

看动漫

玩游戏

学音乐



音之源丛书

乐理考级教程

六级

林峥、林朝 主编

CD
ROM

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPH
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

游戏
一张

06

看动漫

玩游戏

学音乐

1283004

音之源丛书

六级

乐理考级教程

林峥 林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理·视唱练耳考级教程 六级/林峥, 林朝主编 - 上海:
上海音乐出版社, 2013.7

音之源丛书

ISBN 978-7-5523-0249-3

I. 乐… II. ①林… ②林… III. ①基本乐理 - 水平考试
- 教材 ②视唱练耳 - 水平考试 - 教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122923 号

书 名: 乐理·视唱练耳考级教程 六级

主 编: 林 峥 林 朝

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 郑 杰

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 10.75 图、文: 172 面

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,000 册

ISBN 978-7-5523-0249-3/J · 0206

定价: 65.00 元 (附 CDROM 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

写在前面的话

音乐理论基础知识与视唱练耳不易学习的问题，长期困扰着广大青少年朋友、业余音乐艺术爱好者，乃至一些专业艺术院校的学生。造成乐理与视唱练耳学习难的局面，主要是有几个方面的原因：一是乐理知识理论性强，需要对每一个知识点逐一进行理解与消化，还要记熟各式各样的音乐术语，感觉枯燥乏味，学不进去；二是做乐理题犹如做数学题，要理解并计算音符的时值、音程的度数与转换、和弦的转位，以及调式调性等等，这些过程复杂繁琐，难免会有感觉棘手的时候；三是熟悉五线谱需要漫长的过程。熟练的视谱能力需要长期培养，初识五线谱往往要对着五条线一一细数才能最终确定音符的音高。特别是学习声乐和民乐的学生，读起谱来更是觉得寸步难行；四是视唱练耳需要配合发声技巧，掌握好音准不容易，需要有他人帮助鉴别或示范；五是师资力量缺乏，学生与家长不够重视等。以上这些都是造成乐理与视唱练耳学习难的主要因素。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是最新推出的一套用动漫游戏的形式简单便捷地学习音乐理论知识与视唱练耳的教材。该游戏软件旨在通过生动形象、趣味横生的动漫游戏，培养起大家的学习兴趣，最终扫除青少年学习者尤其是中小学生学习乐理与视唱练耳的诸多障碍，使乐理知识和视唱练耳的学习在寓教于乐中得到迅速提高。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是编者多年探究、摸索开发出来的创新成果，已经获得由国家版权局认证的软件著作权。整套教材包含了动画解说、乐理游戏、视唱练耳、模拟试卷、理论知识教材等内容，完全可以成为乐理知识与视唱练耳教学的得力助手。

人民生活水平的不断提高促进了群众合唱、独唱比赛，少年儿童钢琴、声乐、器乐赛，青歌赛、星光大道、声乐、戏曲表演赛等活动，全民学音乐的氛围日趋浓厚。虽然人们对音乐的热爱程度节节攀升，但很少有人认识到乐理与视唱练耳学习的重要性，也不知道该到哪儿去参加相关的培训。有了“音之源”乐理知识动漫游戏软件，相信学习乐理知识难的问题

将迎刃而解。同时，为了方便不同地区、不同人群参加相关的乐理知识测试，我们还开发了网上考试系统：乐之韵艺术网 www.yzyysw.com。考试系统中包含数以千计的乐理、练耳试题，考生可以上网参加在线的乐理、练耳考试。另外，我们还特设了网上模拟考试窗口，考生可以随时上网进行模拟考试，及时了解自己的学习水平。

青少年儿童业余音乐艺术考级工作已经开展十几年了，我们不难发现，在百万琴童大军阵营里，吹拉弹唱技能考过八级、九级乃至十级的考生一批又一批，但他们当中掌握了乐理和视唱练耳能力并运用到实践技能中，最终真正做到理解并表现音乐的考生却寥寥无几。我们期待，随着“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件的普及，全国乐理与视唱练耳的学习必将掀起一个新热潮！

在创作这套教材的过程中，得到了许多同行及专业人士的大力支持，在此谨向王秀玲、吴晓琴、郑婷婷、陈慧老师等表示衷心的感谢！同时感谢林涛、李志辉、齐涛、范晨莹等同仁为本教材的打谱、校稿所付出的努力！还要感谢在教材试行过程中试点教学单位的各位老师！

