusic>

时代出版
ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

易 · 玩 · 系 · 列 · 第 · 一 · 季

钢琴弹唱

GANGQIN TANCHANG
HAO SHENGYIN REGE

陈干 编著
鸠玖 演奏
李妍菲 范唱

好声音热歌

女声调 **五线谱版**



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

钢琴弹唱好声音热歌(女声调五线谱版)/陈干编著;鸠玖演奏;
李妍菲范唱. —合肥:安徽文艺出版社,2013.5
(易玩系列第一季)
ISBN 978-7-5396-4487-5

I.①钢… II.①陈… ②鸠… ③李… III.①流行歌曲
—钢琴曲—改编曲—中国—选集 IV.①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 064277 号

声明:

本书绝大部分作品著作权使用费业经中国音乐著作权协会代理。

个别作品因未能取得原作者联系方式,无法支付。望著作权享有者及时与我社联系。

出 版 人:朱寒冬

选题策划:陈文清

责任编辑:陈文清 王士宇

封面设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:7.25 字数:150 千字

版次:2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定价:29.80 元(附 MP3 光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

易玩系列内容简介

易玩系列是安徽文艺出版社推出的一款独具匠心的系列书籍，它是针对不同程度、不同需求的钢琴爱好者而精心设计的，无论你想要独奏谱还是弹唱谱，无论你想要男声调还是女声调，无论你只懂五线谱还是简谱，全都可以满足。易玩系列将同一首歌曲制作成六种不同的乐谱呈现模式，即钢琴独奏五线谱版、钢琴独奏简谱版、钢琴弹唱男声调五线谱版本、钢琴弹唱女声调五线谱版本、钢琴弹唱男声调简谱版本、钢琴弹唱女声调简谱版本。这六种版本分别独立成册，读者可按自己的需求去选择购买。如此细致的类别划分模式在国内从未有过，属于首创。

目前，易玩系列只推出第一季，以后将会陆续推出第二季、第三季……在第一季中，编者一共编配了二十五首近期热门的流行歌曲，其中有很多是《中国好声音》和《我是歌手》中的热歌。如《如果没有你》《夜夜夜夜》《离不开你》《洋葱》《小情歌》等。

易玩系列主要特色

弹唱特色一

本系列书中的钢琴弹唱谱是具有专业性质的弹唱乐谱。所有伴奏的和声与原曲一致，弹唱效果可以和原曲媲美，只是少了些华丽与炫技。

弹唱特色二

钢琴弹唱谱制作了两种调性，即男声调与女声调，且音域划分得较为舒适，歌手无须再为调性而苦恼。

弹唱特色三

钢琴弹唱谱的实用性非常高。每首歌曲在不影响音域的条件下，将调性控制在三个升降号内，这大大降低了视奏难度；在不删减前奏、尾奏、歌词的前提下，对一些原曲时长较长的歌曲进行了缩减，大多控制在3分钟内，从而减轻了演奏和演唱负担；在不影响和声效果的前提下，对伴奏技巧进行了简化，初学者可快速上手。

弹唱特色四

为了展示乐谱实际使用效果，所有的弹唱谱都由真人录制了纯伴奏的音频和加入了人声的范唱音频，并收录到每本书的光盘中。读者也可在网上收听光盘内的所有音乐，收听网址：<http://blog.sina.com.cn/jiujiumusic>。

独奏特色

钢琴独奏谱的实用性非常高。全部由C调或F调或G调改编而成，大大降低了升降号带来的困扰；在不影响和声效果的前提下，对左手伴奏技巧进行了简化，初学者可快速上手；钢琴独奏五线谱版的所有乐谱都标有详细的指法。

注意事项

一、钢琴独奏简谱版里的调性全部采用固定音名记谱法，即 1=中央 C。用此记谱法演奏出的调性不再完全局限于 C 调，可以演奏出其他任意调，如 F 调、G 调等等。

二、钢琴弹唱简谱版里的人声旋律采用的是首调音名记谱法，即 1=D 或 1=G 等等。钢琴伴奏部分采用的是固定音名记谱法，即 1=中央 C。虽然记谱方式与人声不同，但是弹出的调性和人声调性是完全一致的。

