

诠释真正意义的刀郎，感悟西域的音乐世界！

【特别推荐】 GUITAR

嘎达梅林/乡恋

美丽草原我的家/吐鲁番的葡萄熟了

雪莲花为你开放/蔓莉

吉他弹唱

珍藏版



新歌 + 经典

编配：孙谦



广州外语音像出版社

珍藏版

吉他
弹唱



新歌
+
经典

编配：孙 谦

音乐从琴网开始：www.qinweb.com

诠释真正意义的刀郎，感悟西域的音乐世界！

广州外语音像出版社

§ 吉他弹唱/刀郎新歌+经典

编 配：孙 谦

责任编辑：罗子廉

平面设计：张 鹏

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴 网 (<http://www.qinweb.com>)

广州外语音像出版社出版、发行
广州市好好学文化教育有限公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司
广东省农垦总局印刷厂印刷

2004年11月第1版 2004年11月第一次印刷

开本/850x1130 1/16

印张/4.5

印数/1-5000

版权所有 翻版必究

ISRC CN-F14-04-0017-05/A·J6
定价/18.00元 (1CD配书)



梅花香自苦寒来

孙 谦 印 象

初识孙谦是在许多许多年以前的内蒙古，他为一家大型企业，包钢轨梁厂作的一首厂歌，那时还不叫企业歌，只是开会时用喇叭播放、文艺汇演时合唱的一种歌。那首歌为他赢得了一个优秀创作奖和5元钱的稿费。当时的孙谦大学毕业整四年，短发，文气，白净，温和。肥大的工作服、安全帽和皮靴罩在他身上，使他看起来总觉得有些单薄和滑稽。

曾经因为一首《妹妹你大胆地往前走》在这家24万人的公司里一炮而红，一时间俨然成了小明星，也成了姑娘们经常指指点点的对象。

后来他说，那时的5元钱对他而言只是一种肯定，一种任何艺术家虽然表面不屑内心却又十分渴望得到的肯定。

作为机械工程师，整天要跟庞大的机器设备打交道，比较枯燥。应该是音乐，尤其是古典吉他的熏陶，使他书生意气，在同事中略显文弱，只是个性中带些张狂，跟他的名字不太相符，不那么谦虚。有几年的时间，每天下班后，在夜深人静时，弹上几个小时的古典吉他曲就成了孙谦的一种精神寄托。一个人在关掉灯的房间，把自己心爱的那些大小曲目用心弹奏几遍，真是一种心灵的享受和慰藉。

当时国内流行古典吉他十大名曲，虽然区分“十大名曲”的形式不同，但人们比较多提及的十几首曲子，孙谦弹起来时是不需要看指板的！他弹奏的味道，几个经常听古典吉他曲磁带的吉友都非常喜欢。

正是这种扎实的古典吉他功底，奠定了他后来在组乐队、编曲及创作等方面的基础。

我一直很奇怪他是怎么“懂”音乐的，后来终于谈起这件事。

“我很怀念小学二年级的时候母亲送我一支竹笛。正是那支竹笛把我领进了音乐的大门。教小学音乐课的母亲平时爱唱歌、唱戏那时叫样板戏，从小的耳濡目染让我一直不间断地主动去接触、学习各种音乐艺术流派，京剧、民歌、流行歌曲……我们几乎能从所有的音乐形式中汲取到许多有益的东西。”每次他鼓励自己的学生多听多学习时也总这么讲。

音乐素质的培养，除了一部分的天生的素质，许多都要靠平时的练、习。俗话说：拳不离手曲不离口。孙谦决定钻研一样东西，一定会把它搞透，然后随时随地继续深入研究。

有一次，在街边吃烧烤，烤羊肉串的老板哼的小调吸引了孙谦，和老板一聊就聊了几个小时，那个老板对家乡青海的民歌了解很多，又大多会唱，还唱得非常有味。 “花儿”、“少年”的，两人讲了许多，孙谦和他探讨着青海、内蒙、新疆和西藏四个地区的民歌的不同特点，两个人你一句我一句就这么一边唱一边说呀的，这首歌这个地区是怎么唱，那个地区是怎么唱，全然没注意周围已经慢慢围了好多人。几小时下来，两人成了民歌知己。