创新项目一定存在不足之处，望各位专家老师给予宝贵意见。

编 者

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝 词
林 峰 曲

1. 符 宝, 符 宝, 五 线 谱 上 跳, 能 上 能 下 自 在 乐 逍 遥,
2. 符 宝, 符 宝, 真 呀 真 奇 妙, 能 高 能 低 谱 上 能 移 调,

符 宝, 符 宝, 兄 弟 姐 妹 多, 我 们 大 家 一 起 来 介 绍,
符 宝, 符 宝, 歌 中 显 身 手, 聆 听 千 变 万 化 音 绕 绕。

音 符 符 宝 有 不 少, 长 短 节 奏 要 记 牢,

咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 好。 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美 好。

符宝之歌童谣

全音符，符大宝，一共四拍要记牢，
唱完四拍唱二拍，二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了，八分音符半拍跑。
十六分音符数一数，三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣，长大能唱大谱表。

符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 108$ 热烈地

林 朝 词
林 峥 曲

5 3 0 | 5 3 0 | 2 3 4 3 4 | 4 0 | 4 2 0 | 4 2 0 |
1. 符 宝 符 宝 五 线 谱 上 跳, 能 上 能 下
2. 符 宝 符 宝 真 呀 真 奇 妙, 能 高 能 低

3 4 5 6 5 | 5 0 | 5 3 0 | 5 3 0 | 6 3 2 1 2 | 2 0 7 1 |
自 在 乐 逍 遥, 符 宝 符 宝 兄 弟 姐 妹 多, 我 们
谱 上 能 移 调, 符 宝, 符 宝 歌 中 显 身 手, 聆 听

2 2 2 6 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 - | 1 7 7 6 | 6 5 | 4 3 |
大 家 一 起 来 介 绍。 音 符 符 宝 有 不
千 变 万 化 声 绕 绕。

6 - | 6 - | 7 6 6 5 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 5. | 3 4 |
少, 长 短 节 奏 要 记 牢, 咪 咪

5 1 1 7 | 7 6 6 5 | 6 3 2 1 2 | 2 0 7 1 | 2 2 2 6 | 5 2 | 1 7 |
咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美

1. 1 - | 1 - | 1. 3 4 | 5 1 1 7 | 7 6 6 5 |
好。(第一段唱完之后朗读童谣) 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

6 3 2 1 2 | 2 0 7 1 | 2 2 2 6 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 - ||
符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美 好。

目 录

第一课 和声大调	(1)
第二课 旋律大调	(4)
第三课 三种大调式	(7)
第四课 和声小调	(10)
第五课 旋律小调	(13)
第六课 三种小调式	(16)
第七课 关系大小调	(19)
第八课 同主音大小调	(23)
第九课 调式调性练习	(27)
第十课 减三和弦与增三和弦	(31)
第十一课 原位增减三和弦的识别	(34)
第十二课 原位增减三和弦的构成	(39)
第十三课 三和弦练习	(43)
第十四课 增减三和弦的转位	(46)
第十五课 转位增减三和弦的识别与构成	(50)
第十六课 综合练习	(55)
符宝练功房习题答案	(59)