三、每首乐谱的版本并不一定是根据原唱歌手的版本而改编的，有些是根据翻唱歌手的版本而改编的。例如《可惜不是你》这首歌曲，就是根据曹轩宾的翻唱版本而改编的。

四、由于流行歌曲的踏板使用较为简单，且多为切分踏板，因此本书省略了踏板记号，以保证谱面的美观和整洁。初学者应先了解切分踏板的使用方法并学会根据和声的变化来及时更换踏板。

五、由于流行歌曲的演奏讲究自由和随意性，因此，本书不再过多地标明表情术语，演奏者可凭自我理解能力和乐感来加以控制。初学者可以参考本书所提供的录音学习。

作者简介

陈干，男，本书的编者，上海音乐学院作曲系毕业，擅长作曲与改编，虫虫钢琴网知名钢琴手。他出版过多部钢琴改编作品：《咖啡厅钢琴演奏系列——流行钢琴曲精选》《咖啡厅钢琴演奏系列——流行钢琴曲精选 2》。他的新浪微博：“MUZIC 音乐 V 陈干”。

鸠玖，男，本书的钢琴演奏者，合肥师范学院毕业，擅长钢琴曲的编配与改编，虫虫钢琴网知名钢琴手。他出版过多部钢琴改编作品：《咖啡厅钢琴演奏系列——新世纪钢琴曲精选》《超级伴奏王——流行歌曲精编钢琴伴奏谱》《师生合奏钢琴趣味曲集》《不能说的秘密钢琴曲集》。他的新浪微博：“鸠玖音乐编辑”。

刘琪，男，本书的范唱歌手，华中师范大学音乐学院毕业，创作歌手，独立音乐制作人，音乐教师。他曾获 2008 年“OPPO”杯全国大学生英文歌唱比赛”武汉赛区亚军。2009 年，他以组合形式参加央视“全国青年歌手大奖赛”，并获得湖北赛区第二名。2010 年，他在湖南卫视《快乐男声》广州赛区中脱颖而出，并闯进 30 强。他曾获“2012 长江钢琴杯全国音乐教师基本功大赛”一等奖。他曾为安徽文艺出版社出版的《超级伴奏王》一书录制男声范唱部分。他的新浪微博：“刘琪 Ricky”。

李妍菲，女，本书的范唱歌手，华中师范大学音乐学院毕业。她的嗓音非常独特，曾获华中师范大学“第 19 届校园艺术节歌手大赛”第二名；曾荣获 2007 年武汉高校艺术节“十佳校园歌手”；曾参演过 2008 年湖北卫视的春晚。她曾与陈慧琳、屠洪刚、胡彦斌等多位明星有过同台演出与合作。她曾为安徽文艺出版社出版的《超级伴奏王》一书录制女声范唱部分。她的新浪微博：“Vanessa 楠楠李”。

目 录:

01. 如果没有你 (李代沫翻唱)(女声降B调)/1
02. 夜夜夜夜 (金池翻唱)(女声降E调)/4
03. 我的歌声里 (曲婉婷原唱)(女声F调)/8
04. 离不开你 (黄琦珊翻唱)(女声G调)/14
05. 北京北京 (汪峰原唱)(女声G调)/17
06. 洋葱 (杨宗纬原唱)(女声F调)/22
07. 想你的夜 (关喆原唱)(女声F调)/27
08. 小情歌 (吴青峰原唱)(女声F调)/30
09. 会呼吸的痛 (梁静茹原唱)(女声G调)/34
10. 当我想你的时候 (汪峰原唱)(女声D调)/38
11. 因为爱情 (陈奕迅、王菲原唱)(女声C调)/42
12. 那些年 (胡夏原唱)(女声A调)/46
13. 孤独患者 (陈奕迅原唱)(女声C调)/50
14. 明明就 (周杰伦原唱)(女声C调)/54
15. 明天你好 (牛奶咖啡原唱)(女声降B调)/57
16. 你是我的眼 (林宥嘉翻唱)(女声降E调)/60
17. 说好的幸福呢 (周杰伦原唱)(女声降E调)/64
18. 淘汰 (陈奕迅原唱)(女声C调)/68
19. 同手同脚 (温岚原唱)(女声F调)/72
20. Hey Jude (孙燕姿翻唱)(女声G调)/76
21. 可惜不是你 (曹轩宾翻唱)(女声F调)/81
22. 遗憾 (李代沫翻唱)(女声降E调)/86
23. Drenched (曲婉婷原唱)(女声F调)/90
24. Make You Feel My Love (阿黛尔翻唱)(女声降B调)/95
25. Innocence (艾薇儿原唱)(女声降E调)/102

