

中國印譜全書

谷園印譜

原本  
影印

谷園印譜

上海掃葉山房印行

人民美術出版社

中國印譜全書

谷園印譜

燕越  
如皋

胡介祉  
許容

藏  
篆

原本  
影印

# 谷園印譜

上海掃葉山房發行

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国印谱全书·谷园印谱/(清)许容篆刻;(清)胡介祉整理.  
—北京:人民美术出版社, 2011

ISBN 978-7-102-05646-3

I. ①中… II. ①许… ②胡… III. ①汉字—印谱—  
中国—清代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 113126 号

## 中国印谱全书·谷园印谱

---

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

电 话 发行部:(010)65252847 (010)65256181 邮购部: 65229381

策 划 雒三桂 王玉山 刘继明

责任编辑 王效宓

释 文 王效宓

装帧设计 王效宓

审 校 谷 谿

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 13.25

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-102-05646-3

定价: 44.00 元

---

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。



## 《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汗简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙贻让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以「西泠八家」为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥韵，至今未歇。

印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

東坡先生

夢坡先生尚園記譜  
四無余杜京野及奇  
山左時先後暮勒歲  
編今乙數易齊暑并  
其間乃事變遷不知  
尺幾田舍糴藝取物散止

藝茹而技籬自輯止  
匪易易也余自壬申  
煠由鵠門返故墨掩  
關終日乃世樞名久  
乙盾止負外巖莽耶  
先生嚮使貽書激余  
至亦滌彛自諱切余



印久効先生息一悟  
對了于煉杪柱板止  
公留先生于留止了  
院構茶屋數椽餘  
偃息地噴助焚香靜  
聖寓如也然鄉國在  
望心旌搖揺頓絮尚

屢矣先生曰余武霖  
厥止采君壺少待心  
藏石尺亦小二百方  
選詞酌題囑余再成  
二冊余不獲辭了編  
纂奇體經中閱月而  
告竣云烏乎余生乎

竊他嗜獨于古文篆  
籀諸書亦者不養然  
不得先生兼止及殿  
振衷簡奇變斲彫余  
畢生于此心所終經  
與竹木同腐後止乃  
為和若湖濱山止間

可辭生其乃香噫亦  
足感也

如奉許容跋并書



谷園印譜

燕越

胡介祉

藏

如臯

許

容

篆



不過花月

閑情

切玉文

留刀法



把繁華勾

想

鐘鼎文

切刀法

谷園印譜

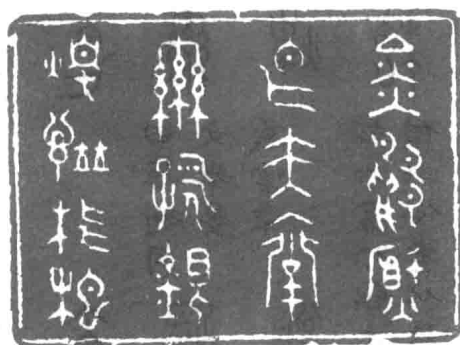
卷一

印文一

印文二

俱李登撫  
古遺文

印文三



金鴨熏

香玉臺

聯咏銀

燭譜

琴

鳥迹文

澁刀法



新篁韻

敲

漢文

正刀法



人謀豈

勝天

秦文

切刀法

炎

𤇀

竝楊桓六書統

𤇁

張仲簋

𤇂

𤇃

竝古文

𤇄

王惟恭黃庭經

𤇅

𤇆

六書統

𤇇

魏校六書精蘊

𤇈

𤇉

祁景祐集韻

𤇊

𤇋

𤇌

竝六書精蘊本果名後世馬上彈者當借此俗書从琴立類別作琵琶二字非

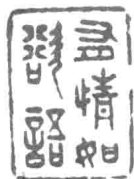
田藝衡同文舉要  
義雲章





你須把半世  
癡情割斷

漢文  
正刀法



有情如欲  
語

小篆  
切刀法



天地一壺中笑  
造化小兒掀弄

鐘鼎文  
切刀法



觀局面

漢文  
正刀法