第一课 和声大调

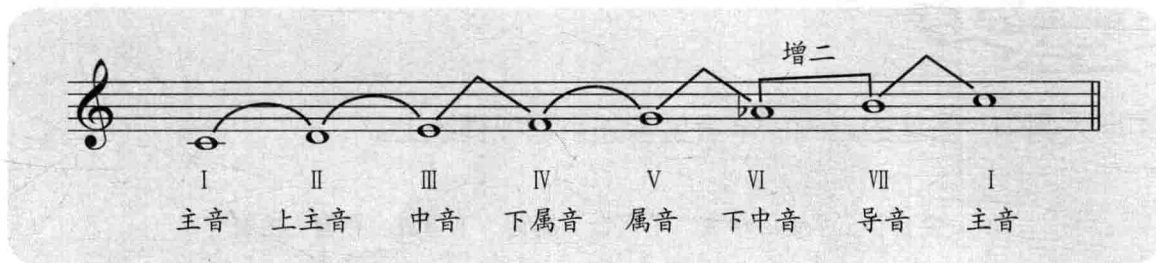
【符宝大讲堂】



一、和声大调

1. 调式音阶结构

自然大调降低 VI 级音便成了和声大调。其音阶结构为：两全一半，一全一半，增二小二。其中，降 VI 级音为和声大调的特性音。



2. 调式结构特征

和声大调是大调式的另一种形式，其 I、III、V 级依然是稳定音级，主音与中音构成的大三度，最能说明大调式的色彩。

由于降低了 VI 级音，和声大调出现了两对特性音程：VI—VII 级的增二度（减七度）音程，III—VI 级的减四度（增五度）音程。



3. 调式音响特征

和声大调产生的比较晚（约在 17 世纪末至 18 世纪初开始应用），且应用范围有限。由于和声大调降低了 VI 级音，导致主音与下中音的音程关系变为了小六度，大调中原本 3 个色彩明亮的大音程就只剩 2 个，所以大调式的明亮色彩被削弱了。同时，具有暗淡柔和色彩的小六度也给和声大调增添了一定程度的小调色彩。



在乐理知识中有许多名称、概念相似的内容，一不小心就很容易将它们混淆，所以要经常把这些名称和概念相似的内容拿出来作对比和总结，这样不但有助于理清思路，还能加深对有关知识的理解。



【符宝练功房】

1. 将和声大调中，各音级之间的半音全音关系写在横线上。

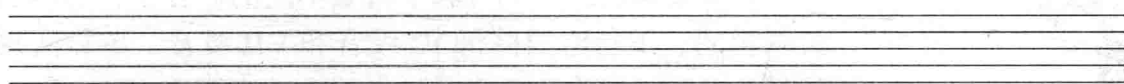
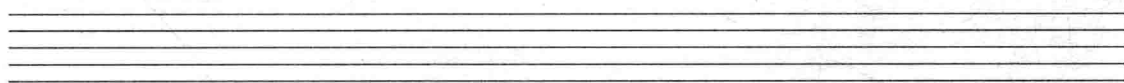
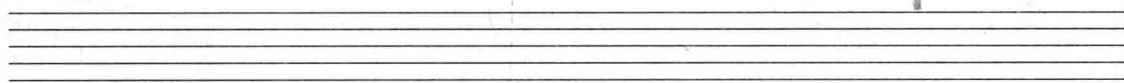
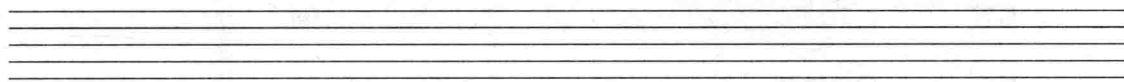
主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

2. 根据和声大调的音阶结构，将下列各调中的各个音级用字母音名来表示，并填入下表。

音级名称 调名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音
C和声大调							
G和弦大调							
F和弦大调							
D和弦大调							
$\flat$ B和弦大调							



3. 分别以 G、F、D、 $\flat$ B 为主音写出和声大调音阶。





第二课 旋律大调式

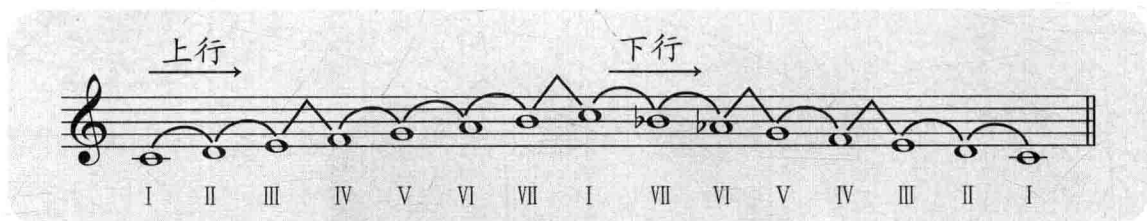
【符宝大讲堂】



一、旋律大调

1. 调式音阶结构

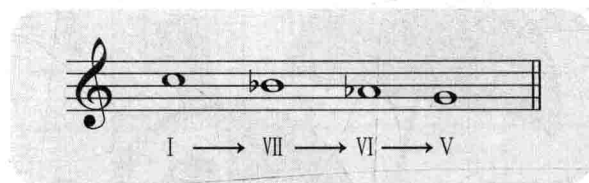
旋律大调音阶的上行和下行是不同的。在上行时与自然大调相同，下行时要降低 VI 级音和 VII 级音。旋律大调下行时的音阶结构为：两全一半，一全一半两全。