注: 本书中的内容与《钢琴弹唱好声音热歌女声调简谱版》一致, 只是乐谱载体不同。

如果没有你

(李代沫 翻唱)

(女声降B调)

伴奏时长: 约2分20秒 (有缩减)

左安安曲
李焯雄词
陈千编配

伴奏

♩ = 66

4

人声

hey 我 真 的 好 想 你 现 在

7

窗 外 面 又 开 始 下 着 雨 眼 睛 干 干 的 有

10

想 哭 的 心 情 不 知 道 你 现 在 到 底 在 哪 里

13

hey 我真的好想你 太多的情绪没适当的表情

16

最想说的话我该从何说起 你是

19

否也像我一样在想你 如果没有你没有过去我

22

不会有伤心 但是有如果还是要爱你 如

25

果没有 你 我在哪 里 又有什 么 可惜 反正 一切来 不及 反正

28

没 有 了 自 己 喔 hey 我 真 的 好 想 你 不 知

8^{va} ┘

31

道 你 现 在 到 底 在 哪 里 你 是 否 也 像 我 一 样 在 想

34

你

8^{va} ┘

rit.

夜 夜 夜 夜

(金池 翻唱)

(女声降E调)

熊天平曲

熊天平词

陈干编配

伴奏时长：约2分30秒（有缩减）



11

想 问 天 问 大 地 或 者 是 迷 信

14

问 问 宿 命 放 弃 所 有 抛 下 所 有

17

让 我 漂 流 在 安 静 的 夜 夜 空 里 你 也 不 必

20

牵 强 再 说 爱 我 反 正 我 的 灵 魂 已 片 片 凋 落 慢 慢 地 拼

22

奏 慢 慢 地 拼 凑 拼 凑 成 一 个 完 全 不 属 于 真 正 的 我 你 也 不 必

24

牵 强 再 说 爱 我 反 正 我 的 灵 魂 已 片 片 凋 落 慢 慢 地 拼

26

奏 慢 慢 地 拼 凑 拼 凑 成 一 个 完 全 不 属 于 真 正 的 我

28

我 不 愿 再 放 纵 也 不 愿

31

每天每夜每秒漂 流 也不愿 再多问 再多说 再多求 我的梦

33

我 的 梦

35

8vb

我的歌声里

(曲婉婷 原唱)

(女声F调)

曲婉婷 曲
曲婉婷 词
陈干 编配

伴奏时长: 约3分20秒(无缩减)

伴奏

$\text{♩} = 70$

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and contains a melody with eighth and quarter notes, including triplet markings. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

5 人声

没有一点点防备 也没有一丝顾虑 你就这样出 现在我的

The second system includes the vocal line starting at measure 5. The vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '没有一点点防备 也没有一丝顾虑 你就这样出 现在我的'. The piano accompaniment continues with chords in the treble and bass staves.

7

世 界 里 带 给 我 惊 喜 情 不 自 己

The third system continues the vocal line at measure 7. The lyrics are: '世 界 里 带 给 我 惊 喜 情 不 自 己'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

9

可是你偏又这样 在我不知不觉中悄悄地消 失 从我的

The fourth system continues the vocal line at measure 9. The lyrics are: '可是你偏又这样 在我不知不觉中悄悄地消 失 从我的'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a final melodic phrase.

11

世界里 没有音讯 剩下的 只是回 忆你 存在 我

14

深深的脑 海里我的梦 里我的心 里我的歌 声里

17

你存 在我 深深的脑 海里我的梦

19

里我 的心 里我的 歌声 里

21

还记得我们曾经 肩并肩一起走过 那 段繁华 巷口尽管你我是

23

陌生人 是过路人 但彼此还是感 觉到了对 方的

25

一个眼 神 一个心 跳 一种意 想不 到的快 乐

27

好像是一 场梦 境 命中注 定

30

你 存 在 我 深 深 的 脑 海 里 我 的 梦

32

里 我 的 心 里 我 的 歌 声 里

34

你 存 在 我 深 深 的 脑 海 里 我 的 梦

36

里 我 的 心 里 我 的 歌 声 里