孙谦演唱风格中的民歌的特点就是这样集采众长、慢慢形成的吧。

再次遇见孙谦，已是十年后的广州世界大观的演出现场。那应该是二〇〇二年的五一节吧，孙谦率领着他的方舟乐队正在进行商业演出。聚光灯映照下的孙谦外型冷峻，粗犷，长发飘飘，依然文气的脸庞隐隐透着点霸气。刚刚开场，一曲腾格尔的《天堂》就赢得了一片掌声！接下来《朋友》、《蒙古人》……让我这个离乡多年的人不禁热泪涟涟。一首味道纯正的英文歌《Everything I do I do it for you》引来台下大学生们的一片兴奋的尖叫，“再来一首！再来一首！”

他，居然已经这样的摇滚！

伴随着观众热烈的掌声，亮闪不断的闪光灯，演出成功结束。

后台。人们各自收拾着自己的东西。

乐队几个人收拾好乐器，坐在一边休息。

“……怎么回事？藏天翔的《朋友》起成什么调了？”孙谦浑身湿透，满脸汗水。是啊，又是贝司手又是主唱，这么热的天，一定非常辛苦。他尽力保持着平静，问键盘手。

“……我觉得你的音高唱女声没问题，所以就……”键盘手辩解着。

“错就错了，男声的歌，你的键盘起成女声的调，还嘴硬……”孙谦已经愤怒得无话可说。

一向严谨敬业的他实在容忍不了自己的乐队在这种场合里犯这么大的错误。他与其在责怪队友还不如说是在责怪自己。

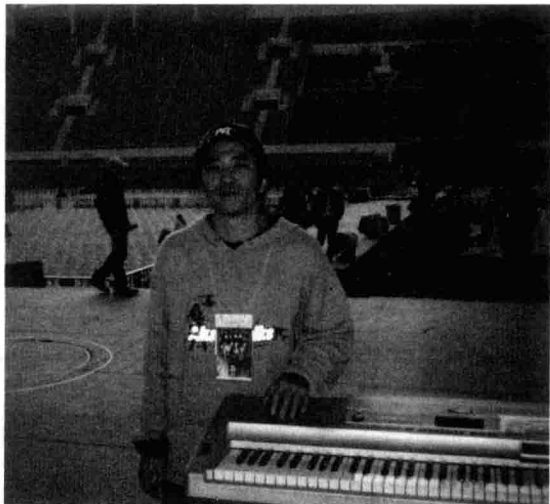
难怪当时听他的声音好像有些吃力G调的歌唱C调唱，高音要唱到Hi D以他的实力硬是把这首藏天翔的《朋友》从头到尾给唱了下来。一般歌星的现场都要降调唱，可他却升了调唱。

后来，他一直对这件事耿耿于怀。每次演出前的排练都非常仔细。

那次会面，我们聊了许多往事。我很惊诧他的变化。

这些变化或许缘起于他的一些生活变故，也或许这才是原原本本的他，或许人生就是这样的变来变去、飘来飘去罢……我渐渐明白，正是那些经历让他多了些许的更深层次的对人生的体验。也让他的个性中的愤怒的因子得以成长。真的造就了他的歌唱艺术中摇滚的特点。再加上以前对民歌和戏曲的热爱，他的歌唱的风格也逐渐形成。

在来到广州的短短的几年里，孙谦也同样经历了所有怀着梦想的青年人的坎坷和各种机遇、诱惑，但唯一没有改变的是他对音乐、对吉他艺术的酷爱，这应该算是一种情结了吧。来广州的简单行李里，就有一把古典吉他、一把贝司和一箱各类音乐磁带。那把古典吉他是用大学毕业后第一次得到的奖金买的，42元钱，“鹦鹉牌”古典练功琴，对这把琴，他有着很深的感情；贝司是在天津组乐队时买的，虽然不是名牌，却饱含了许多同龄人的对音乐的梦想。



当今，刀郎音乐盛行，朋友们因他演唱风格的特质，又在内蒙古生活过很久，就建议他用“蒙古”刀郎来包装一下，但他深知民歌的浩瀚精深，不敢妄为，只希望人们记住他的歌声，为他的歌喝彩。也多买一些他编的书。

说起这本书，一定要提及的一个人，就是黑杭林老师。

正是黑杭林老师本着对音乐作品一贯的严肃认真，慧眼识才、大胆用才，才使得孙谦以比较正式的方式纳入音乐之域的正常轨道，并留下自己的足迹。

一次喝酒，孙谦跟朋友们说起书的事情，道：“……录音就怕黑老师监棚，一个哪怕是非常小的错误他都能听出来，然后必须卡掉重来。只有在我们都弄得筋疲力尽，动不了了，他才对一些可以忽略的地方放松些，嘴里还得念叨着：这里的小错误暂时就先这样了……不过怕归怕，这样才能学到许多东西。”