2. 调式结构特征

旋律大调是大调式的另一种形式，其 I、III、V 级依然是稳定音级，主音与中音构成的大三度，最能说明大调式的色彩。

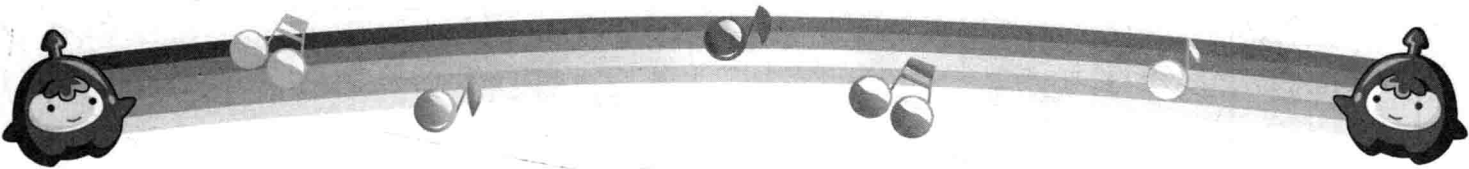
在旋律大调中，旋律音从 I 级到降 VII 级，经过降 VI 级，再进行到 V 级，这是旋律大调的一种较为典型的进行方式。



3. 调式音响特征

旋律大调的产生晚于和声大调，在实际应用时，不作为一种独立的调式使用，而是在大调音乐作品中为体现旋律的流畅和色彩的变化而使用。

旋律大调式音阶的上行和下行是不同的。在下行时降低了 VI 级和 VII 级音，使其 I—



VI级、I—VII级的音程关系分别变成小六度和小七度，导致自然大调中3个色彩明亮的大音程只剩下1个主音上方的大三度，大调式的明亮色彩被极大地削弱了。因此，旋律大调听起来显得更加柔和、暗淡。



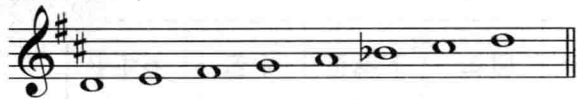
【符宝小锦囊】——之锦囊妙解

● 关于音阶的书写。

“按要求写音阶”是六级乐理知识的重点，在后面的学习中将会有大量的这一类型的习题。为避免在书写音阶时产生不必要的错误，有几个问题要先搞清楚。

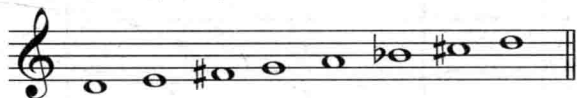
首先是调号的问题。如果没有标明“用临时变音记号”的题目，则书写音阶默认带有调号。反之，则不能带有调号，音阶中所有的变化音级，用临时变音记号标记。如：

用调号：



D和声大调

用临时变音记号：



D和声大调

其次是上、下行的问题。如果没有标明“上行”“下行”“上下行”的具体要求，则要看书写的是什么调式的音阶。自然调式与和声调式默认只要写上行即可，而旋律调式必须上下行都写。

最后是音区问题。音阶尽量写在五线谱以内，不使用过多加线。不过主音是A、 $\flat$ B、B、C的大调或小调必然会用到加线，这时用下加线或上加线的音阶都行。

用下加线

用下加线



$\flat$ B自然大调



【符宝练功房】

1. 将旋律大调下行音阶中, 各音级之间的半音全音关系写在横线上。

主音 导音 下中音 属音 下属音 中音 上主音 主音

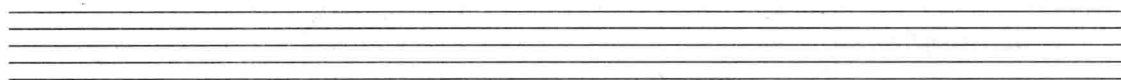
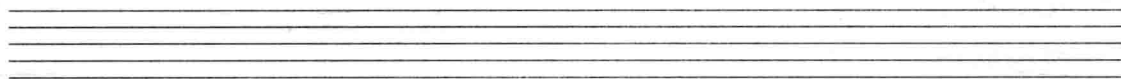
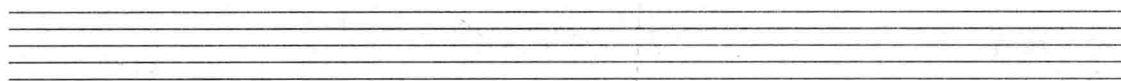
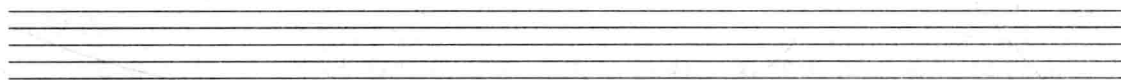
--	--	--	--	--	--	--

Country	Year	Population (millions)	GDP (billion USD)	Life expectancy (years)	Infant mortality (per 1,000 live births)	Healthcare expenditure (billion USD)
USA	2010	312	14,980	78.4	12.1	2,540
China	2010	1,370	5,880	74.8	20.1	1,120
India	2010	1,210	1,850	67.7	54.1	210
Japan	2010	128	4,860	82.6	7.1	460
Germany	2010	82	3,580	80.6	6.1	310
France	2010	65	2,440	81.1	6.1	280
UK	2010	61	2,120	80.1	6.1	260
Italy	2010	61	1,910	81.1	6.1	240
Spain	2010	46	1,410	82.1	6.1	220
Sweden	2010	9.5	480	82.1	6.1	110
Norway	2010	4.6	360	81.1	6.1	100
Denmark	2010	5.5	310	80.1	6.1	90
Netherlands	2010	16.5	510	81.1	6.1	80
Belgium	2010	10.5	410	80.1	6.1	70
Australia	2010	22.5	1,110	82.1	6.1	60
Canada	2010	34.5	1,410	82.1	6.1	50
South Korea	2010	47.5	1,110	82.1	6.1	40
Singapore	2010	5.5	210	83.1	5.1	30
Israel	2010	7.5	210	82.1	6.1	20
New Zealand	2010	4.5	110	82.1	6.1	10
Switzerland	2010	7.5	710	83.1	5.1	10
Austria	2010	8.5	410	81.1	6.1	10
Luxembourg	2010	0.5	40	82.1	6.1	10
Portugal	2010	10.5	210	78.1	10.1	10
Greece	2010	11.5	210	78.1	10.1	10
Ireland	2010	4.5	110	81.1	6.1	10
Finland	2010	5.5	210	81.1	6.1	10
Poland	2010	38.5	110	76.1	15.1	10
Czech Republic	2010	10.5	110	76.1	15.1	10
Slovakia	2010	5.5	110	76.1	15.1	10
Hungary	2010	10.5	110	76.1	15.1	10
Slovenia	2010	2.1	110	76.1	15.1	10
Croatia	2010	4.5	110	76.1	15.1	10
Serbia	2010	7.5	110	76.1	15.1	10
Bulgaria	2010	7.5	110	76.1	15.1	10
Romania	2010	21.5	110	76.1	15.1	10
Latvia	2010	3.1	110	76.1	15.1	10
Lithuania	2010	3.1	110	76.1	15.1	10
Estonia	2010	1.1	110	76.1	15.1	10
Ukraine	2010	47.5	110	76.1	15.1	10
Belarus	2010	9.5	110	76.1	15.1	10
Georgia	2010	4.5	110	76.1	15.1	10
Armenia	2010	3.1	110	76.1	15.1	10
Azerbaijan	2010	8.5	110	76.1	15.1	10
Turkey	2010	75.5	1,110	76.1	15.1	10
Russia	2010	142.5	1,110	76.1	15.1	10
China	2010	1,370	5,880	74.8	20.1	1,120
India	2010	1,210	1,850	67.7	54.1	210
USA	2010	312	14,980	78.4	12.1	2,540