我相信，这种知遇之情对孙谦来说是难忘的。

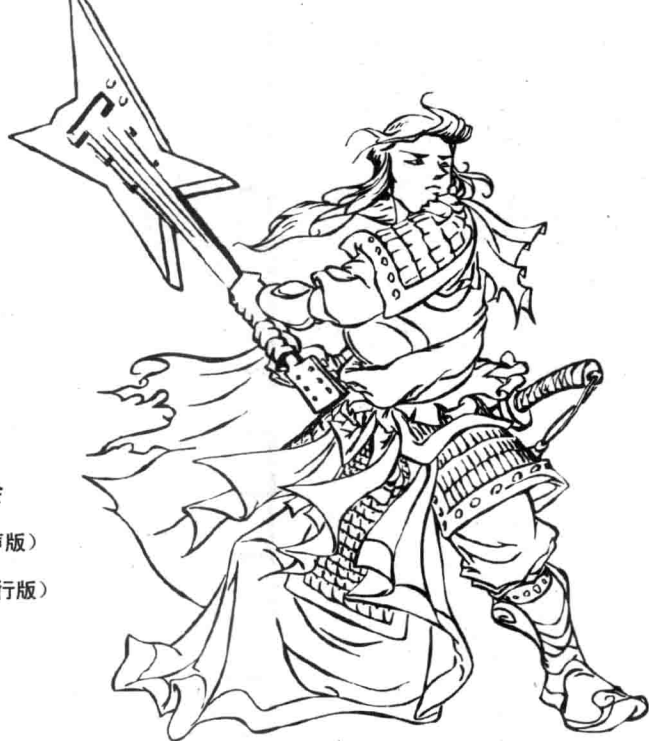
写此文时，孙谦叮嘱我一定要记得感谢王迪平老师为本书所编的四首歌。

我笑说：要感谢的人是不是还有很多？

孙谦很认真地点点头：心怀感激之情是人生之本！

从再见到孙谦时，我就一直想为他写点什么，要写的很多，也写了一些，被孙谦也删掉了一些。剩下来的这些，孙谦也还不是很满意，说太散了。我也不是很满意，因为太想写好，反而欲速不达，说实在的也挺难写，只好不知深浅地选择了几个我印象深刻的事说说，希望所说的这点点东西能帮助你去了解孙谦这个有个性的歌手的特点和秉性，喜欢他，成为他的朋友。

也希望读者朋友们籍此了解自己的内在，苦练真功，绽放出自己青春的花朵。



- 01-02 风云刀郎英雄会
- 03-05 感谢你 (人声和声版)
- 06-07 阿瓦日古丽 (风行版)
- 08-09 北方的天空下
- 10-11 嘎达梅林
- 12-13 赶牲灵 (信天游)
- 14-16 酒醉的探戈2004 (双吉他)
- 17 虹彩妹妹
- 18-19 康定情歌 (双吉他、女声板)
- 20-21 美丽的草原我的家
- 22-23 哪里来的骆驼队
- 24-28 迷人的魅力
- 29 草原上兴起不落的太阳
- 30-31 牡丹汗 (女声版)
- 32-33 沙枣花儿香
- 34-36 吐鲁番的葡萄熟了
- 37 蔓莉
- 38-39 涛声依旧
- 40-42 寻找玛依拉 (双吉他)
- 43 青春舞曲
- 44-45 我爱着你
- 46-47 乡恋
- 48-49 雪莲花为你开放
- 50-51 在那遥远的地方
- 52-55 燕子 (双吉他、女声版)
- 56-58 在银色的月光下 (双吉他)
- 59 送我一枝玫瑰花
- 60-61 怀念战友
- 62 祝福

目录

CONTENTS

风云刀郎英雄会

(文/张小羊)