2. 根据旋律大调下行音阶的音阶结构，将下列各调中的各个音级用字母音名来表示，并填入下表。

音级名称 调名	主音	导音	下中音	属音	下属音	中音	上主音
C旋律大调							
G旋律大调							
F旋律大调							
D旋律大调							
$\flat$ B旋律大调							

3. 分别以 G、F、D、 $\flat$ B 为主音写出旋律大调音阶（上下行）。





第三课 三种大调式



【符宝大讲堂】

一、三种大调式的音阶结构

自然大调、和声大调、旋律大调是大调式的三种形式，他们之间大同小异，容易混淆。接下来，就把三种大调式音阶放在一起进行对比，看看它们在音阶结构上有什么差别。

自然大调:

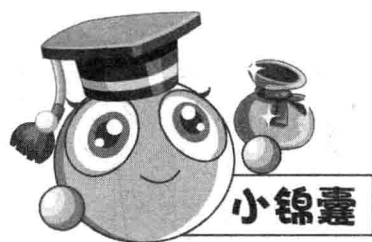
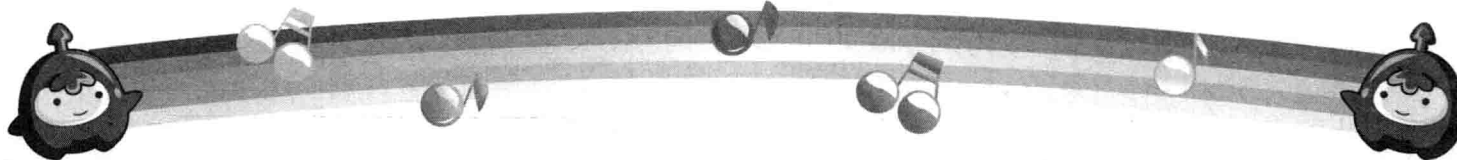
和声大调:

旋律大调:

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

通过上图的对比，会发现以下几个特点：

1. 三种大调的主音与中音均构成大三度音程，同时，I、III、V级也都构成了大三和弦，这是大调式最为重要的特征。
2. 自然大调与和声大调音阶的上行与下行是相同的，只有旋律大调有上下行之分。
3. 三种大调式只在VI级和VII级音上有所区别。
4. 和声大调与旋律大调都具有小调色彩。
5. 和声大调与旋律大调的音阶特点可简单概括为：“和大”上下降六级，“旋大”下行降六七。



【符宝小锦囊】——之锦囊妙解

● 三种大调式的区别与联系。

和声大调与旋律大调就像是自然大调的两个个性不同、相貌不同的同胞兄弟，它们是以自然大调为基础派生出来的调式，也是大小调式之间为了提高调式表现力而相互渗透的结果。所以调式中的变化音级只能使用临时变音记号标记，而不能作为调号出现。任何非自然调式中的变化音级都是如此。

其中，只有VI级和VII级音是可以变化的，而I级主音与III级中音的大三度音程关系是不能改变的，因为这个大三度是大调式家族的共同特征。



【符宝练功房】

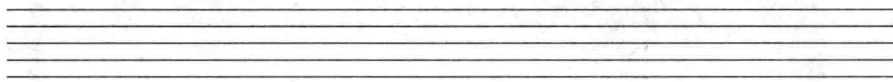
1. 根据三种大调式各音级之间的半音全音关系完成下表。

	上行			下行		
	V	VI	VII	I	VII	VI
自然大调	全音	_____	_____	_____	_____	_____
和声大调	_____	_____	_____	_____	_____	_____
旋律大调	_____	_____	_____	_____	_____	_____

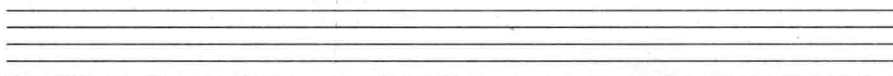


2. 写出下列各调的音阶，并标出正音级。

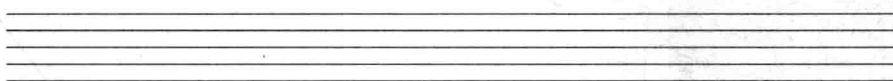
G旋律大调
(上下行)



A和声大调



$\flat$ E旋律大调
(上下行)



B旋律大调
(上下行)