曾经在寂静的夜里，仔细地聆听刀郎，因为当时的无人知晓；也曾经从喧嚣街道边的小店里听到传出的那熟悉的声音，依旧沙哑，因为现在的无人不知，所以感到陌生的亲切。

刀郎
西域刀郎！
走出沙漠的刀郎！！
蒙古刀郎！！
……

各种刀郎横空出世、群英会聚。
一时间流行乐坛掀起熊熊战火——谁是真真正正的刀郎？！

“刀郎”原来叫“刀莱”，是新疆叶尔盖河中下游的麦盖提县的古地名，后来由于语言的演变，“刀莱”渐渐被叫成了“刀郎”。麦盖提县央塔克乡是刀郎人的发源地，也是刀郎舞、刀郎民间绘画、刀郎文艺的发源地，当地人都以“刀郎”自称。刀郎乐舞是刀郎人智慧的结晶，其音乐激越豪放，其舞蹈剽悍粗犷，具有悠久的历史、地域特色和鲜明的民族特色。早在公元十五世纪，麦盖提就有刀郎人在此繁衍生息，刀郎人至今仍保留着自己的方言和习俗。古时狩猎后，刀郎人多以角蹄当号，羊肠做弦，狼皮做羯鼓，和着高亢雄浑的音调手舞足蹈。就这样，代代相传就形成今天独特的刀郎舞。如今刀郎艺术的第五代传人日渐稀少，目前只有一些老艺人的儿子孙子们还默默地在古典维吾尔音乐的热土上辛勤劳动，努力将这古老的传统文化传承下去。（此段为转载）



新疆音乐中有十二木卡姆，刀郎木卡姆就是其中的一种。

也许“刀郎”应该感谢这块风水宝地给了他艺术生命的源泉，也许刀郎地区和刀郎音乐也应该感谢“刀郎”带给了这个地方和这种音乐又一个繁荣的机会。

先是西部民歌，接下来西北民歌，许多老歌都在这一片“刀郎热浪”中得以广泛传唱，特别是得到青少年一代的追捧，这不能不说是“刀郎”的功劳。

也许是“刀郎”这个名字叫的好，也许是商业运作得好，就在第一个以刀郎为名的歌手刚刚横刀立马流行乐坛未及冲杀之时，谁也没有想到一下子出现了这么多的“刀郎”，各个都敢叫板放话比唱功、比实力、比……，而且还有更多的“刀郎”等待着契机迸发而出。但是谁能笑到最后，却是刀郎音乐、市场和本人的实力说了算！

刀郎音乐一这么称呼应该不太合适，因为它多少已经偏离了新疆本土的刀郎木卡姆音乐的特点——现行的刀郎音乐，更应该称为流行音乐，借助一些老的经典的民歌，加入一些个性化的东西，比如自己的原创歌曲、比如自己独特的嗓音、比如自己的歌唱技巧，通过翻唱那些优秀的老歌、民歌，让人们对自己很熟悉的东西又有了一种新鲜感，很多人不约而同地感慨——哦，这首歌可以唱出这样的味道！哦，那首歌把戏剧的唱法融入进来效果居然这么好！这么编配出来的歌曲更动人了……

这些也是需要我们在拿到这本《刀郎专辑》、在聆听这张CD碟时间去细细品味、静静感悟的，感受编者在编配和演唱这些经典老歌时的良苦用心。

融会、融合、然后优秀！刀郎音乐代表不了民族音乐，但也成为民族音乐的一种传播方式；刀郎的成功，也成为许多人的借鉴。

刀郎们已经把“刀郎”由原来的一个地名，演化成为一种音乐风格，进而演化成为一个歌手的艺名，现在又逐渐演化为一场席卷流行歌坛的刀郎文化现象。不管你是否愿意承认，刀郎已经以一种形象化的形式深入人心，这种形象是独立于每个人心中的，既包涵了对一个地区的深深的情感，也包含了对一个特定人物的拳拳的情谊。但我们每个人都明白，这个词已经没有了任何特定的人、物的概念，因为这个词已经为我们开掘了一个新的、辽阔的天地，人们更多地愿意把这片天地称为“刀郎”，用一个比较容易理解的词解释这个天地，就叫“真正的民族的艺术”吧，或者也可以称为“流行的民族音乐”。

所以刀郎是谁、谁是真真正正的刀郎已经不是很重要了，重要的是“刀郎”又出了什么新的专辑，又为我们带来什么样的新的文化精髓，又让我们感受到哪个民族的音乐……

歌者无敌。

只要你是优秀的，只要你传承着一脉文化，只要你坚持不懈，你就是刀郎！

无论你来自哪里。



感谢你

(人声和声版)

孙 谦 词曲
孙 谦 编配

1=C转A $\frac{3}{4}$ ♩=62

Am D9 Am E

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Am D9 Am E Am

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0.6 |

我

Am D9 Am E

| 1611 1 - 0 6 6 | 3 2 2 - 0. 6 | 1 1 1 0 5 5 5 5 6 | 7 1 7 7 - 0. 6 |

带着行囊 来到 这里 想 寻找 一片安宁的 土地 我

Am D9 Am E Am

| 1611 1 - 0 6 6 | 3 2 2 - 0. 6 | 1 1. 0 5 5 5 5 3 | 5 6 6 6 - 0. 6 |

带着行囊 来到 这里 想 寻 找 属于自己的 土地

我

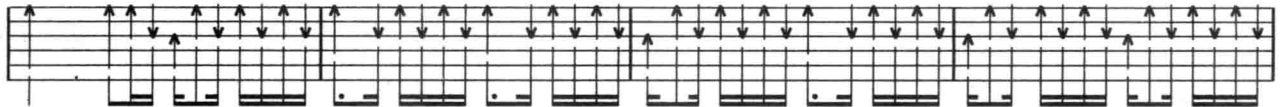
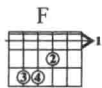
0. 1

Am D9 Am E

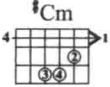
| 1611 1 - 0 6 6 | 3 2 2 - 0. 6 | 1 1 1 - 0 5 5 6 | 7. 3 7 0. 6 |

带着疲惫 来到 这里 又 见到 久违的 你 我

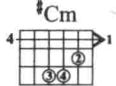
| 3 1 3 3 3 - 0 1 1 | 5 4 4 - 0. 1 | 3 3 3 - 0 1 1 2 | 3. #5 3 0 |



1 6 1 1 1 - 0 6 6 | 5 4 4 - 0 1 2 | 4 4 - 1 1 1 2 | 3 4 3 3 - - |
 带着疲惫 来到 这里 而我相信 我 一定要回 去



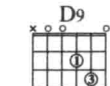
(转1=A)
 5 - 0 1 1 3. i | 7 7 - - 0 | 6 - - 0 6 6 | 7 7 6 5 5 - - |
 风 带来海 的 气息 云 向着 太阳 奔 去
 i - 0 0 | 0 0 0 0 | i - - 0 | 0 0 0 0



5 5. 0 1 1 3. i | 7 7 - - 0. 5 | 6 - - 0 6 6 6 | 7 7 6 5 5 (转1=C) 0. 6 |
 过去 已经不 再 清晰 而 我 一定要 坚强 下 去 我
 i i. | i 3. 0 0 | 0 0 0 0



1 6 1 1 1 - 0 6 6 | 3 2 2 - 0 6 6 6 | 1 1. 1 0 5 5 6 | 7 1 7 3 7 0. 6 |
 带着坚强 站 在 这 里 不 再 有 悲 伤 不 再 有 泪 滴 我



1 6 1 1 1 - 0 6 6 | 5 4 5 4 0 6 6 | 1 1. 0 5 5 5 5 3 | 5 6 - - - |
 带着坚强 站 在 这 里 我 要 感 谢 给 我 强 坚 的 你

Am Dm Am E Am Dm

你

6. 6 1 6 6. 1 2. 2 3 2 2 | 0 3 3 3 3 3 2 1 7 1 7 6 7 7 | 6. 6 1 6 6. 5 5 4 4 5 4

Am E E7 A

你

0 3 3 3 3 3 2 1 7 1 7 6 7 7 | 3 - - 0) :|| 5 6 - - 0 ||

Fine.

演奏提示:

1. 本曲为同名大小调相互转换歌曲，这是很常见的作曲方式，读者应学会：a小调转A大调转回a小调。
2. 本谱写出了人声和声谱，在演唱分声部歌曲时，注意各声部间的音量比例。
3. 本曲最后结束在大三和弦上，这是小调歌曲常用的结束方法

阿瓦日古丽

(风行版)

石夫词曲
孙谦编配

原调: 1= A $\frac{3}{4}$ ♩=108

选调: 1= G $\frac{3}{4}$
(前奏自由地)
capo: 2

吉他弹唱

郎

新歌 + 经典

06

| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

Em Em

6 - 6 6 | 6 - 2 |

1. 我 骑 着 的 马 儿 儿
2. 流 浪 的 人 儿 儿
3. 我 骑 着 的 马 儿 儿

| 3 5. 3 | #4 2 3 | 1 7 6 | 1 7. 5 | 6 - - |

Bm Bm C C Em

唱 踏 唱 起 破 起 了 歌 天 歌 儿 山 儿 走 越 走 过 过 过 了 那 了 伊 戈 伊 梨 壁 梨

| 6 - - | 6 2 3 | 6 5 #4 | 2 5 #4 | 3 - - |

Em Em A A Bm

看 见 了 你 美 丽 的 阿 瓦 日 古 丽
看 告 诉 你 美 美 丽 的 阿 瓦 日 古 丽
看 见 了 美 美 丽 的 阿 瓦 日 古 丽

Bm D A C C

3 - - | 5 - 3 | #4 2 3 | 1 7 6 | 1 7. 5 |
 天我 涯要 海寻 找 的 有 人 谁 能 儿 比 就 得 是 是
 我 要 寻 找 的 人 儿 就 是 上

Em Em C Bm C

6 - - | 6 - - | 1 - 6 | 7 5 6 | 1 7. 1 7. 6 |
 你 你 你 哎 呀 美 丽 的 阿 瓦 日 古

1. 3. Em Em | 2. Em Em Em

(吉他solo)

Em Bm Bm C C Em

0 2 1 6 1 2 | 3 - - | 0 5 5 5 3 1 6 | 0 1 1 1 6 5 3 | 1 6 5 6 1 2 | 3 - 0 2 3 |

Em Bm C Em Em

3 5 5 6 1 2 1 2 | 3 6 1 2 1 | 0 5 6 6 3 2 1 6 | 2 1 6 1 2 1 | 2 3 3 -) ||: 1 - 6 |
 D.S. 哎 呀

Bm C Em Em Em Em

7 5 6 | 1 7. 1 7. 6 | 6 - - | 6 - - :|| 0 0 0 | 0 0 0 ||
 美 丽 的 阿 瓦 日 古 丽

Fine.

北方的天空下

孙 谦 编配

1=G $\frac{4}{4}$
♩=74

Em A Em A

|(2̇3̇ - - 2̇3̇2̇1̇| 6̇6̇.6̇ - 0 6̇1̇6̇| 2̇3̇.3̇ - 05̇2̇1̇| 2̇1̇6̇6̇6̇ - 0 3̇6̇3̇3̇|

(吉他solo)

Em Em Em A B

| 1̇6̇.6̇ - 0 3̇6̇3̇3̇| 2̇1̇.1̇ 0 3̇6̇2̇2̇1̇| 2̇6̇.6̇ 0.6̇ 2̇6̇ | 2̇6̇ - 3̇ -) |

Em Em A Em

||: 0 6̇ 6̇5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ - | 0 2̇ 2̇1̇ 2̇3̇ 5̇6̇ | 6̇6̇ 6̇ - |

我 站 在 北 方 的 天 空 下 任 晚 风 吹 乱 我 头 发

Em Em A Bm

| 0 6̇ 6̇5̇ 6̇1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ - | 0 2̇ 2̇1̇ 2̇3̇ 5̇6̇ | 6̇ 5̇3̇ 3̇ - |

望 着 那 映 红 天 边 的 晚 霞 我 想 那 是 天 使 的 家

Em Am Em C A Em

| 0 6̇ 6̇1̇ 2̇ 2̇1̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ - | 0 1̇ 1̇1̇ 2̇ 2̇1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ - |

我 站 在 北 方 的 天 空 下 思 念 的 你 远 在 天 涯

Am Em Bm Em Em Am Bm

不知道这个世界到底有多大但这里是我们的家但这里

0 2 2 3 5 6 6 5 | 3 3 3 2 6 6 1 2 | 3 5 6 6 5 2 1 2 3 | 3 3 3 0 3 5 6 |

Em C C Bm Em Em

是我们永远的

6 1 2 2 1 1 - | 1 0 5 3 5 6 | 6 6 6 - - | 6 - - 0 |

Em A Bm Em

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em Em Em A Bm

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine.

嘎达梅林

原调: 1=E 转A $\frac{4}{4}$ ♩=68
 选调: 1=D 转G $\frac{4}{4}$
 (变调夹夹于二品)

内蒙古民歌
 孙 谦编配

吉他弹唱

郎

新歌 + 经典

10

Chords: Bm, G, Bm, F#

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chords: Bm, D, Bm, Em, A

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 i |

南方飞来的小鸿雁啊 不落长江不呀不起

Chords: G, D, F#m, Bm, G, F#m

6 - - - ||: 5 6 5 3 5 | 5 6 1 6·6 | 1 6 1 5 6 |

飞 要说起义的嘎达梅林是为了蒙古

Chords: Em, F#m, Bm, G, Bm

2 3 3 5 1 | 6 - - 0 :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

人 民的土 地

Chords: F#, Bm, G, C

| 0 0 0 0 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

D.S.